

Orologi / Watches

Milano, 16 Dicembre 2024 / Milan, 16 December 2024



Finarte

**OROLOGI**

16 dicembre, ore 16:00
lotti 1/200

Esposizione:

dal 13 al 15 dicembre, ore 10:00 - 19:00
16 dicembre, ore 10:00 - 13:00
via dei Bossi 2, Milano

Visioni private
precedenti alle giornate di esposizione
disponibili su appuntamento

WATCHES

16 December, 4:00 p.m.
lots 1/200

Viewing:

from December 13 to 15, 10:00 a.m. - 7:00 p.m.
December 16, 10:00 a.m. - 1:00 p.m.
Via dei Bossi 2, Milan

Private viewings
prior to the exhibition days
available by appointment

**PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE
www.finarte.it**

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di
partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi
+39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801
spedizioni.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

+39 02 3363801
orologi@finarte.it

CENTRALINO

+39 02 3363801

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze. Per informazioni consultare la sezione "Condizioni di vendita".

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione "Informazioni importanti per gli acquirenti".

È consigliato fissare un appuntamento per il ritiro dei lotti. Per prenotazioni: info@finarte.it e +39 02 3363801

NOTE IMPORTANTI / IMPORTANT NOTICES

Gli orologi in asta sono venduti con la formula "visto e piaciuto".

Essendo oggetti usati, non essendo stati verificati in quanto a funzionamento sul lungo periodo, ed essendo stati con ogni probabilità riparati nel corso della loro esistenza, Finarte non garantisce per gli orologi in vendita la loro precisione o autenticità di ogni singola componente -come quadrante, sfere, cassa, parti meccaniche...-. Ogni lotto deve essere esaminato personalmente per valutarne la condizione prima della data dell'asta. La formula "visto e piaciuto" vale anche per eventuali documenti che accompagnano, o non accompagnano, gli orologi al momento della vendita, come garanzie ed estratti d'archivio.

Gli orologi potrebbero venire spediti o consegnati solo testa e fibbia e rimuovendo il cinturino, se questo è realizzato in pelle di specie protette.

All watches up for auction are sold "as is".

Since they are in a used condition, they have not been tested over a long period of time and almost all the timepieces have been repaired in their lifetime, Finarte does not guarantee for their functionality or the authenticity of any individual component -such as the dial, hands, case, mechanical parts...-. All watches shall be viewed personally to evaluate their condition prior to the auction. The "as is" condition also applies to the documents with which the watches are, or are not, accompanied by at the moment of the sale, such as warranties and extracts from the archives.

Watches may be shipped or consigned as watch-head and buckle removing the strap, if it is made of endangered species leather.

DIPARTIMENTO OROLOGI WATCHES DEPARTMENT

Alessio Coccioli

Responsabile
e Senior Specialist
+39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

Giulia Facchinetti

Specialist
+39 02 33638025
g.facchinetti@finarte.it

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2

Sede Operativa:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2
+39 02.3363801

Sede Operativa:

00187 Roma
Via Quattro Novembre n. 114
+ 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin



OROLOGI / WATCHES

lotti da 1 a 200

lots from 1 to 200



1

CARTIER SANTOS CARRÉE 2961, ANNI 90

Cassa quadrata in acciaio, n.61324, lunetta in oro 18k.

Quadrante in lacca bordeaux craquelé.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Cartier in acciaio e oro 18k.

Dimensioni: 29 x 29 mm.

CARTIER SANTOS CARRÉE 2961, 90S

Stainless steel square case, n.61324, 18k gold bezel.

Burgundy lacquer craquelé dial.

Automatic movement.

Stainless steel and 18k gold Cartier bracelet.

Size: 29 x 29 mm.

€ 1.500



2

CARTIER PANTHÈRE 8839, ANNI 90

Cassa quadrata in oro 18k, n.542297.

Quadrante color crema con finitura grené, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Bracciale Cartier in oro 18k.

Dimensioni: 27 x 27 mm.

Accompagnato da libretto istruzioni e scatola Cartier.

CARTIER PANTHÈRE 8839, 90S

18k gold square case, n.542297.

Cream coloured dial with grené finishing, painted roman numerals.

Quartz movement.

18k gold Cartier bracelet.

Size: 27 x 27 mm.

Accompanied by Cartier instruction booklet and box.

€ 4.000



3

ROLEX DATEJUST 69173, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.X246047, sticker verde sul fondello,
 lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante bianco, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Oyster 78343 in acciaio e oro.
 Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 69173, 90S

Stainless steel round case, n.X246047, green sticker on the case back,
 18k gold fluted bezel.
 White dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Stainless steel and gold Oyster bracelet 78343.
 Size: 26 mm.

€ 1.500



4

ROLEX DATEJUST 69173, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.E554398, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante color crema, motivo Rolex a rilievo, numeri arabi applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Oyster 78343 in acciaio e oro.
 Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 69173, 90S

Stainless steel round case, n.E554398, 18k gold fluted bezel.
 Cream coloured dial, embossed Rolex pattern, applied arabic numerals.
 Automatic movement.
 Stainless steel and gold Oyster bracelet 78343.
 Size: 26 mm.

€ 1.500



5

ROLEX DATEJUST 1601/3, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.5086723, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante champagne, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Jubilee 62523H in acciaio e oro.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST 1601/3, 70S

Stainless steel round case, n.5086723, 18k gold fluted bezel.
 Champagne dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Stainless steel and gold Jubilee bracelet 62523H.
 Size: 36 mm.

€ 2.400



6

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500/3, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.5272263, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante champagne, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Jubilee 62523H in acciaio e oro.
 Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500/3, 70S

Stainless steel round case, n.5272263, 18k gold fluted bezel.
 Champagne dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Stainless steel and gold Jubilee bracelet 62523H.
 Size: 34 mm.

€ 2.400



7

ROLEX DAY-DATE 1803, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.3652198, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante champagne con finitura grené, indici applicati smaltati.
 Movimento a carica automatica, cal.1556.
 Bracciale President in oro 18k.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DAY-DATE 1803, 70S

18k gold round case, n.3652198, 18k gold fluted bezel.
 Champagne dial with grené finishing, applied enamelled indexes.
 Automatic movement, cal.1556.
 18k gold President bracelet.
 Size: 36 mm.

€ 7.000



8

VACHERON CONSTANTIN 222 46003, ANNI 80

Cassa e lunetta ottagonali in oro 18k, n.547512.
 Quadrante champagne con finitura grené, indici applicati luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.1124.
 Bracciale integrato Vacheron Constantin - Gay Frères in oro 18k,
 deployante in oro bianco 18k.
 Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Vacheron Constantin.

Note: Il Vacheron Constantin 222 fu introdotto sul mercato nel 1977, per celebrare il 222° anniversario della Maison, diventando uno degli orologi con bracciale integrato più iconici insieme ai suoi competitor Audemars Piguet Royal Oak e Patek Philippe Nautilus. Il modello fu prodotto in acciaio, oro giallo e acciaio & oro; la referenza 46003 è considerata la versione media della referenza jumbo 44018, con diametro cassa di 37 mm.

VACHERON CONSTANTIN 222 46003, 80S

18k gold octagonal case and bezel, n.547512.
 Champagne dial with grené finishing, applied luminescent indexes.
 Automatic movement, cal.1124.
 18k gold Vacheron Constantin - Gay Frères integrated bracelet,
 18k white gold deployant buckle.
 Size: 34 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin vintage box.

Note: Vacheron Constantin 222 was launched in 1977 to commemorate the brand's 222nd anniversary, becoming one of the most iconic wristwatches with integrated bracelet, together with its competitors Audemars Piguet Royal Oak and Patek Philippe Nautilus.

The model was produced in stainless steel, yellow gold, or stainless steel & yellow gold; reference 46003 was considered the mid-size version of the jumbo reference 44018, featuring a 37 mm diameter case.

€ 20.000





9

JAEGER-LECOULTRE REVERSO CALENDARIO 270.8.36, ANNI 2000

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.2022176.

Quadrante argenté a due toni,

indicazione della data e del giorno della settimana, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino JLC in pelle e fibbia deployante JLC in acciaio.

Dimensioni: 42 x 36 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola JLC.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO CALENDAR 270.8.36, 2000S

Stainless steel reversible rectangular case, n.2022176.

Two-tone argenté dial,

indication of the date and day of the week, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

JLC leather strap and JLC steel deployant buckle.

Size: 42 x 36 mm.

Accompanied by JLC warranty, booklets, box and outer box.

€ 3.000



10

JAEGER-LECOULTRE REVERSO DUETTO 256.8.75, ANNI 2000

Cassa rettangolare reversibile in acciaio,
setтата con diamanti su un lato, n.2278817.

Primo quadrante argenté a due toni, secondo quadrante antracite,
entrambi con numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia deployante JLC in acciaio.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

Accompagnato da libretti, scatola e controscatola JLC.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO DUETTO 256.8.75, 2000S

Stainless steel reversible rectangular case,
set with diamonds on one side, n.2278817.

First dial two-tone argenté, second dial anthracite,
both with painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and JLC steel deployant buckle.

Size: 38 x 23 mm.

Accompanied by JLC booklets, box and outer box.

€ 2.600



11

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO
140.025.5, ANNI 90**

Cassa rettangolare reversibile in acciaio e oro 18k, n.1610703.
Quadrante bianco con finitura grené, numeri arabi applicati.
Movimento al quarzo.
Cinturino in pelle e fibbia JLC in acciaio.
Dimensioni: 33 x 19 mm.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO
140.025.5, 90S**

Stainless steel and 18k gold reversible rectangular case, n.1610703.
White dial with grené finishing, applied arabic numerals.
Quartz movement.
Leather strap and JLC steel buckle.
Size: 33 x 19 mm.

€ 1.000



12

**CHRONOSWISS SALTARELLO
HORA CHI351, ANNI 90**

Cassa rettangolare a gradini in oro bianco e giallo 18k, fondello a vista.
Quadrante bianco con finitura grené, numeri arabi applicati.
Movimento a carica manuale, cal.FEF130, n.213.
Cinturino Chronoswiss in pelle e fibbia Chronoswiss in acciaio.
Dimensioni: 34 x 28 mm.

Note: Orologio realizzato in un'edizione limitata di 700 pezzi individualmente numerati.

**CHRONOSWISS HORA CHI351
JUMPING HOUR, 90S**

18k white and yellow gold rectangular stepped case, display back.
White dial with grené finishing, applied arabic numerals.
Hand-winding movement, cal.FEF130, n.213.
Chronoswiss leather strap and Chronoswiss steel buckle.
Size: 34 x 28 mm.

Note: Watch produced in a limited series of 700 numbered pieces.

€ 1.500



13

JAEGER-LECOULTRE VOGUE 9120.42, ANNI 70

Cassa rettangolare in acciaio con finitura godronata, n.1416981.

Quadrante blu con finitura a coste, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.K818/CW.

Cinturino JLC in pelle.

Dimensioni: 33 x 28 mm.

JAEGER-LECOULTRE VOGUE 9120.42, 70S

Stainless steel rectangular case with reeded finishing, n.1416981.

Blue dial with ribbed finishing, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.K818/CW.

JLC leather strap.

Size: 33 x 28 mm.

€ 800



14

JAEGER-LECOULTRE TANK 4421, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro bianco 18k con finitura tessuto, n.952407.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.P838.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 x 25 mm.

JAEGER-LECOULTRE TANK 4421, 70S

18k white gold rectangular case with woven finishing, n.952407.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.P838.

Leather strap.

Size: 31 x 25 mm.

€ 1.200



15

JAEGER-LECOULTRE TANK 9006, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro 18k con finitura corteccia, n.1055615.
 Quadrante champagne con finitura corteccia, indici applicati smaltati.
 Movimento a carica manuale, cal.K818.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 30 x 28 mm.

JAEGER-LECOULTRE TANK 9006, 70S

18k gold rectangular case with bark finishing, n.1055615.
 Champagne dial with bark finishing, applied enamelled indexes.
 Hand-winding movement, cal.K818.
 Leather strap.
 Size: 30 x 28 mm.

€ 1.200



16

CORUM BUCKINGHAM 54.121.01, ANNI 70

Cassa rettangolare in argento.
 Quadrante argenté con finitura lino, indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino Corum in pelle e fibbia Corum in acciaio.
 Dimensioni: 36 x 38 mm.
 Accompagnato da pochette e scatola Corum.

CORUM BUCKINGHAM 54.121.01, 70S

Sterling silver rectangular case.
 Argenté dial with linen finishing, applied indexes.
 Hand-winding movement.
 Corum leather strap and Corum steel buckle.
 Size: 36 x 38 mm.
 Accompanied by Corum pochette and box.

€ 1.200



17

OMEGA DE VILLE EMERALD 8272-1011, ANNI 70

Cassa ottagonale in argento, vetro rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante blu con finitura corteccia, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.620, n.19123380.

Bracciale integrato Omega con finitura a catena in argento.

Dimensioni: 24 x 32 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

OMEGA DE VILLE EMERALD 8272-1011, 70S

Sterling silver octagonal case, emerald-cut raised glass.

Blue dial with bark finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.620, n.19123380.

Sterling silver Omega integrated bracelet with chain finishing.

Size: 24 x 32 mm - Bracelet length: 170 mm.

€ 1.000



18

OMEGA DE VILLE EMERALD 8272-1011, ANNI 70

Cassa ottagonale in argento, vetro rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante blu con finitura a coste, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.625, n.38761841.

Bracciale integrato Omega con finitura a catena in argento.

Dimensioni: 24 x 32 mm - Lunghezza bracciale: 175 mm.

OMEGA DE VILLE EMERALD 8272-1011, 70S

Sterling silver octagonal case, emerald-cut raised glass.

Blue dial with ribbed finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.625, n.38761841.

Sterling silver Omega integrated bracelet with chain finishing.

Size: 24 x 32 mm - Bracelet length: 175 mm.

€ 1.000



19

OMEGA DE VILLE EMERALD 711-1907, ANNI 70

Cassa rettangolare in argento, vetro fumé verde rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante blu con finitura tessuto, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.625, n.35934198.

Bracciale integrato Omega con finitura a catena in argento.

Dimensioni: 21 x 38 mm - Lunghezza bracciale: 180 mm.

OMEGA DE VILLE EMERALD 711-1907, 70S

Sterling silver rectangular case, emerald-cut raised fumé green glass.

Blue dial with woven finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.625, n.35934198.

Sterling silver Omega integrated bracelet with chain finishing.

Size: 21 x 38 mm - Bracelet length: 180 mm.

€ 1.000

Note lotti 17-18-19-20-21:

Questi modelli fanno parte di una serie di orologi introdotta da Omega negli anni 70, ispirata dalle rivoluzionarie creazioni “About Time” di Andrew Grima. Questi nuovi eclettici segnatempo vennero racchiusi nella collezione “Time in Style”, e presentati sul mercato tramite le linee De Ville, Constellation e Jeux d’Or.

Note lots 17-18-19-20-21:

These models are part of a series of watches introduced by Omega in the 70s, inspired by the groundbreaking “About Time” creations of Andrew Grima. This new eclectic line was called “Time in Style”, and timepieces were marketed through the De Ville, Constellation and Jeux d’Or collections.



20

OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-172, ANNI 70

Cassa rettangolare in argento, vetro rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante blu con finitura satinata, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.620, n.32431557.

Bracciale integrato Omega con finitura a catena in argento.

Dimensioni: 38 x 21 mm - Lunghezza bracciale: 185 mm.

OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-172, 70S

Sterling silver rectangular case, emerald-cut raised glass.

Blue dial with brushed finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.620, n.32431557.

Sterling silver Omega integrated bracelet with chain finishing.

Size: 38 x 21 mm - Bracelet length: 185 mm.

€ 800



21

OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-082, ANNI 70

Cassa rettangolare in argento con finitura godronata, vetro rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante blu con finitura satinata, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.620, n.32431709.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 46 x 21 mm.

OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-082, 70S

Sterling silver rectangular case with reeded finishing, emerald-cut raised glass.

Blue dial with brushed finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.620, n.32431709.

Leather strap.

Size: 46 x 21 mm.

€ 800





22

TRUCCHI OROLOGIO BRACCIALE, ANNI 70

Cassa rettangolare arrotondata in argento.

Quadrante argenté con finitura satinata.

Movimento a carica manuale.

Bracciale integrato con finitura a catena in argento.

Dimensioni: 37 x 26 mm - Lunghezza bracciale: 205 mm.

TRUCCHI BRACELET WATCH, 70S

Sterling silver rounded rectangular case.

Argenté dial with brushed finishing.

Hand-winding movement.

Sterling silver integrated bracelet with chain finishing.

Size: 37 x 26 mm - Bracelet length: 205 mm.

€ 500



23

A. BARTHELAY OROLOGIO BRACCIALE, ANNI 70

Cassa rettangolare in argento.

Quadrante argenté con finitura satinata.

Movimento a carica manuale.

Bracciale curvo in argento.

Dimensioni: 28 x 37 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca A.Barthelay.

Appunto: Orologio da revisionare.

A. BARTHELAY BRACELET WATCH, 70S

Sterling silver rectangular case.

Argenté dial with brushed finishing.

Hand-winding movement.

Sterling silver curved bracelet.

Size: 28 x 37 mm.

Accompanied by A.Barthelay vintage box.

Remark: Watch to be serviced.

€ 500



24

CARTIER TANK NEW YORK, ANNI 70

Cassa rettangolare placcata oro.
 Quadrante in lacca blu.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 28 x 21 mm.

CARTIER TANK NEW YORK, 70S

Gold plated rectangular case.
 Blue lacquer dial.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 28 x 21 mm.

€ 500



25

CARTIER ELLIPSE NEW YORK, ANNI 70

Cassa ellittica placcata oro.
 Quadrante champagne, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 33 x 31 mm.

CARTIER ELLIPSE NEW YORK, 70S

Gold plated elliptical case.
 Champagne dial, painted roman numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 33 x 31 mm.

€ 500

Note lotti 24-25:

I cosiddetti modelli "New York" furono i primissimi orologi placcati oro mai realizzati da Cartier, chiaramente prima della collezione Must. Vennero prodotti in quantità estremamente limitate da circa il 1973 al 1976, con casse in ottone o acciaio (diversamente dall'argento utilizzato successivamente per la linea Must). Sono a volte soprannominati anche come "Pre-Must".

Note lots 24-25:

The so-called "New York" models were the very first gold coated watches ever made by Cartier, obviously before the Must series. These watches were produced in very limited quantities from approximately 1973 to 1976, with brass or steel cases (and not silver like the later Must models). They have been nicknamed also "Pre-Must".



26

CARTIER TANK MUST DE CARTIER, ANNI 80

Cassa rettangolare in argento placcato oro, n.170393.

Quadrante in lacca bordeaux.

Movimento a carica manuale.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier dorata.*

Dimensioni: 28 x 20 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco, libretti, scatola e controscaletta Cartier.

CARTIER TANK MUST DE CARTIER, 80S

Gold plated sterling silver rectangular case, n.170393.

Burgundy lacquer dial.

Hand-winding movement.

Cartier leather strap and Cartier gilded buckle.*

Size: 28 x 20 mm.

Accompanied by Cartier blank warranty, booklets, box and outer box.

€ 800

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



27

CARTIER COLISEE MUST DE CARTIER, ANNI 80

Cassa rotonda in argento placcato oro, n.135888, anse Vendôme.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier dorata.*

Dimensioni: 24 mm.

CARTIER COLISEE MUST DE CARTIER, 80S

Gold plated sterling silver round case, n.135888, Vendôme lugs.

White dial, painted roman numerals.

Quartz movement.

Cartier leather strap and Cartier gilded buckle.*

Size: 24 mm.

€ 500



28

EXAEQUO SOFTWATCH 91004, ANNI 90

Cassa di forma in acciaio.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Exaequo in pelle e fibbia Exaequo in acciaio.

Dimensioni: 47 x 22 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco Exaequo.

EXAEQUO SOFTWATCH 91004, 90S

Stainless steel form case.

White dial, painted roman numerals.

Quartz movement.

Exaequo leather strap and Exaequo steel buckle.

Size: 47 x 22 mm.

Accompanied by Exaequo blank warranty.

€ 500

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



29

VACHERON CONSTANTIN 2137, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro 18k, n.511134.
 Quadrante champagne con finitura satinata.
 Movimento a carica manuale, cal.K1014, n.678903.
 Cinturino in pelle e fibbia AW in oro.*
 Dimensioni: 34 x 31 mm.

VACHERON CONSTANTIN 2137, 70S

18k gold rectangular case, n.511134.
 Champagne dial with brushed finishing.
 Hand-winding movement, cal.K1014, n.678903.
 Leather strap and AW gold buckle.*
 Size: 34 x 31 mm.

€ 1.200



30

CHOPARD DISCO VOLANTE PERSONALIZZATO PER LEYSEN, ANNI 70

Cassa rotonda svasata in oro 18k, n.95900.
 Quadrante champagne con finitura grené.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Chopard placcata oro.
 Dimensioni: 35 mm.

CHOPARD FLYING SAUCER RETAILED BY LEYSEN, 70S

18k gold round flared case, n.95900.
 Champagne dial with grené finishing.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Chopard gold plated buckle.
 Size: 35 mm.

€ 1.500

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.
 Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.



31

VACHERON CONSTANTIN PRESTIGE DE LA FRANCE, ANNI 70

Cassa rettangolare asimmetrica in oro 18k, n.482611.

Quadrante champagne con finitura satinata.

Movimento a carica manuale, cal.K1050/B, n.625137.

Cinturino in pelle.*

Dimensioni: 46 x 21 mm.

Note: Il Prestige de la France è uno dei modelli più iconici di Vacheron Constantin, lanciato a seguito del conseguimento da parte della Maison del prestigioso premio “Diplôme Prestige de la France” il 23 giugno 1972, a riconoscimento della collaborazione tra la Manifattura e un team di gioiellieri parigini.

VACHERON CONSTANTIN PRESTIGE DE LA FRANCE, 70S

18k gold rectangular asymmetric case, n.482611.

Champagne dial with brushed finishing.

Hand-winding movement, cal.K1050/B, n.625137.

Leather strap.*

Size: 46 x 21 mm.

Note: The Prestige de la France is one of the most iconic designs created by Vacheron Constantin, introduced following the Maison awarding of the “Diplôme Prestige de la France” on 23 June 1972, in recognition of the distinctive collaboration between the Manufacture and talented Parisian jewelers.

€ 4.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



32

CARTIER GONDOLE JUMBO 97051, ANNI 70

Cassa a cuscino a gradini in oro 18k, n.0073.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in oro rosa.*

Dimensioni: 35 x 38 mm.

CARTIER GONDOLE JUMBO 97051, 70S

18k gold cushion stepped case, n.0073.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Cartier rose gold deployant buckle.*

Size: 35 x 38 mm.

€ 8.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*





33

ROLEX OYSTER DATE PRECISION 6294, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.14761.
 Quadrante color crema con finitura a nido d'ape,
 indici applicati e luminescenti, datario roulette.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER DATE PRECISION 6294, 50S

Stainless steel round case, n.14761.
 Cream coloured dial with honeycomb finishing,
 applied and luminescent indexes, roulette date disc.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 34 mm.

€ 1.600



34

ROLEX OVETTO 2940, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.310544.
 Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti e dipinti (scala 24 ore).
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 32 mm.

ROLEX BUBBLE BACK 2940, 40S

Stainless steel round case, n.310544.
 Cream coloured dial, luminescent and painted (24h track) arabic numerals.
 Automatic movement.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 32 mm.

€ 1.500



35

ROLEX OVETTO 3133, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.298850, lunetta liscia in oro 18k.

Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti e dipinti (scala 24 ore).

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 32 mm.

ROLEX BUBBLE BACK 3133, 40S

Stainless steel round case, n.298850, 18k gold smooth bezel.

Cream coloured dial, luminescent and painted (24h track) arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap.

Size: 32 mm.

€ 1.500



36

ROLEX OVETTO 3130, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 14k, n.443978.

Quadrante color crema, numeri romani e indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 32 mm.

ROLEX OVETTO 3130, 40S

14k gold round case, n.443978.

Cream coloured dial, applied roman numerals and indexes.

Automatic movement.

Leather strap.

Size: 32 mm.

€ 2.000



37

GÜBELIN SOLOTEMPO, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.3077464, anse di forma.

Quadrante a settori color salmone a tre toni,
indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

GÜBELIN TIME-ONLY, 40S

18k gold round case, n.3077464, fancy lugs.

Three-tone salmon coloured sector dial,
applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 4.000





38

OMEGA SOLOTEMPO, ANNI 30

Cassa rotonda in oro 14k, n.8906336.

Quadrante a settori color crema e champagne,
indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.26.5SOB, n.8660150.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

OMEGA TIME-ONLY, 30S

14k gold round case, n.8906336.

Cream coloured and champagne sector dial,
painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.26.5SOB, n.8660150.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 3.500



39

**ROLEX VERIFLAT 6512
PERSONALIZZATO PER ASPREY, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro 18k, n.692764.
Quadrante argenté, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.1000.
Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro.
Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX VERIFLAT 6512
RETAILED BY ASPREY, 60S**

18k gold round case, n.692764.
Argenté dial, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.1000.
Leather strap and Rolex gold buckle.
Size: 34 mm.

€ 4.000



40

**ROLEX BOMBAY 5590-1011
PERSONALIZZATO PER EATON, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro 14k, n.1093592, fondello con dedica, anse a lira.
Quadrante argenté, indici applicati a forma di lettere
a creare la scritta "1/4 Century Club".
Movimento a carica automatica, cal.1530.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 33 mm.

Note: Eaton è una multinazionale leader nel settore energia e sistemi elettrici;
gli orologi Eaton "1/4 Century Club" furono realizzati come riconoscimento
dell'azienda verso i dipendenti che raggiunsero i 25 anni di servizio.

**ROLEX BOMBAY 5590-1011
PERSONALIZED FOR EATON, 60S**

14k gold round case, n.1093592, engraved case back, lyre lugs.
Argenté dial, applied indexes in the shape of letters
creating the writing "1/4 Century Club".
Automatic movement, cal.1530.
Leather strap.
Size: 33 mm.

Note: Eaton is a multinational corporation leader in power management
and electrical systems; Eaton "1/4 Century Club" watches were made
for Eaton employees as an award for 25 years of service.

€ 2.000



41

BAUME & MERCIER PARA-COLPI, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.326587, fondello a vite.

Quadrante color crema, indici e numeri romani luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 33 mm.

BAUME & MERCIER PARA-COLPI, 50S

Stainless steel round case, n.326587, screw back.

Cream coloured dial, luminescent indexes and roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel bracelet with riveted links.

Size: 33 mm.

€ 500



42

TISSOT VISODATE 6606, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite.

Quadrante nero lucido, indici applicati, datario roulette.

Movimento a carica manuale, cal.27B-621, n.3272172.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

TISSOT VISODATE 6606, 50S

Stainless steel round case, screw back.

Black glossy dial, applied indexes, roulette date disc.

Hand-winding movement, cal.27B-621, n.3272172.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 500



43

MOVADO KINGMATIC 11279, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, anse a lira.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.438.

Cinturino Movado in pelle e fibbia Movado in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Movado.

Note: Cassa realizzata da François Borgel.

MOVADO KINGMATIC 11279, 60S

Stainless steel round case, screw back, lyre lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.438.

Movado leather strap and Movado steel buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Movado vintage box.

Note: Case made by François Borgel.

€ 500



44

**UNIVERSAL GENÈVE POLEROUTER
BROAD ARROW, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, anse a lira.

Quadrante nero crosshair, rehaut luminescente in acciaio.

Movimento a carica automatica, cal.138SS.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE POLEROUTER
BROAD ARROW, 50S**

Stainless steel round case, screw back, lyre lugs.

Black crosshair dial, stainless steel luminescent rehaut.

Automatic movement, cal.138SS.

Leather strap.

Size: 34 mm.

€ 1.000



45

ESKA SOLOTEMPO CON DOPPIO GUILLOCHÉ, ANNI 60

Cassa rotonda in oro 18k, n.127250, anse di forma.

Quadrante marrone e color salmone con doppia finitura guilloché,
indici e numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia placcata oro.

Dimensioni: 35 mm.

ESKA TIME-ONLY WITH DOUBLE GUILLOCHÉ, 60S

18k gold round case, n.127250, fancy lugs.

Brown and salmon coloured dial with double guilloché finishing,
applied indexes and arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap and gold plated buckle.

Size: 35 mm.

€ 2.500





46

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22278, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.1162422, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, scala pulsometrica, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.281.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22278, 50S

Stainless steel round case, n.1162422, screw back, round pushers.

Argenté dial, pulsations scale, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.281.

Leather strap.

Size: 34 mm.

€ 3.000



47

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22298, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.875572, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.281.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22298, 50S

Stainless steel round case, n.875572, screw back, round pushers.

Argenté dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.281.

Leather strap.

Size: 34 mm.

€ 2.600



48

**BULOVA CRONOGRAFO DEEP SEA
NEW-OLD-STOCK, ANNI 70**

Cassa tonneau e ghiera girevole in acciaio, sticker viola sul fondello,
lunetta blu in alluminio, pulsanti tondi.

Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Bulova.

Note: Condizioni new-old-stock.

**BULOVA DEEP SEA CHRONOGRAPH
NEW-OLD-STOCK, 70S**

Stainless steel tonneau case and rotating bezel, violet sticker
on the case back, blue aluminium insert, round pushers.

Black dial, white counters, applied indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 38 mm.

Accompanied by Bulova vintage box.

Note: New-old-stock conditions.

€ 500



49

**MOVADO SUPER SUB SEA
DATRON HS360, ANNI 70**

Cassa tonneau e ghiera girevole in acciaio,
lunetta nera e grigia in bakelite, fondello a vite, pulsanti tondi.
Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3019PHC.

Bracciale Movado - Gay Frères in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 42 mm.

**MOVADO SUPER SUB SEA
DATRON HS360, 70S**

Stainless steel tonneau case and rotating bezel,
black and gray bakelite insert, screw back, round pushers.

Black dial, white counters, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3019PHC.

Movado - Gay Frères stainless steel bracelet with folded links.

Size: 42 mm.

€ 2.500



50

**UNIVERSAL GENÈVE MEDICO-COMPAX 224109,
ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.1172603, pulsanti rettangolari.
Quadrante color crema, scala pulsometrica,
indici e numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica manuale, cal.285.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 35 mm.

UNIVERSAL GENÈVE MEDICO-COMPAX 224109, 40S

Stainless steel round case, n.1172603, rectangular pushers.
Cream coloured dial, pulsations scale,
luminescent indexes and arabic numerals.
Hand-winding movement, cal.285.
Leather strap.
Size: 35 mm.

€ 2.500



51

**UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 22536,
ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.1043809, pulsanti rettangolari.
Quadrante color crema, numeri arabi dipinti, indicazione della data,
giorno della settimana, mese, fasi lunari e contatori cronografia.
Movimento a carica manuale, cal.287.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 37 mm.

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 22536, 40S

Stainless steel round case, n.1043809, rectangular pushers.
Cream coloured dial, painted arabic numerals, indication of the date,
day of the week, month, moon phases and chronograph counters.
Hand-winding movement, cal.287.
Leather strap.
Size: 37 mm.

€ 3.000



52

HEUER CRONOGRAFO, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.5916, fondello a cerniera, pulsanti a oliva.

Quadrante argenté a due toni, multiscala, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

HEUER CHRONOGRAPH, 40S

18k gold round case, n.5916, hinged case back, olive pushers.

Two tone argenté dial, multi-scale, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 33 mm.

€ 1.500



53

GHITOR CRONOGRAFO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato,

monopulsante a ore 2 a oliva.

Quadrante nero con grafica Aviator, multiscala, indici dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 40 mm.

GHITOR CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel and chromed metal round case,

olive monopusher at 2 o'clock.

Black dial with Aviator layout, multi-scale, painted indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 40 mm.

€ 1.000



54

LONGINES CONQUEST HERITAGE 7290.633, ANNI 90

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.26038907, fondello a vite con medaglione smaltato.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Longines dorata.

Dimensioni: 35 mm.

LONGINES CONQUEST HERITAGE 7290.633, 90S

18k rose gold round case, n.26038907, screw back with enamelled medallion.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement.

Leather strap and Longines gilded buckle.

Size: 35 mm.

€ 500



55

ROLEX CELLINI 5320, ANNI 90

Cassa tonneau in oro rosa 18k, n.A843659.

Quadrante bianco, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1602.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro.

Dimensioni: 34 x 32 mm.

ROLEX CELLINI 5320, 90S

18k rose gold tonneau case, n.A843659.

White dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.1602.

Leather strap and Rolex gold buckle.

Size: 34 x 32 mm.

€ 1.500



56

IWC PORTOFINO 3332, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.2361853.
 Quadrante bianco, indici applicati.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 31 mm.

IWC PORTOFINO 3332, 90S

18k gold round case, n.2361853.
 White dial, applied indexes.
 Quartz movement.
 Leather strap.
 Size: 31 mm.

€ 800



57

IWC CRONOGRAFO DA VINCI 3739, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.2452046, pulsanti rettangolari, anse mobili.
 Quadrante argenté a due toni, numeri romani dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle e fibbia IWC in oro.
 Dimensioni: 32 mm.

IWC DA VINCI CHRONOGRAPH 3739, 90S

18k gold round case, n.2452046, rectangular pushers, mobile lugs.
 Two-tone argenté dial, painted roman numerals.
 Quartz movement.
 Leather strap and IWC gold buckle.
 Size: 32 mm.

€ 2.000



58

FRANCK MULLER CONQUISTADOR 8001, ANNI 2000

Cassa tonneau in acciaio, n.482.

Quadrante nero con finitura flinqué, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Franck Muller in acciaio.

Dimensioni: 39 x 28 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco e scatola Franck Muller.

FRANCK MULLER CONQUISTADOR 8001, 2000S

Stainless steel tonneau case, n.482.

Black dial with flinqué finishing, luminescent arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap and Franck Muller steel buckle.

Size: 39 x 28 mm.

Accompanied by Franck Muller blank warranty and box.

€ 1.000



59

CARTIER PANTHÈRE RUBAN 2420, ANNI 90

Cassa quadrata in acciaio, n.53956.

Quadrante argenté con finitura a specchio.

Movimento al quarzo.

Bracciale Cartier in acciaio.

Dimensioni: Larghezza bracciale 21 mm - Cassa 16 x 16 mm.

CARTIER PANTHÈRE RUBAN 2420, 90S

Stainless steel square case, n.53956.

Argenté dial with mirrored finishing.

Quartz movement.

Stainless steel Cartier bracelet.

Size: Bracelet width 21 mm - Case 16 x 16 mm.

€ 500



60

ROLEX DATEJUST 68273, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.T433606, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante in madreperla, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Jubilee 62523 in acciaio e oro.

Dimensioni: 31 mm.

ROLEX DATEJUST 68273, 90S

Stainless steel round case, n.T433606, 18k gold fluted bezel.

Mother-of-pearl dial, applied roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel and gold Jubilee bracelet 62523.

Size: 31 mm.

€ 2.000



61

EBEL 1911, ANNI 90

Cassa esagonale in oro 18k.

Quadrante nero, numeri romani applicati.

Movimento al quarzo.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Ebel in oro.

Dimensioni: 32 mm.

EBEL 1911, 90S

18k gold exagonal case.

Black dial, applied roman numerals.

Quartz movement.

Leather strap and Ebel gold deployant buckle.

Size: 32 mm.

€ 800



62

EBEL CRONOGRAFO 1911, ANNI 90

Cassa ottagonale in acciaio, n.64501929, pulsanti tondi.
 Quadrante color crema con finitura grené, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.134.
 Bracciale Ebel in acciaio.
 Dimensioni: 38 mm.

EBEL 1911 CHRONOGRAPH, 90S

Stainless steel octagonal case, n.64501929, round pushers.
 Cream coloured dial with grené finishing, painted roman numerals.
 Automatic movement, cal.134.
 Stainless steel Ebel bracelet.
 Size: 38 mm.

€ 2.000



63

EBEL CRONOGRAFO 1911, ANNI 90

Cassa ottagonale in acciaio, n.64500394, pulsanti tondi.
 Quadrante nero lucido, contatori grigi, numeri romani applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.134.
 Cinturino in pelle e fibbia deployante Ebel in acciaio.
 Dimensioni: 38 mm.

EBEL 1911 CHRONOGRAPH, 90S

Stainless steel octagonal case, n.64500394, round pushers.
 Black glossy dial, gray counters, applied roman numerals.
 Automatic movement, cal.134.
 Leather strap and Ebel steel deployant buckle.
 Size: 38 mm.

€ 2.000



64

HUBLOT CRONOGRAFO MDM 1620.1, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti tondi.

Quadrante nero, indici luminescenti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Hublot in gomma con finali in acciaio integrati
e fibbia deployante Hublot in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

Appunto: Orologio da revisionare.

HUBLOT MDM 1620.1 CHRONOGRAPH, 90S

Stainless steel round case, round pushers.

Black dial, luminescent indexes.

Quartz movement.

Hublot rubber strap with integrated steel end-links
and Hublot steel deployant buckle.

Size: 37 mm.

Remark: Watch to be serviced.

€ 800



65

HUBLOT CRONOGRAFO MDM 1640.1, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti rettangolari.

Quadrante in madreperla, indici luminescenti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Hublot in gomma con finali in acciaio integrati
e fibbia deployante Hublot in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

HUBLOT MDM 1640.1 CHRONOGRAPH, 90S

Stainless steel round case, rectangular pushers.

Mother-of-pearl dial, luminescent indexes.

Quartz movement.

Hublot rubber strap with integrated steel end-links
and Hublot steel deployant buckle.

Size: 37 mm.

€ 800



66

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 14790ST, ANNI 90

Cassa ottagonale e lunetta in acciaio, n.D43657.

Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.2125.

Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia, cartellino con prezzo e numero di serie, scatola e controscaletta Audemars Piguet.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 14790ST, 90S

Stainless steel octagonal case and bezel, n.D43657.

Gray dial with tapisserie finishing, luminescent applied indexes.

Automatic movement, cal.2125.

Stainless steel Audemars Piguet integrated bracelet.

Size: 36 mm.

Accompanied by Audemars Piguet warranty, paper tag with price and serial number, box and outer box.

€ 12.000

AP
AUDEMARS PIGUET

Royal Oak
by
AUDEMARS PIGUET



Pour l'acheteur
Référence / Reference
Mouvement No.
Case

ST4790/789
D43657
¥840,000
#792

SS
Nov 28, 1995
SCO (Japan) Ltd.
O. BOX 200
2021 JAPAN



67

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 14486SA,
ANNI 80**

Cassa ottagonale in acciaio e lunetta ottagonale in oro 18k, n.128.
Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.
Movimento a carica automatica, cal.2131.
Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio e oro 18k.
Dimensioni: 36 mm.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 14486SA, 80S

Stainless steel octagonal case and 18k gold octagonal bezel, n.128.
Gray dial with tapisserie finishing, luminescent applied indexes.
Automatic movement, cal.2131.
Stainless steel and 18k gold Audemars Piguet integrated bracelet.
Size: 36 mm.

€ 10.000



68

**VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS 42042,
ANNI 2000**

Cassa ottagonale in acciaio, n.712771, lunetta tonda in acciaio
a Croce di Malta stilizzata, fondello a vite con medaglione veliero.
Quadrante blu virato al marrone, indici applicati.
Movimento a carica automatica, cal.1311.
Bracciale integrato Vacheron Constantin in acciaio.
Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, bollettino di marcia
e scatola Vacheron Constantin.

**VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS 42042,
2000S**

Stainless steel octagonal case, n.712771, stainless steel round
bezel in the shape of a Maltese cross, screw back with sailing ship medallion.
Blue dial turned tropical, applied indexes.
Automatic movement, cal.1311.
Stainless steel Vacheron Constantin integrated bracelet.
Size: 37 mm.
Accompanied by Vacheron Constantin warranty, booklets,
watch rate certificate and box.

€ 5.000



69

**BULGARI OCTO FINISSIMO ARABIC 103301,
ANNI 2020**

Cassa ottagonale in titanio, fondello a vista.

Quadrante blu, numeri arabi orientali dipinti.

Movimento a carica automatica con microrotore in platino, cal.BVL138.

Bracciale Bulgari in titanio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscaletta Bulgari.

**BULGARI OCTO FINISSIMO ARABIC 103301,
2020S**

Titanium octagonal case, display back.

Blue dial, painted eastern arabic numerals.

Automatic movement with platinum microrotor, cal.BVL138.

Titanium Bulgari bracelet.

Size: 40 mm.

Accompanied by Bulgari warranty, box and outer box.

€ 10.000



70

**H. MOSER & CIE ENDEAVOUR
FASI LUNARI 1348-300, ANNI 2020**

Cassa rotonda in platino, n.200-105666, fondello a vista.

Quadrante blu, indicazione delle fasi lunari, indici applicati.

Indicazione riserva di carica sul retro.

Movimento a carica manuale, cal.HMC 348.901.

Cinturino Moser in pelle e fibbia Moser in oro bianco.

Dimensioni: 41 mm.

Orologio nuovo, ultimo prezzo di listino disponibile €60,100.

Accompagnato da garanzia, libretti, cartellino, scatola e controscatola Moser.

**H. MOSER & CIE ENDEAVOUR
MOON PHASES 1348-300, 2020S**

Platinum round case, n.200-105666, display back.

Blue dial, indication of the moon phases, applied indexes.

Power reserve indication on the back.

Hand-winding movement, cal.HMC 348.901.

Moser leather strap and Moser white gold buckle.

Size: 41 mm.

Brand-new watch, latest retail price available €60,100.

Accompanied by Moser warranty, booklets, tag, box and outer box.

€ 12.000



71

H. MOSER & CIE ENDEAVOUR CALENDARIO PERPETUO 1341-0102, ANNI 2020

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.200-100202, fondello a vista.

Quadrante nero, indicazione della data, mese e riserva di carica, indici applicati. Indicazione anno bisestile sul retro.

Movimento a carica manuale, cal.HMC 341.503.

Cinturino Moser in pelle e fibbia deployante Moser in oro rosa.

Dimensioni: 41 mm.

Orologio nuovo, ultimo prezzo di listino disponibile €63,800.

Accompagnato da garanzia, libretti, cartellino, scatola e controscatola Moser.

Note: Introdotto nel 2015, l'H. Moser & Cie 1341 è considerato uno dei calendari perpetui più minimalisti mai disegnati. Il quadrante mostra la riserva di carica, i secondi continui, una piccola sfera indicante il mese e una gran data, mentre l'indicazione dell'anno bisestile è visibile tramite il fondello a vista.

H. MOSER & CIE ENDEAVOUR PERPETUAL CALENDAR 1341-0102, 2020S

18k rose gold round case, n.200-100202, display back.

Black dial, indication of the date, month and power reserve, applied indexes. Leap year indication on the back.

Hand-winding movement, cal.HMC 341.503.

Moser leather strap and Moser rose gold deployant buckle.

Size: 41 mm.

Brand-new watch, latest retail price available €63,800.

Accompanied by Moser warranty, booklets, tag, box and outer box.

Note: Launched in 2015, H. Moser & Cie 1341 is regarded as one of the minimalist perpetual calendars ever designed. The dial features a power reserve, subsidiary seconds, a small hand indicating the month, and a large date window, while the leap year is visible on the back side of the watch.

€ 14.000





72

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 5712/1A, ANNI 2010

Cassa a cuscino in acciaio, n.4504329, fondello a vista.

Quadrante blu con finitura a coste, indicazione della data, fasi lunari e riserva di carica, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.240PS, n.5528285.

Bracciale integrato Patek Philippe in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, cartellino con numero di serie, libretti e porta libretti in pelle Patek Philippe.

Note: Introdotta sul mercato nel 2006 per il 30° anniversario della nascita del Nautilus, la referenza 5712 diventò immediatamente un grande successo commerciale e uno dei modelli Patek Philippe più ricercati.

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 5712/1A, 2010

Stainless steel cushion case, n.4504329, display back.

Blue dial with ribbed finishing, indication of the date, moon phases and power reserve, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.240PS, n.5528285.

Patek Philippe stainless steel integrated bracelet.

Size: 40 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, tag with serial number, booklets and leather holder.

Note: Introduced in 2006 to commemorate the Nautilus's 30th anniversary, reference 5712 immediately became a commercial success and one of the most sought-after models by Patek Philippe.

€ 50.000





73

CARTIER PASHA CALENDARIO PERPETUO 30003, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.0079,
corona con cabochon e chiusura di sicurezza.
Quadrante color crema, indicazione della data, giorno della settimana,
mese, anno bisestile e fasi lunari, numeri romani dipinti.
Movimento al quarzo.
Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.*
Dimensioni: 38 mm.

CARTIER PASHA PERPETUAL CALENDAR 30003, 90S

18k gold round case, n.0079, cabochon-set crown with security lock.
Cream coloured dial, indication of the date, day of the week, month,
leap year and moon phases, painted roman numerals.
Quartz movement.
Cartier leather strap and Cartier gold deployant buckle.*
Size: 38 mm.

€ 6.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.
Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.



74

CARTIER PASHA SVEGLIARINO E FASI LUNARI 30011, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.0243,
doppia corona con cabochon, di cui una con chiusura di sicurezza.
Quadrante blu e color crema, indicazione della data, fasi lunari e allarme,
numeri romani dipinti e indici luminescenti applicati.
Movimento al quarzo.
Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.*
Dimensioni: 38 mm.

CARTIER PASHA ALARM AND MOON PHASES 30011, 90S

18k gold round case, n.0243, double cabochon-set crown, one with security lock.
Blue and cream coloured dial, indication of the date, moon phases and
alarm, painted roman numerals and applied luminescent indexes.
Quartz movement.
Cartier leather strap and Cartier gold deployant buckle.*
Size: 38 mm.

€ 6.000



**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.
Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.



75

PIAGET ELLIPSE 7358, ANNI 80

Cassa ellittica a gradini in oro 18k, n.361617.

Quadrante nero, indici applicati.

Movimento al quarzo.

Bracciale integrato Piaget a maglia tubolari in oro 18k.

Dimensioni: 27 x 24 mm - Lunghezza bracciale: 155 mm.

Appunto: Orologio da revisionare.

PIAGET ELLIPSE 7358, 80S

18k gold stepped elliptical case, n.361617.

Black dial, applied indexes.

Quartz movement.

18k gold Piaget integrated bracelet with tubular links.

Size: 27 x 24 mm - Bracelet length: 155 mm.

Remark: Watch to be serviced.

€ 2.500



76

PIAGET PROTOCOLE 99046, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro bianco 18k con finitura a corteccia, n.290781.

Quadrante in pietra onice, indici settati diamanti.

Movimento a carica manuale, cal.9P2.

Cinturino in pelle e fibbia Piaget in oro bianco.

Dimensioni: 27 x 25 mm.

PIAGET PROTOCOLE 99046, 70S

18k white gold rectangular case with bark finishing, n.290781.

Onyx gemstone dial, diamond-set indexes.

Hand-winding movement, cal.9P2.

Leather strap and Piaget white gold buckle.

Size: 27 x 25 mm.

€ 2.000



77

CARTIER PANTHÈRE 1270, ANNI 90

Cassa quadrata in oro 18k settata diamanti, n.55456.
 Quadrante argenté con finitura grené, numeri arabi dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle e fibbia Cartier in oro.
 Dimensioni: 27 x 27 mm.
 Accompagnato da scatola Cartier.

CARTIER PANTHÈRE 1270, 90S

18k gold diamond-set square case, n.55456.
 Argenté dial with grené finishing, painted arabic numerals.
 Quartz movement.
 Leather strap and Cartier gold buckle.
 Size: 27 x 27 mm.
 Accompanied by Cartier box.

€ 3.000



78

CARTIER PANTHÈRE VENDÔME, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k settata diamanti, n.2057916, anse Vendôme.
 Quadrante color crema, numeri romani dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Bracciale Cartier in oro 18k.
 Dimensioni: 24 mm.
 Accompagnato da garanzia e scatola Cartier.

CARTIER PANTHÈRE VENDÔME, 80S

18k gold diamond-set round case, n.2057916, Vendôme lugs.
 Cream coloured dial, painted roman numerals.
 Quartz movement.
 18k gold Cartier bracelet.
 Size: 24 mm.
 Accompanied by Cartier warranty and box.

€ 3.000



79

PATEK PHILIPPE PHILIPPE CALATRAVA 3913, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.2849278, fondello a vite.
 Quadrante in smalto color crema, numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.177, n.1371810.

Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a mattoncini in oro 18k.

Dimensioni: 31 mm - Lunghezza bracciale: 190 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, porta libretti in pelle e scatola Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE PHILIPPE CALATRAVA 3913, 80S

18k gold round case, n.2849278, screw back.

Cream coloured enamel dial, applied roman numerals.

Hand-winding movement, cal.177, n.1371810.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with brick link finishing.

Size: 31 mm - Bracelet length: 190 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, booklets, leather holder and box.

€ 4.000



80

BREGUET MARINE 8400BA, ANNI 2000

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.6265.

Quadrante argenté con finitura guilloché e satinata, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Breguet in oro 18k.

Dimensioni: 26 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, scatola e controscatola Breguet.

BREGUET MARINE 8400BA, 2000S

18k gold round case with fluted sides, n.6265.

Argenté dial with guilloché and brushed finishing, painted roman numerals.

Automatic movement.

18k gold Breguet bracelet.

Size: 26 mm.

Accompanied by Breguet warranty, leather holder, box and outer box.

€ 4.000



81

**PIAGET PROTOCOLE XL 26200,
ANNI 90**

Cassa rettangolare in oro bianco 18k con finitura godronata, n.864834.
Quadrante argenté a due toni, numeri romani dipinti.
Movimento al quarzo.
Cinturino in pelle e fibbia Piaget in oro bianco.
Dimensioni: 40 x 31 mm.

PIAGET PROTOCOLE XL 26200, 90S

18k white gold rectangular case with reeded finishing, n.864834.
Two-tone argenté dial, painted roman indexes.
Quartz movement.
Leather strap and Piaget white gold buckle.
Size: 40 x 31 mm.

€ 4.000



82

**VACHERON CONSTANTIN TOLEDO 39044,
ANNI 90**

Cassa rettangolare arrotondata a gradini in oro 18k, n.602543.
Quadrante bianco con finitura guilloché, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.1015, n.732133.
Bracciale Vacheron Constantin in oro 18k.
Dimensioni: 33 x 27 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.
Accompagnato da ricevuta service Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN TOLEDO 39044, 90S

18k gold rounded stepped rectangular case, n.602543.
White dial with guilloché finishing, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.1015, n.732133.
18k gold Vacheron Constantin bracelet.
Size: 33 x 27 mm - Bracelet length: 170 mm.
Accompanied by Vacheron Constantin service receipt.

€ 3.500



83

CARTIER TANK LOUIS CARTIER 1601B CPCP, ANNI 90

Cassa rettangolare extra-piatta in platino, n.0020.

Quadrante bianco con finitura flinqué, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.21 Frederic Piguet.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in oro bianco.*

Dimensioni: 30 x 24 mm.

Note: Il Tank Louis 1601 in platino CPCP -Cartier Paris Collection Privée- fu realizzato in meno di 150 esemplari.

CARTIER TANK LOUIS CARTIER 1601B CPCP, 90S

Platinum extra-thin rectangular case, n.0020.

White dial with flinqué finishing, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.21 Frederic Piguet.

Leather strap and Cartier white gold deployant buckle.*

Size: 30 x 24 mm.

Note: The Tank Louis 1601 in platinum CPCP -Cartier Paris Collection Privée- was produced in fewer than 150 examples.

€ 8.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*





84

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO PRIMA SERIE,
ANNI 30**

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.9421, fondello con incisione.

Quadrante nero, indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale Lisica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO FIRST SERIES, 30S

Stainless steel reversible rectangular case, n.9421, engraved case back.

Black dial, painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding Lisica movement.

Leather strap.

Size: 38 x 23 mm.

€ 3.000



85

JAEGER-LECOULTRE REVERSO, ANNI 30

Cassa rettangolare reversibile in acciaio e oro 14k, n.30962.

Quadrante bianco con finitura grené, numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO, 30S

Stainless steel and 14k gold reversible rectangular case, n.30962.

White dial with grené finishing, applied arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 38 x 23 mm.

€ 3.000



86

JAEGER-LECOULTRE REVERSO, ANNI 30

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.13736.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO, 30S

Stainless steel reversible rectangular case, n.13736.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 38 x 23 mm.

€ 3.000



87

JAEGER-LECOULTRE REVERSO LADY, ANNI 30

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.31887.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 x 16 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO LADY, 30S

Stainless steel reversible rectangular case, n.31887.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 33 x 16 mm.

€ 1.500



88

JAEGER-LECOULTRE REVERSO LADY, ANNI 30

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.26157, fondello con incisione.

Quadrante color crema, indici dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 x 16 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO LADY, 30S

Stainless steel reversible rectangular case, n.26157, engraved case back.

Cream coloured dial, painted indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 33 x 16 mm.

€ 1.500





89

PATEK PHILIPPE 492, ANNI 30

Cassa rettangolare curva in acciaio, n.614922.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.9'''90, n.831883

Bracciale Gay Frères in acciaio a maglie elastiche.

Dimensioni: 43 x 21 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

Note: La referenza 492 è stata in produzione dal 1936 fino alla fine degli anni 40, rappresentando per la sua era un vero unicorno grazie alla sua cassa sovradimensionata. Al meglio delle nostre ricerche, meno di 5 esemplari in acciaio sono apparsi sul mercato internazionale delle aste. Il raro bracciale elastico Gay Frères di questo pezzo aggiunge un ulteriore valore collezionistico all'orologio.

PATEK PHILIPPE 492, 30S

Stainless steel curved rectangular case, n.614922.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.9'''90, n.831883

Stainless steel Gay Frères bracelet with elastic links.

Size: 43 x 21 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

Note: Reference 492 was in production from 1936 until the late 1940s, being a true unicorn for this era thanks to its oversized curved case. To the best of our knowledge, less than 5 examples in steel have appeared on the international auction market.

The very rare Gay Frères elastic bracelet of the present watch adds another layer of collectibility to the piece.

€ 8.000





90

VACHERON CONSTANTIN TANK, ANNI 40

Cassa rettangolare in acciaio, n.266776.
 Quadrante argenté a due toni, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale, n.422266.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 39 x 22 mm.

VACHERON CONSTANTIN TANK, 40S

Stainless steel rectangular case, n.266776.
 Two-tone argenté dial, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement, n.422266.
 Leather strap.
 Size: 39 x 22 mm.

€ 1.500



91

OMEGA-TISSOT MARINE, ANNI 30

Cassa impermeabile rettangolare a gradini in acciaio, estraibile tramite leva sul retro, n.699744.
 Quadrante color crema, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 x 24 mm.

OMEGA-TISSOT MARINE, 30S

Stainless steel water-resistant rectangular stepped case, extractable via the lever on the back, n.699744.
 Cream coloured dial, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 35 x 24 mm.

€ 1.500



92

ROLEX EVEREST 3139, ANNI 40

Cassa a cuscino sfaccettata in acciaio, n.245187.

Quadrante argenté e color salmone, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.

Dimensioni: 30 mm.

ROLEX EVEREST 3139, 40S

Stainless steel faceted cushion case, n.245187.

Argenté and salmon coloured dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Rolex steel buckle.

Size: 30 mm.

€ 1.000



93

ROLEX EVEREST 3139, ANNI 40

Cassa a cuscino sfaccettata in acciaio, n.102538.

Quadrante color crema, numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.

Dimensioni: 30 mm.

ROLEX EVEREST 3139, 40S

Stainless steel faceted cushion case, n.102538.

Cream coloured dial, applied arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Rolex steel buckle.

Size: 30 mm.

€ 800



94

ROLEX 1897, ANNI 30

Cassa rettangolare in acciaio, n.013511.
 Quadrante a settori argenté a tre toni, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 43 x 26 mm.

Note: La referenza 1897 è una dei modelli Rolex più elusivi mai prodotti, con solamente un paio di esemplari apparsi sul mercato internazionale delle aste negli ultimi 15 anni. La sua cassa sovradimensionata era davvero inusuale per l'epoca, rendendo il modello un vero unicorno, ma l'orologio in catalogo si rende unico per il rarissimo quadrante "Papillon". Un altro esemplare è stato venduto nel 2016 da Christie's per oltre 60,000 franchi svizzeri.

ROLEX 1897, 30S

Stainless steel rectangular case, n.013511.
 Three-tone argenté sector dial, painted indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 43 x 26 mm.

Note: Reference 1897 is one of the most elusive Rolex models ever manufactured, with just a couple of specimens appeared on the international auction market in the past 15 years. Its oversized case was ahead of its times, making the model a true unicorn, but the present piece stands out for its incredibly rare "Papillon" dial. Another example has been sold in 2016 at Christie's for over than Chf 60,000.

€ 20.000



95

**ROLEX MINI OYSTER,
LOTTO DI 3 OROLOGI, ANNI 40**

Dall'alto in basso:

>Rolex Royal 2595

Cassa rotonda in acciaio, n.117001.

Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Dimensioni: 29 mm.

>Rolex Imperial 2574 personalizzato per Hersch & Co.

Cassa rotonda in acciaio, n.116429.

Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Dimensioni: 29 mm.

>Rolex Royal Observatory 2280

Cassa rotonda in acciaio, n.159142.

Quadrante color crema, numeri arabi e indici luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Dimensioni: 30 mm.

**ROLEX MINI OYSTER,
LOT OF 3 TIMEPIECES, 40S**

From top to bottom:

>Rolex Royal 2595

Stainless steel round case, n.117001.

Cream coloured dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Size: 29 mm.

>Rolex Imperial 2574 retailed by Hersch & Co.

Stainless steel round case, n.116429.

Cream coloured dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Size: 29 mm.

>Rolex Royal Observatory 2280

Stainless steel round case, n.159142.

Cream coloured dial, luminescent arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement.

Size: 30 mm.

€ 1.000

LONGINES MINI SEI TACCHE, LOTTO DI 3 OROLOGI, ANNI 40

Dall'alto in basso:

- >Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite.
Quadrante argenté e nero, numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica manuale, n.8368235.
Dimensioni: 24 mm.
- >Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite con incisione.
Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica manuale, n.6974795.
Dimensioni: 25 mm.
- >Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite con incisione.
Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica manuale, n.6867845.
Dimensioni: 25 mm.

LONGINES MINI SEI TACCHE, LOT OF 3 TIMEPIECES, 40S

From top to bottom:

- >Stainless steel round case, screw back.
Argenté and black dial, luminescent arabic numerals.
Hand-winding movement, n.8368235.
Size: 24 mm.
- >Stainless steel round case, engraved screw back.
Black dial, luminescent arabic numerals.
Hand-winding movement, n.6974795.
Size: 25 mm.
- >Stainless steel round case, engraved screw back.
Argenté dial, luminescent arabic numerals.
Hand-winding movement, n.6867845.
Size: 25 mm.

€ 500





97

LONGINES SEI TACCHE 5714, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite.
 Quadrante nero e grigio, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.27M, n.7000543.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 33 mm.
 Accompagnato da estratto d'archivio Longines.

LONGINES SEI TACCHE 5714, 40S

Stainless steel round case, screw back.
 Black and gray dial, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.27M, n.7000543.
 Leather strap.
 Size: 33 mm.
 Accompanied by Longines extract from the archives.

€ 500



98

OMEGA 2421-1, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, anse di forma.
 Quadrante color crema a due toni, numeri arabi e indici luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.28.10RA, n.10552599.
 Cinturino in pelle e fibbia Omega in acciaio.
 Dimensioni: 35 mm.

OMEGA 2421-1, 50S

Stainless steel round case, fancy lugs.
 Two-tone cream coloured dial, luminescent arabic numerals and indexes.
 Automatic movement, cal.28.10RA, n.10552599.
 Leather strap and Omega steel buckle.
 Size: 35 mm.

€ 600



99

ETERNA SEI TACCHE, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.3723192, fondello a vite.

Quadrante nero virato al marrone, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1409U.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

ETERNA SEI TACCHE, 50S

Stainless steel round case, n.3723192, screw back.

Black dial turned tropical, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.1409U.

Leather strap.

Size: 33 mm.

€ 500



100

OMEGA 2414-2, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio.

Quadrante bianco, numeri arabi luminescenti e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.28.SC, n.10024955.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

OMEGA 2414-2, 40S

Stainless steel round case.

White dial, luminescent arabic numerals and applied indexes.

Hand-winding movement, cal.28.SC, n.10024955.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 500



101

ROLEX QUADRANTE MARK IV PER GMT 1675, ANNI 70

Quadrante nero, indici luminiscenti.

ROLEX MARK IV DIAL FOR GMT 1675, 70S

Black dial, luminescent indexes.

€ 800



102

ROLEX QUADRANTE PER SUBMARINER 16613, ANNI 90

Quadrante blu, indici applicati luminiscenti.

ROLEX DIAL FOR SUBMARINER 16613, 90S

Blue dial, applied luminescent indexes.

€ 800



103

ROLEX QUADRANTE FINITURA LINO PER DATEJUST 1600/1601/1602/1603/1607, ANNI 70

Quadrante argenté con finitura lino, indici applicati.

ROLEX LINEN FINISHING DIAL FOR DATEJUST 1600/1601/1602/1603/1607, 70S

Argenté dial with linen finishing, applied indexes.

€ 500



104

ROLEX BRACCIALE JUBILEE 6251H PER DATEJUST 1600/1601, GMT 1675, TURN-O-GRAPH 1625, ANNI 70

Bracciale Jubilee in acciaio a maglie ripiegate, finali 55.

ROLEX JUBILEE 6251H BRACELET FOR DATEJUST 1600/1601, GMT 1675, TURN-O-GRAPH 1625, 70S

Stainless steel Jubilee bracelet with folded links, 55 end-links.

€ 500



105

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1501, ANNI 70

Cassa rotonda e lunetta scannellata in acciaio, n.2586349.

Quadrante nero, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 7835 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da garanzia, certificato cronometrico, libretti, custodia in pelle e scatola Rolex.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1501, 70S

Stainless steel round case and engine turned bezel, n.2586349.

Black dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster 7835 bracelet with folded links.

Size: 34 mm.

Accompanied by Rolex warranty, COSC certificate, booklets, leather holder and box.

€ 4.000



106

TUDOR PRINCESS OYSTERDATE 7576, ANNI 70

Cassa rotonda e lunetta liscia in acciaio, n.559309.

Quadrante argenté con finitura satinata, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Rolex Oyster in acciaio a maglie rivettate elastiche.

Dimensioni: 22 mm.

TUDOR PRINCESS OYSTERDATE 7576, 70S

Stainless steel round case and smooth bezel, n.559309.

Argenté dial with brushed finishing, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Rolex Oyster bracelet with riveted elastic links.

Size: 22 mm.

€ 500



107

ROLEX DATEJUST 69178, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.7483682, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale President 8570 in oro 18k.

Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 69178, 80S

18k gold round case, n.7483682, 18k gold fluted bezel.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement.

18k gold President bracelet 8570.

Size: 26 mm.

€ 2.500



108

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 69240,
ANNI 90**

Cassa rotonda e lunetta scannellata in acciaio, n.E304052.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster in acciaio.

Dimensioni: 26 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, calendario,

custodia in pelle, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 69240, 90S

Stainless steel round case and engine turned bezel, n.E304052.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet.

Size: 26 mm.

Accompanied by Rolex warranty, booklets, calendar,

leather holder, box and outer box.

€ 1.400



109

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 6824/3,
ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.4038954, lunetta liscia in oro 18k.

Quadrante argenté, indici applicati e dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 7835 in acciaio e oro a maglie ripiegate.

Dimensioni: 31 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 6824/3, 70S

Stainless steel round case, n.4038954, 18k gold smooth bezel.

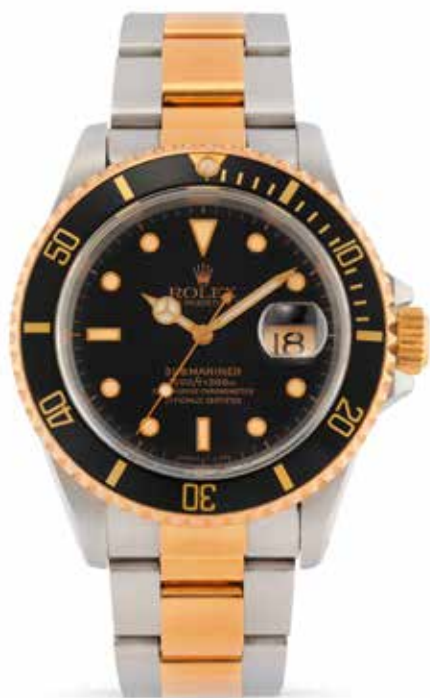
Argenté dial, applied and painted indexes.

Automatic movement.

Stainless steel and gold Oyster bracelet 7835 with folded links.

Size: 31 mm.

€ 1.500



110

ROLEX SUBMARINER 16613, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.X522315, ghiera girevole in oro 18k, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3135.

Bracciale Oyster 93153 in acciaio e oro.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, libretti, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX SUBMARINER 16613, 90S

Stainless steel round case, n.X522315, 18k gold rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, applied luminescent indexes.

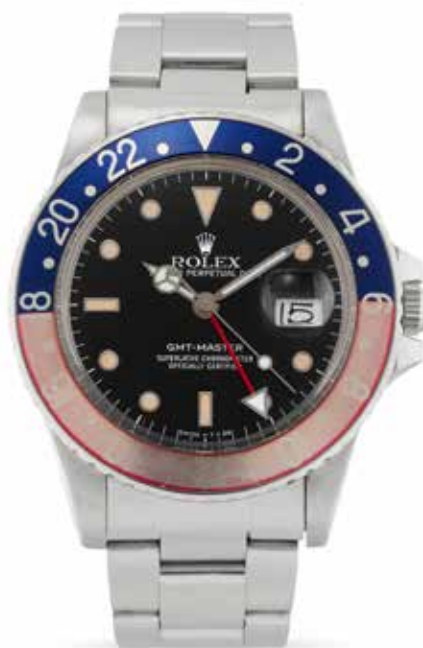
Automatic movement, cal.3135.

Stainless steel and gold Oyster bracelet 93153.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, booklets, box and outer box.

€ 6.000



111

ROLEX GMT MASTER 16750, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, n.8934981, ghiera girevole in acciaio, lunetta blu e rossa in alluminio.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3075.

Bracciale Oyster 78360 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

ROLEX GMT MASTER 16750, 80S

Stainless steel round case, n.8934981, stainless steel rotating bezel, blue and red aluminium insert.

Black dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3075.

Stainless steel Oyster bracelet 78360.

Size: 40 mm.

€ 7.000



112

ROLEX DAY-DATE 18238, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.E170546, sticker verde sul fondello,
lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante color crema smaltato, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica, cal.3155.

Bracciale President 8385 in oro 18k.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, block notes, targhetta,
scatola e controscatola Rolex.

ROLEX DAY-DATE 18238, 90S

18k gold round case, n.E170546, green sticker on the case back,
18k gold fluted bezel.

Cream coloured lacquer dial, applied roman numerals.

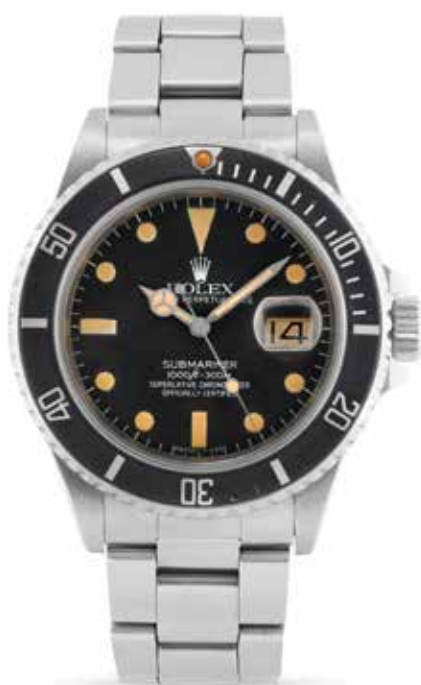
Automatic movement, cal.3155.

18k gold President 8385 bracelet.

Size: 36 mm.

Accompanied by Rolex warranty, booklets, block notes,
tag, box and outer box.

€ 9.000



113

ROLEX SUBMARINER 168000, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, n.9188982, ghiera girevole in acciaio,
lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3035.

Bracciale Oyster 93150 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, libretti, calendario,
ancoretta, cartellino con prezzo e numero di serie,
scatola e controscaletta Rolex.

ROLEX SUBMARINER 168000, 80S

Stainless steel round case, n.9188982, stainless steel rotating bezel,
black aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3035.

Stainless steel Oyster bracelet 93150.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, booklets, calendar,
anchor, tag with price and serial number,
box and outer box.

€ 10.000


ROLEX



ROLEX SU

16800/9188982/

| 1986 | | 1987 | |
|------|----|------|----|
| 1 | 2 | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 31 | 32 |

048



**ATTESTATION
DE CHRONOMETRE
OFFICIEL**





114

OMEGA SPEEDMASTER APOLLO SOYUZ 145.022, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio, fondello con incisione “Gemini-Apollo-Soyuz (in russo)” e medaglione del razzo Saturn 1B, pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero, simbolo Apollo Soyuz, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.861, n.39180932.

Bracciale Omega 1171 in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Note: Lo Speedmaster Apollo-Soyuz rappresenta la seconda edizione limitata Omega di sempre; fu introdotta nel 1976 per celebrare la storica missione Apollo-Soyuz (15 luglio 1975), che rappresentò la prima missione spaziale sviluppata in collaborazione tra Stati Uniti e Unione Sovietica. Questo modello speciale fu realizzato in un'edizione limitata di 500 esemplari specificatamente per il mercato italiano, e commercializzato dal distributore De Marchi.

I numeri di serie corretti per questa edizione sono racchiusi tra i 39.180.xxx e i 39.181.xxx milioni.

In realtà, la serie Apollo-Soyuz non fu un grande successo commerciale, e De Marchi non raggiunse l'obiettivo di vendere tutti gli esemplari; venne deciso quindi di esportare alcuni orologi, che non furono però personalizzati con il numero di edizione limitata -inciso sul fondello localmente in Italia-, come nel caso del presente orologio.

OMEGA SPEEDMASTER APOLLO SOYUZ 145.022, 70S

Stainless steel round case, black aluminium insert, case back engraved with “Gemini-Apollo-Soyuz (in Russian)” and a medallion of the Saturn 1B rocket, round pushers, lyre lugs.

Black dial, Apollo Soyuz emblem, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.861, n.39180932.

Stainless steel Omega 1171 bracelet.

Size: 42 mm.

Note: The Speedmaster Apollo-Soyuz is the second limited edition ever released by Omega; it was introduced in 1976, to celebrate the historic Apollo-Soyuz project that took place on July 15, 1975, which has been the first space mission carried out cooperatively by the United States and the Soviet Union. This special model was issued in a limited edition of 500 pieces made specifically for the Italian market, and commercialized by the distributor De Marchi.

This limited series features movement serial numbers ranging between 39.180.xxx and 39.181.xxx.

Actually, the Apollo-Soyuz watches were not a commercial success, and the distributor did not reach the objective of selling all the pieces, deciding to export some of them to other countries with no limited edition number engraved (which was made locally in Italy), such as the present watch.

€ 15.000





115

OMEGA SPEEDMASTER FASI LUNARI 145.0809, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi, anse a lira.
Quadrante nero, indicazione della data, fasi lunari e contatori cronografia,
indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.866, n.47132911.

Bracciale Omega 1450 in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Omega.

Note: La referenza 145.08009 - 345.0809 fu introdotta nel 1985, e fu il primo
Speedmaster a presentare le complicazioni della data e delle fasi lunari.

Il modello fu prodotto in solamente 1300 esemplari.

OMEGA SPEEDMASTER MOONPHASES 145.0809, 80S

Stainless steel round case, black aluminium insert, round pushers, lyre lugs.
Black dial, indication of the date, moon phases and chronograph counters,
luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.866, n.47132911.

Stainless steel Omega 1450 bracelet.

Size: 42 mm.

Accompanied by Omega extract from the archives.

Note: Reference 145.08009 - 345.0809 was launched in 1985, and was the very
first Speedmaster featuring a date and a moon phases complication.

The model was produced in only 1300 examples.

€ 10.000



116

ETERNA CRONOGRAFO CLAMSHELL, ANNI 40

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, n.2080189, pulsanti tondi.

Quadrante nero lucido e blu a settori, multiscala, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

ETERNA CLAMSHELL CROHOGRAPH, 40S

Stainless steel round Clamshell case, n.2080189, round pushers.

Black glossy and blue sector dial, multi-scale, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Leather strap.

Size: 38 mm.

€ 4.000



117

ETERNA CRONOGRAFO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.2863458, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante nero lucido, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

ETERNA CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round case, n.2863458, screw back, round pushers.

Black glossy dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Leather strap.

Size: 38 mm.

€ 3.000



118

CYMA CRONOGRIFO CLAMSHELL, ANNI 40

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, n.33936, pulsanti tondi.
 Quadrante nero lucido e azzurro a settori, multiscala, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 38 mm.

CYMA CLAMSHELL CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round Clamshell case, n.33936, round pushers.
 Black glossy and light blue sector dial, multi-scale, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.
 Leather strap.
 Size: 38 mm.

€ 4.000



119

VACHERON CONSTANTIN 6395, ANNI 60

Cassa rotonda extra-piatta in oro bianco 18k, n.393111, fondello a vite,
lunetta con finitura clous-de-Paris.
Quadrante argenté, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.1003, n.581152.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 30 mm.

VACHERON CONSTANTIN 6395, 60S

18k white gold extra-thin round case, n.393111, screw back,
bezel with clous-de-Paris finishing.
Argenté dial, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.1003, n.581152.
Leather strap.
Size: 30 mm.

€ 2.500



120

VACHERON CONSTANTIN 6676, ANNI 60

Cassa rotonda in oro 18k, n.390713.
Quadrante argenté, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.K1002, n.557091.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 34 mm.

VACHERON CONSTANTIN 6676, 60S

18k gold round case, n.390713.
Argenté dial, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.K1002, n.557091.
Leather strap.
Size: 34 mm.

€ 1.000



121

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 141.012.5,
ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, n.1605692, lunetta in oro 18k,
fondello a vite, doppia corona.

Quadrante argenté con disco centrale girevole con finitura grené,
indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.K911.

Cinturino in pelle e fibbia JLC in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 141.012.5, 80S

Stainless steel round case, n.1605692, 18k gold bezel,
screw back, double crown.

Argenté dial with central rotating disc with grené finishing,
applied indexes.

Hand-winding movement, cal.K911.

Leather strap and JLC steel buckle.

Size: 35 mm.

€ 1.200



122

**VACHERON CONSTANTIN 34014,
ANNI 70**

Cassa rotonda in oro 18k, n.524539.

Quadrante champagne, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.K1014, n.672609.

Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN 34014, 70S

18k gold round case, n.524539.

Champagne dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.K1014, n.672609.

Leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.

Size: 33 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin warranty and box.

€ 2.000



123

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6569, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 14k, n.198458, lunetta scannellata in oro 14k.

Quadrante nero, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1030.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6569, 50S

14k gold round case, n.198458, 14k gold engine turned bezel.

Black dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1030.

Leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 34 mm.

€ 3.500



124

ROLEX DATEJUST THUNDERBIRD 6609, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.221979, lunetta scannellata in oro 18k.

Quadrante champagne, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1065.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

ROLEX DATEJUST THUNDERBIRD 6609, 50S

18k gold round case, n.221979, 18k gold engine turned bezel.

Champagne dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1065.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 3.000



125

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3520, ANNI 60

Cassa rotonda extra-piatta in oro bianco 18k, n.2658673, fondello a vite.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.175, n.1135860.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro bianco.

Dimensioni: 32 mm.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3520, 60S

18k white gold extra-thin round case, n.2658673, screw back.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.175, n.1135860.

Leather strap and Patek Philippe white gold buckle.

Size: 32 mm.

€ 5.000



126

**PATEK PHILIPPE 1578
PERSONALIZZATO PER HAUSMANN, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.2608067, anse a ragno.

Quadrante color crema, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.27SC, n.708019.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

Appunto: Orologio da revisionare.

**PATEK PHILIPPE 1578
RETAILED BY HAUSMANN, 50S**

18k gold round case, n.2608067, spider lugs.

Cream coloured dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.27SC, n.708019.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

Remark: Watch to be serviced.

€ 4.000



127

PATEK PHILIPPE CRONOGRAFO 130, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.664227, pulsanti rettangolari.

Quadrante argenté, indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.13'', n.868053.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

Note: Prodotta per tre decenni, dal 1934 al 1964, la referenza 130 rappresenta l'archetipo del cronografo Patek Philippe d'epoca con linee Calatrava.

Nonostante questo lungo periodo di produzione, venne realizzato un numero abbastanza ridotto di esemplari, circa 1500.

Le casse, realizzate prevalentemente in oro giallo, vennero prodotte in numero molto più ristretto anche in oro rosa, acciaio e acciaio & oro.

I quadranti furono anch'essi oggetto di grande sperimentazione, con diverse grafiche, indici, numeri e scale di misurazione.

PATEK PHILIPPE 130 CHRONOGRAPH, 50S

18k gold round case, n.664227, rectangular pushers.

Argenté dial, applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.13'', n.868053.

Leather strap.

Size: 33 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

Note: Produced for three decades, from 1934 to 1964, reference 130 represents the archetype of the vintage Patek Philippe chronograph with Calatrava lines.

Even though it was manufactured for a long period, production was quite limited, resulting in a total of about 1500 pieces produced.

The cases, made primarily in yellow gold, were produced in rose gold, steel and steel & gold as well, but in much more limited quantities.

The dials were also the subject of great experimentation, with different designs, indexes, numerals and scales.

€ 20.000





128

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1503
PERSONALIZZATO PER L'UNIVERSITÀ
DI RE ABDULAZIZ, ANNI 70**

Cassa rotonda e lunetta liscia in oro 14k, n.3505309.

Quadrante champagne con stemma dell'Università di Re Abdulaziz,
indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Oyster 7205 in oro 14k a maglie rivettate.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1503
PERSONALISED FOR KING ABDULAZIZ
UNIVERSITY, 70S**

14k gold round case and smooth bezel, n.3505309.

Champagne dial with King Abdulaziz University emblem,
applied indexes.

Automatic movement, cal.1570.

14k gold Oyster bracelet 7205 with riveted links.

Size: 34 mm.

€ 4.000



129

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500
PERSONALIZZATO PER LE FORZE ARMATE
REALI SAUDITE, ANNI 70**

Cassa rotonda e lunetta liscia in acciaio, n.5237028.

Quadrante argenté con stemma delle Forze Armate Reali Saudite,
indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Oyster 78350 in acciaio.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500
PERSONALISED FOR THE ROYAL
SAUDI ARABIAN FORCES, 70S**

Stainless steel round case and smooth bezel, n.5237028.

Argenté dial with the Royal Saudi Arabian Forces emblem,
applied indexes.

Automatic movement, cal.1570.

Stainless steel Oyster bracelet 78350.

Size: 34 mm.

€ 2.500





130

ROLEX PRECISION 6424, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1371265.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Bracciale Oyster 7205 in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX PRECISION 6424, 60S

Stainless steel round case, n.1371265.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Stainless steel Oyster bracelet 7205 with riveted links.

Size: 36 mm.

€ 1.000



131

ROLEX PRECISION 6694, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1612100.

Quadrante nero lucido virato al marrone, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Bracciale Oyster in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 35 mm.

ROLEX PRECISION 6694, 60S

Stainless steel round case, n.1612100.

Black glossy dial turned tropical, applied indexes.

Hand-winding movement.

Stainless steel Oyster bracelet with folded links.

Size: 35 mm.

€ 2.000



132

ROLEX OYSTER DATE PRECISION 6494, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.394766.
 Quadrante color crema, indici applicati, datario roulette.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 35 mm.

ROLEX OYSTER DATE PRECISION 6494, 50S

Stainless steel round case, n.394766.
 Cream coloured dial, applied indexes, roulette date disc.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 35 mm.

€ 1.000



133

ROLEX ZEPHYR 1008, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1161010, lunetta scannellata in oro 18k.
 Quadrante champagne crosshair, indici luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.1560.
 Bracciale Oyster in acciaio e oro a maglie rivettate.
 Dimensioni: 35 mm.

ROLEX ZEPHYR 1008, 60S

Stainless steel round case, n.1161010, 18k gold engine turned bezel.
 Champagne crosshair dial, luminescent indexes.
 Automatic movement, cal.1560.
 Stainless steel and gold Oyster bracelet with riveted links.
 Size: 35 mm.

€ 2.500



134

OMEGA SEAMASTER CALENDAR 2627SC, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, fondello a vite, anse di forma.
 Quadrante color crema con finitura guilloché, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.353, n.12918238.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

OMEGA SEAMASTER CALENDAR 2627SC, 50S

18k rose gold round case, screw back, fancy lugs.
 Cream coloured dial with guilloché finishing, applied indexes.
 Automatic movement, cal.353, n.12918238.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 1.000



135

OMEGA 2618, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, anse ad artiglio.
 Quadrante color crema con finitura guilloché,
 numeri arabi e indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.332, n.12249891.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 37 mm.

OMEGA 2618, 50S

18k gold round case, claw lugs.
 Cream coloured dial with guilloché finishing,
 applied arabic numerals and indexes.
 Automatic movement, cal.332, n.12249891.
 Leather strap.
 Size: 37 mm.

€ 1.500



136

**JAEGER-LECOULTRE CALENDARIO,
ANNI 50**

Cassa rotonda a gradini in oro rosa 18k, n.419019, anse a fiamma.
Quadrante color crema a due toni, indici e numeri arabi applicati,
indicazione della data, giorno della settimana e mese.

Movimento a carica manuale, cal.P484.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

JAEGER-LECOULTRE CALENDAR, 50S

18k rose gold stepped round case, n.419019, flame lugs.

Two-tone cream coloured dial, applied indexes and arabic numerals,
indication of the date, day of the week and month.

Hand-winding movement, cal.P484.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 2.500



137

**EBERHARD CRONOGRAFO PRE EXTRA-FORT,
ANNI 40**

Cassa rotonda in oro 18k, n.1018220, fondello a cerniera, pulsanti a oliva.

Quadrante nero virato al marrone, multiscala,
indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 39 mm.

EBERHARD PRE EXTRA-FORT CHRONOGRAPH, 40S

18k gold round case, n.1018220, hinged case back, olive pushers.

Black dial turned tropical, multi-scale,
painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 39 mm.

€ 3.000



138

VACHERON CONSTANTIN CRONOGRAFO 4178, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.288903, pulsanti rettangolari, anse a goccia.

Quadrante argenté a due toni, indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.434, n.446193.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Vacheron Constantin.

Note: La referenza 4178 fu in produzione dal 1940 alla metà degli anni 60, e rappresenta uno dei cronografi vintage Vacheron Constantin più iconici e ricercati dai collezionisti. Realizzato in diversi design e combinazioni, è stato reso celebre dalla sua cassa di dimensioni importanti per l'epoca, che sembra al polso anche più grande grazie alle distintive anse a goccia, cifra stilistica Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN 4178 CHRONOGRAPH, 40S

18k gold round case, n.288903, rectangular pushers, teardrop lugs.

Two-tone argenté dial, applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.434, n.446193.

Leather strap.

Size: 36 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin extract from the archives.

Note: Reference 4178 was in production from 1940 until the mid 60s, and is one of the most famous and sought-after vintage chronograph made by Vacheron

Constantin. It is a very diverse model, iconic thanks to its oversized case, an unconventional characteristic for its era, which wears the wrist even larger with its distinctive teardrop lugs, a well-known Vacheron Constantin design code.

€ 14.000





139

**VACHERON CONSTANTIN DISPLAY E RIPIANO
PER RIVENDITORI, ANNI 80**

Display in resina acrilica con ripiano in pelle scamosciata.
Dimensioni: 370 x 400 mm (display) - 500 x 280 mm (ripiano).

**VACHERON CONSTANTIN RETAILER STORES
DISPLAY AND TRAY, 80S**

Acrylic resin display with suede tray.
Size: 370 x 400 mm (display) - 500 x 280 mm (tray).

€ 600



140

**VACHERON CONSTANTIN VALIGETTA
PER RIVENDITORI, ANNI 80**

Valigetta in pelle con due vassoi estraibili in pelle scamosciata.

Dimensioni: 370 x 280 mm.

**VACHERON CONSTANTIN RETAILER STORES
SMALL SUITCASE, 80S**

Leather small suitcase with two extractable suede trays.

Size: 370 x 280 mm.

€ 600



141

VACHERON CONSTANTIN OROLOGIO DA TAVOLO A TIMONE, ANNI 30

Cassa a forma di timone in ottone, base in legno.

Quadrante grigio e argenté, numeri arabi e indici dipinti.

Movimento a carica manuale, n.368555.

Dimensioni: 70 mm (cassa) / 110 mm (base).

Note: La nascita dell'orologio a forma di timone è attribuita a Charles Constantin, che a inizio anni 30 in ottica di ottimizzare la produzione durante la Grande Depressione, decise di utilizzare 300 movimenti da 22-linee costruiti per il Brasile -e non venduti dal 1914- per realizzare questa sorta di Chronomètre Royal da tavolo.

VACHERON CONSTANTIN HELM DESK CLOCK, 30S

Brass case in the shape of a helm, wooden support.

Gray and argenté dial, painted arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, n.368555.

Size: 70 mm (case) / 110 mm (support).

Note: The birth of the Helm clock is accredited to Charles Constantin, who at the beginning of the 30s during the Great Depression, in order to optimizing production, chose to use 300 movements of 22-lignes that had been prepared for Brazil -and had not been sold since 1914- to produce this sort of Chronomètre Royal desk clock.

€ 2.500

142

HERMÈS ORE DEL MONDO DA TASCA, ANNI 60

Cassa rotonda dorata, fondello con dedica “Nastro Azzurro”,
 lunetta girevole con incisi i nomi delle città.
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica manuale Luxor.
 Dimensioni: 52 mm.

Note: Il “Nastro Azzurro” era il riconoscimento non ufficiale
 attribuito alla nave passeggeri che deteneva il record di
 velocità media di attraversamento dell’Oceano Atlantico.

HERMÈS WORLD TIME POCKET WATCH, 60S

Gilded round case, engraved case back with “Nastro Azzurro” inscription,
 rotating bezel engraved with names of the cities.

Argenté dial, applied indexes.
 Hand-winding Luxor movement.
 Size: 52 mm.

Note: The “Nastro Azzurro” was the unofficial recognition
 given to the passenger ship holding the average speed record
 for crossing the Atlantic Ocean.

€ 500



143

OMEGA DIPLOMAT OROLOGIO DA TASCA E SCRIVANIA, ANNI 30

Cassa rotonda in acciaio, supporto esterno a cerniera.
 Quadrante nero lucido, indici e numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.38.5L, n.8635020.
 Dimensioni: 50 mm.

OMEGA DIPLOMAT POCKET AND DESK CLOCK, 30S

Stainless steel round case, hinged outer stand.
 Black glossy dial, painted indexes and arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.38.5L, n.8635020.
 Size: 50 mm.

€ 1.200



144

HAUSMANN SOLOTEMPO, ANNI 30

Cassa a cuscino in oro 18k, n.191881.
 Quadrante argenté, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 32 mm.

HAUSMANN TIME-ONLY, 30S

18k gold cushion case, n.191881.
 Argenté dial, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 32 mm.

€ 1.600



145

PATEK PHILIPPE SOLOTEMPO PERSONALIZZATO PER ASTRUA, ANNI 30

Cassa a cuscino in oro 18k, n.604762, anse Officer.
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, n.810505.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 31 mm.

PATEK PHILIPPE TIME-ONLY RETAILED BY ASTRUA, 30S

18k gold cushion case, n.604762, Officer lugs.
 Argenté dial, applied indexes.
 Hand-winding movement, n.810505.
 Leather strap.
 Size: 31 mm.

€ 3.000

146

**VACHERON CONSTANTIN SOLOTEMPO
PERSONALIZZATO PER EBERHARD, ANNI 30**

Cassa a cuscino in oro 18k, n.247492.

Quadrante champagne, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, n.391550.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 mm.

Accompagnato da garanzia Vacheron Constantin.

**VACHERON CONSTANTIN TIME-ONLY
RETAILED BY EBERHARD, 30S**

18k gold cushion case, n.247492.

Champagne dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, n.391550.

Leather strap.

Size: 31 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin warranty.

€ 3.500





147

LONGINES TANK CINTRÉE, ANNI 40

Cassa rettangolare curva in platino.

Quadrante argenté, indici e numeri arabi settati diamanti applicati.

Movimento a carica manuale, cal.9L, n.6062918.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 44 x 19 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Longines.

Note: Un esemplare praticamente identico è pubblicato a pagina 54 & 55 del libro "Longines Watches" di John Goldberger.

LONGINES TANK CINTRÉE, 40S

Platinum curved rectangular case.

Argenté dial, applied diamond-set indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.9L, n.6062918.

Leather strap.

Size: 44 x 19 mm.

Accompanied by Longines extract from the archives.

Note: An almost identical specimen is published on pages 54 & 55 of the book "Longines Watches" by John Goldberger.

€ 4.000





148

**JAEGER-LECOULTRE VOGUEMATIC 22004
NEW-OLD-STOCK, ANNI 60**

Cassa rettangolare in oro 18k, n.1212976.
 Quadrante champagne, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.832.
 Cinturino JLC in pelle e fibbia JLC placcata oro.
 Dimensioni: 36 x 18 mm.
 Accompagnato da garanzia in bianco e scatola d'epoca JLC.
 Note: Condizioni new-old-stock.

**JAEGER-LECOULTRE VOGUEMATIC 22004
NEW-OLD-STOCK, 60S**

18k gold rectangular case, n.1212976.
 Champagne dial, painted roman numerals.
 Automatic movement, cal.832.
 JLC leather strap and JLC gold plated buckle.
 Size: 36 x 18 mm.
 Accompanied by JLC blank warranty and vintage box.
 Note: New-old-stock conditions.

€ 1.000



149

JAEGER-LECOULTRE BAGUETTE 215.023, ANNI 80

Cassa rettangolare in ottone dorato e vetro.
 Quadrante scheletrato con fascia esterna champagne,
 numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Dimensioni: 140 x 125 x 40 mm.
 Accompagnato da scatola JLC.

JAEGER-LECOULTRE BAGUETTE 215.023, 80S

Gilded brass and glass rectangular case.
 Skeletonized dial with champagne outer track,
 painted roman numerals.
 Hand-winding movement.
 Size: 140 x 125 x 40 mm.
 Accompanied by JLC box.

€ 500

**PIERRE CARDIN & JAEGER-LECOULTRE COLLEZIONE ESPACE,
LOTTO DI 5 OROLOGI, ANNI 70**

In senso orario:

- >Cassa triangolare in acciaio e metallo cromato.
 Quadrante champagne, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in tessuto.
 Dimensioni: 40 x 34 mm.
- >Cassa triangolare in acciaio e metallo cromato.
 Quadrante color crema, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in tessuto.
 Dimensioni: 40 x 39 mm.
- >Cassa trapezoidale in resina acrilica, acciaio e metallo cromato.
 Quadrante blu, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in tessuto.
 Dimensioni: 42 x 40 mm.
- >Cassa trapezoidale in acciaio e metallo cromato.
 Quadrante blu, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in tessuto.
 Dimensioni: 40 x 34 mm.
- >Cassa rotonda in resina acrilica, acciaio e metallo cromato.
 Quadrante color crema.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in tessuto.
 Dimensioni: 45 mm.

**PIERRE CARDIN & JAEGER-LECOULTRE ESPACE COLLECTION,
LOT OF 5 TIMEPIECES, 70S**

Clockwise:

- >Stainless steel and chromed metal triangular case.
 Champagne dial, painted indexes.
 Hand-winding movement.
 Fabric strap.
 Size: 40 x 34 mm.
- >Stainless steel and chromed metal triangular case.
 Cream coloured dial, painted indexes.
 Hand-winding movement.
 Fabric strap.
 Size: 40 x 39 mm.
- >Acrylic resin, stainless steel and chromed metal trapezoidal case.
 Blue dial, painted indexes.
 Hand-winding movement.
 Fabric strap.
 Size: 42 x 40 mm.
- >Stainless steel and chromed metal trapezoidal case.
 Blue dial, painted indexes.
 Hand-winding movement.
 Fabric strap.
 Size: 40 x 34 mm.
- >Acrylic resin, stainless steel and chromed metal round case.
 Cream coloured dial.
 Hand-winding movement.
 Fabric strap.
 Size: 45 mm.

€ 1.500





151

EBERHARD QUANTIEME ROYAL 32006, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, lunetta a gradini in oro 18k.
Quadrante color crema, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi ed età della luna, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Eberhard in pelle e fibbia Eberhard in acciaio.

Dimensioni: 32 mm.

EBERHARD QUANTIEME ROYAL 32006, 90S

Stainless steel round case, 18k gold stepped bezel.

Cream coloured dial, indication of the date, day of the week, month, phases and age of the moon, applied indexes.

Automatic movement.

Eberhard leather strap and Eberhard steel buckle.

Size: 32 mm.

€ 500



152

CORUM REPUBBLICHE MARINARE 74.111.21, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, lunetta scannellata in oro 18k.

Quadrante color crema con finitura guilloché, logo delle quattro Repubbliche Marinare, indici dipinti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti e custodia in pelle Corum.

CORUM MARITIME REPUBLICS 74.111.21, 90S

Stainless steel round case, 18k gold engine-turned bezel.

Cream coloured dial with guilloché finishing,

logo of the four Maritime Republics, painted indexes.

Automatic movement.

Leather strap.

Size: 34 mm.

Accompanied by Corum warranty, booklets and leather holder.

€ 800



153

GÉRALD GENTA CALENDARIO G2213.4, ANNI 80

Cassa ottagonale in oro 18k, n.26534, anse Vendôme.
Quadrante bianco con disco in lapislazzuli attorno alle fasi lunari, indicazione della data, giorno della settimana e mese.

Movimento a carica automatica, cal.217.

Cinturino in pelle e fibbia Gérald Genta in oro.

Dimensioni: 31 mm.

Accompagnato da garanzia Gérald Genta.

GÉRALD GENTA CALENDAR G2213.4, 80S

18k gold octagonal case, n.26534, Vendôme lugs.

White dial with lapis lazuli disc around the moon phases, indication of the date, day of the week and month.

Automatic movement, cal.217.

Leather strap and Gérald Genta gold buckle.

Size: 31 mm.

Accompanied by Gérald Genta warranty.

€ 3.500



154

BLANCPAIN CALENDARIO VILLERET 6595, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.364, lunetta a gradini.

Quadrante argenté a due toni, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi ed età della luna, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica, cal.6511.

Bracciale Gay Frères - Blancpain in acciaio.

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da scatola Blancpain.

BLANCPAIN VILLERET 6595 CALENDAR, 90S

Stainless steel round case, n.364, stepped bezel.

Two-tone argenté dial, indication of the date, day of the week, month, phases and age of the moon, applied roman numerals.

Automatic movement, cal.6511.

Stainless steel Gay Frères - Blancpain bracelet.

Size: 34 mm.

Accompanied by Blancpain box.

€ 2.000



155

OMEGA SPEEDMASTER 175.0043, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.53619789, pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero, contatori argenté, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.1155.

Cinturino in pelle e fibbia Omega in acciaio.

Dimensioni: 39 mm.

OMEGA SPEEDMASTER 175.0043, 90S

Stainless steel round case, n.53619789, round pushers, lyre lugs.

Black dial, argenté counters, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.1155.

Leather strap and Omega steel buckle.

Size: 39 mm.

€ 1.500



156

**ULYSSE NARDIN CRONOGRAFO
SAN MARCO 433-77, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti tondi.

Quadrante blu, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Ulysse Nardin in acciaio.

Dimensioni: 38 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola Ulysse Nardin.

**ULYSSE NARDIN SAN MARCO 433-77
CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel round case, round pushers.

Blue dial, applied roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel Ulysse Nardin bracelet.

Size: 38 mm.

Accompanied by Ulysse Nardin warranty and box.

€ 800



157

GIRARD PERREGAUX CRONOGRAFO OLIMPICO 4900, ANNI 80

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.170, pulsanti tondi.
 Quadrante argenté con finitura guilloché e satinata, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle e fibbia Girard Perregaux in oro.
 Dimensioni: 38 mm.
 Accompagnato da garanzia e scatola Girard Perregaux.

GIRARD PERREGAUX OLIMPICO 4900 CHRONOGRAPH, 80S

18k rose gold round case, n.170, round pushers.
 Argenté dial with guilloché and brushed finishing, painted roman numerals.
 Automatic movement.
 Leather strap and Girard Perregaux gold buckle.
 Size: 38 mm.
 Accompanied by Girard Perregaux warranty and box.

€ 1.800



158

IWC CRONOGRAFO PORTOGHESE RATRAPANTE 3712, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.2671013, pulsanti tondi.
 Quadrante argenté, numeri arabi applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.76240.
 Cinturino in pelle e fibbia IWC in acciaio.
 Dimensioni: 41 mm.
 Accompagnato da certificato di autenticità e custodia IWC.

IWC PORTUGUESE RATRAPANTE 3712 CHRONOGRAPH, 2000S

Stainless steel round case, n.2671013, round pushers.
 Argenté dial, applied arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.76240.
 Leather strap and IWC steel buckle.
 Size: 41 mm.
 Accompanied by IWC certificate of authenticity and pouch.

€ 3.500



159

PER BENEFICIENZA:

CLAY REGAZZONI CRONOGRAFO, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.099/300, fondello a vista, pulsanti tondi a vite. Quadrante argenté e grigio, rehaut e contatori neri, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.7750.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 46 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco, due cinturini aggiuntivi, scatola e controscatola Clay Regazzoni.

Ulteriormente accompagnato da lettera di Alessia Regazzoni, figlia di Clay, e set di foto del pilota.

Note: Il nome di Clay Regazzoni non ha bisogno di presentazioni: pilota istintivo e dalla guida aggressiva, durante la sua carriera conquistò cinque Gran Premi iridati in Formula 1, legando indissolubilmente la sua figura alla Scuderia Ferrari.

L'orologio in catalogo è stato pensato e realizzato da Clay Regazzoni all'inizio degli anni 2000, e ha fatto parte della sua collezione personale.

Il ricavato della vendita verrà interamente devoluto in beneficenza tramite l'Associazione "Aiutiamo la paraplegia - Club Clay Regazzoni Onlus", fondata dal pilota stesso nel 1994 insieme a Giacomo Tansini, tuttora Presidente Onorario dell'Associazione insieme al Presidente Don Luigi Avanti.

I principi e gli scopi del Club sono quelli di legare lo sport automobilistico alla beneficenza, e di organizzare varie manifestazioni a sostegno di tali finalità. I ricavati vengono devoluti sia per la ricerca in paraplegia (Ospedale Niguarda a Milano), che per la rieducazione (Istituto di Mozzo a Bergamo e istituto di Montecatone a Imola).

Clay Regazzoni, durante la sua vita da paraplegico, si è battuto fortemente per i diritti dei disabili e per il loro inserimento nella società e nello sport, ed è stato un esempio per i portatori di handicap continuando a fare il pilota e creando la prima scuola di pilotaggio per disabili a Vallelunga.

Ringraziamo sentitamente Alessia Regazzoni, Giacomo Tansini e Don Luigi Avanti per aver dato la possibilità a Finarte di prendere parte a questa iniziativa, oltre che per la loro preziosa collaborazione.

FOR CHARITY:

CLAY REGAZZONI CHRONOGRAPH, 2000S

Stainless steel round case, n.099/300, display back, round screwed pushers. Argenté and gray dial, black rehaut and counters, painted arabic numerals.

Automatic movement, cal.7750.

Fabric strap.

Size: 46 mm.

Accompanied by Clay Regazzoni blank warranty, two additional straps, box and outer box.

Additionally accompanied by a letter by Alessia Regazzoni, daughter of Clay, and a set of pictures of the driver.

Note: Clay Regazzoni name needs no introduction: an instinctive and aggressive driver, during his career he won five Formula 1 Grand Prix, connecting his figure indissolubly to Scuderia Ferrari.

The chronograph featured in this catalogue has been conceived and created by Clay Regazzoni in the early 2000s, and it has been part of his personal collection.

The proceeds from the sale will be donated entirely to charity thanks to the Association "Aiutiamo la paraplegia - Club Clay Regazzoni Onlus", founded in 1994 by the driver himself together with Giacomo Tansini, to this day Honorary President of the Association with Don Luigi Avanti, President.

The principles and aims of the Club are to link motor sports to charity, organizing several events. The proceeds will be donated to Niguarda hospital in Milan, supporting research for paraplegia, as well as to Mozzo institute in Bergamo and Montecatone institute in Imola, supporting rehabilitation. Clay Regazzoni, during his life as a paraplegic, did strongly fight for the rights of the disabled and their integration into daily life and sports;

he has always been an example for them continuing to be a driver, as well as founding the first driver school for disabled people in Vallelunga. We sincerely thank Alessia Regazzoni, Giacomo Tansini and Don Luigi Avanti for giving Finarte the opportunity to take part in this initiative, appreciating their invaluable collaboration.

Offerta libera



CLUB CLAY
REGAZZONI
O.D.V.



Clay Regazzoni
Clay Regazzoni





160

IWC PORSCHE DESIGN COMPASS 3510, ANNI 80

Cassa rotonda in alluminio rivestito PVD verdone, n.2266533,
ruotabile per utilizzo specchio e bussola.
Quadrante marrone, indici luminescenti e dipinti.
Movimento a carica automatica, cal.375.
Bracciale IWC in alluminio rivestito PVD verdone.
Dimensioni: 39 mm.

IWC PORSCHE DESIGN COMPASS 3510, 80S

Aluminum dark green PVD coated round case, n.2266533,
revolving to utilize beacon mirror and compass.
Brown dial, luminescent and painted indexes.
Automatic movement, cal.375.
IWC aluminum dark green PVD coated bracelet.
Size: 39 mm.

€ 2.000



161

BLANCPAIN CRONOGRAFO LEMAN FLYBACK 2385F, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.92, fondello a vite,
lunetta a gradini, pulsanti tondi.
Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica automatica, cal.F185.
Bracciale Blancpain in acciaio.
Dimensioni: 33 mm.

BLANCPAIN LEMAN FLYBACK 2385F CHRONOGRAPH, 2000S

Stainless steel round case, n.92, screw back,
stepped bezel, round pushers.
Black dial, luminescent arabic numerals.
Automatic movement, cal.F185.
Stainless steel Blancpain bracelet.
Size: 33 mm.

€ 2.000



162

**GÉRALD GENTA CRONOGRIFO
SUCCESS G.3388.7, ANNI 90**

Cassa ottagonale a gradini in acciaio, n.62774, pulsanti tondi.
Quadrante nero in fibra di carbonio, perimetro contatori argenté,
indici luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Gérald Genta in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da garanzia e custodia in pelle Gérald Genta.

**GÉRALD GENTA SUCCESS G.3388.7
CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel octagonal stepped case, n.62774, round pushers.

Black carbon fiber dial, argenté counters outer track,
luminescent indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Gérald Genta bracelet.

Size: 35 mm.

Accompanied by Gérald Genta warranty and leather holder.

€ 1.200



163

**GÉRALD GENTA CRONOGRIFO
GEFICA G2989.7, ANNI 90**

Cassa rotonda con profili a sferette in acciaio, n.54510, anse Vendôme.

Quadrante color crema, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Gérald Genta in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

**GÉRALD GENTA GEFICA G2989.7,
CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel round case with beaded sides, n.54510, Vendôme lugs.

Cream coloured dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement.

Leather strap and Gérald Genta steel deployant buckle.

Size: 36 mm.

€ 1.600



164

**EBERHARD TAZIO NUVOLARI
CRONOGRARO 31076, ANNI 2020**

Cassa rotonda in acciaio, n.0195, pulsanti rettangolari, fondello a vista.

Quadrante nero con finitura flinqué, contatori argenté,
numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Eberhard in pelle e fibbia Eberhard in acciaio.

Dimensioni: 41 mm.

Orologio nuovo, ultimo prezzo di listino disponibile €4,380.

Accompagnato da garanzia elettronica, cartellino,
scatola e controscatola Eberhard.

**EBERHARD TAZIO NUVOLARI
CHRONOGRAPH 31076, 2020S**

Stainless steel round case, n.0195, rectangular pushers, display back.

Black dial with flinqué finishing, argenté counters,
luminescent arabic numerals.

Automatic movement.

Eberhard leather strap and Eberhard steel buckle.

Size: 41 mm.

Brand-new watch, latest retail price available €4,380.

Accompanied by Eberhard electronic warranty, tag, box and outer box.

€ 1.000



165

**AUDEMARS PIGUET MILLENARY 15016ST,
ANNI 90**

Cassa ellittica in acciaio, n.E8451.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.2225.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Audemars Piguet in acciaio.

Dimensioni: 34 x 39 mm.

AUDEMARS PIGUET MILLENARY 15016ST, 90S

Stainless steel elliptical case, n.E8451.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Automatic movement, cal.2225.

Leather strap and Audemars Piguet steel deployant buckle.

Size: 34 x 39 mm.

€ 2.500



166

**BLANCPAIN VILLERET GRANDE DATE
JOUR RETROGRADE 6668-1127, ANNI 2020**

Cassa rotonda in acciaio, n.277, fondello a vista.

Quadrante in smalto bianco, indicazione della gran data e del giorno della settimana, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica, cal.6950GJ.

Cinturino Blancpain in pelle e fibbia deployante Blancpain in acciaio.*

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto, custodia in pelle e scatola Blancpain.

**BLANCPAIN VILLERET GRANDE DATE
JOUR RETROGRADE 6668-1127, 2020S**

Stainless steel round case, n.277, display back.

White enamel dial, indication of the large date and day of the week, applied roman numerals.

Automatic movement, cal.6950GJ.

Blancpain leather strap and Blancpain steel deployant buckle.*

Size: 40 mm.

Accompanied by Blancpain warranty, booklet, leather holder and box.

€ 5.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



167

**PARMIGIANI FLEURIER TONDA
GT PFC910, ANNI 2020**

Cassa tonneau in acciaio, n.79316, fondello a vista.

Quadrante argenté con doppia finitura guilloché, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.PF044.

Bracciale Parmigiani Fleurier in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Orologio nuovo, realizzato in un'edizione limitata di 250 pezzi,
ultimo prezzo di listino disponibile €16,000.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Parmigiani Fleurier.

**PARMIGIANI FLEURIER TONDA
GT PFC910, 2020S**

Stainless steel tonneau case, n.79316, display back.

Argenté dial with double guilloché finishing, applied indexes.

Automatic movement, cal.PF044.

Stainless steel Parmigiani Fleurier bracelet.

Size: 42 mm.

Brand-new watch, produced in a limited series of 250 pieces,
latest retail price available €16,000.

Accompanied by Parmigiani Fleurier warranty, box and outer box.

€ 5.000



168

**SPEAKE MARIN RIPPLES
20° ANNIVERSARIO 604015070, ANNI 2020**

Cassa a cuscino in acciaio, n.00710, fondello a vista.

Quadrante in oro con finitura a coste, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.SMA03.

Bracciale integrato Speak Marin in acciaio.

Dimensioni: 41 mm.

Orologio nuovo, realizzato in un'edizione limitata di 50 pezzi,
ultimo prezzo di listino disponibile €45,500.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Speak Marin.

**SPEAKE MARIN RIPPLES
20TH ANNIVERSARY 604015070, 2020S**

Stainless steel cushion case, n.00710, display back.

Gold dial with ribbed finishing, applied indexes.

Automatic movement, cal.SMA03.

Stainless steel Speak Marin integrated bracelet.

Size: 41 mm.

Brand-new watch, produced in a limited series of 50 pieces,
latest retail price available €45,500.

Accompanied by Speak Marin warranty, box and outer box.

€ 9.000



169

HYT H1.0 H02021, ANNI 2020

Cassa rotonda in acciaio rivestito DLC nero, n.600003, fondello a vista.
 Quadrante scheletrato, ore indicate tramite liquido verde perimetrale,
 contatore centrale per i minuti.
 Movimento a carica manuale, cal.401.
 Cinturino HYT in gomma e fibbia deployante HYT in acciaio rivestito DLC nero.
 Dimensioni: 49 mm.
 Orologio nuovo, ultimo prezzo di listino disponibile €51,000.
 Accompagnato da garanzia, cartellino, custodia in pelle,
 scatola e controscatola HYT.

HYT H1.0 H02021, 2020S

Stainless steel black DLC coated round case, n.600003, display back.
 Skeletonized dial, green liquid hour display, central counter for minutes.
 Hand-winding movement, cal.401.
 HYT rubber strap and HYT steel black DLC coated deployant buckle.
 Size: 49 mm.
 Brand-new watch, latest retail price available €51,000.
 Accompanied by HYT warranty, tag, leather holder, box and outer box.

€ 9.000



170

**PANERAI LUMINOR DAYLIGHT
SLYTECH 5216-207/A NEW-OLD-STOCK, ANNI 90**

Cassa a cuscino in acciaio, n.012/200,
fondello a vite con firma Sylvester Stallone.

Quadrante bianco, indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.3126.

Cinturino Panerai in pelle e fibbia Panerai in acciaio.

Dimensioni: 44 mm.

Accompagnato da garanzia, libro "I mezzi d'assalto della X Flottiglia Mas",
modellino sommergibile, due cinturini aggiuntivi con fibbia,
scatola e controscaletta Panerai.

Note: Condizioni new-old-stock.

I cosiddetti Panerai "Pre-Vendôme" sono molto ricercati dai collezionisti,
essendo stati prodotti in numero estremamente limitato prima che il
marchio venisse venduto nel 1997 al Gruppo Vendôme (adesso Richemont).

Lanciati in collaborazione con Sylvester Stallone, i Panerai Luminor
Slytech sono stati realizzati in circa 200 esemplari, tutti donati dallo
stesso attore americano, che rese questo modello famoso indossandolo
durante le riprese del film "Daylight", in un periodo in cui il nome Panerai
era ancora sconosciuto al grande pubblico.

**PANERAI LUMINOR DAYLIGHT
SLYTECH 5216-207/A NEW-OLD-STOCK, 90S**

Stainless steel cushion case, n.012/200,
screw back with Sylvester Stallone signature.
White dial, painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.3126.

Panerai leather strap and Panerai steel buckle.

Size: 44 mm.

Accompanied by Panerai warranty, "I mezzi d'assalto della X Flottiglia
Mas" book, submarine scale model, two additional straps with buckles,
box and outer box.

Note: New-old-stock conditions.

The so called "Pre-Vendôme" Panerai are highly sought-after by
collectors, being manufactured in very limited numbers before Officine
Panerai was sold to the Vendôme Group (now Richemont) in 1997.

Launched in collaboration with Sylvester Stallone, the Panerai Luminor
Slytech has been produced in around 200 pieces, all of them gifted by
the American actor himself, who made this model famous wearing it
on the wrist throughout the film "Daylight", in a period when
the Panerai name was largely unknown to the public.

€ 12.000

MARCO SPERTINI

ERMINIO BAGNASCO

I MEZZI D'ASSALTO DELLA X^a FLOTTIGLIA MAS

ALBERTELLI EDITORE



SLYTECH
PANERAI

LUMINOR
DAYLIGHT

SLYTECH
PANERAI



171

**GIRARD PERREGAUX CLASSIC BRIDGES 86005,
ANNI 2020**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.191, fondello a vista.

Quadrante scheletrato, indici applicati su rehaut esterno.

Movimento a carica automatica, cal.GP8600.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Girard Perregaux in oro rosa.

Dimensioni: 40 mm.

Orologio nuovo, ultimo prezzo di listino disponibile €47,500.

Accompagnato da garanzia, libretto, cartellino, custodia,
scatola e controscatola Girard Perregaux.

**GIRARD PERREGAUX CLASSIC BRIDGES 86005,
2020S**

18k rose gold round case, n.191, display back.

Skeletonized dial, applied indexes on outer rehaut.

Automatic movement, cal.GP8600.

Leather strap and Girard Perregaux rose gold deployant buckle.

Size: 40 mm.

Brand-new watch, latest retail price available €47,500.

Accompanied by Girard Perregaux warranty, booklet, tag,
pouch, box and outer box.

€ 10.000



172

A. LANGE & SÖHNE LANGE 1 101.032, ANNI 2000

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.126595, fondello a vista.

Quadrante argenté, indicazione della gran data e della riserva di carica, indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.L901.0, n.15896.

Cinturino in pelle e fibbia A. Lange & Söhne in oro rosa.

Dimensioni: 38 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio e scatola A. Lange & Söhne.

A. LANGE & SÖHNE LANGE 1 101.032, 2000S

18k rose gold round case, n.126595, display back.

Argenté dial, large date and power reserve indication, applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.L901.0, n.15896.

Leather strap and A. Lange & Söhne rose gold buckle.

Size: 38 mm.

Accompanied by A. Lange & Söhne extract from the archives and box.

€ 18.000





173

OMEGA SEAMASTER CRONOGRIFO 145.006, ANNI 60

Cassa tonneau in oro 18k, fondello a vite, pulsanti tondi.
 Quadrante champagne con finitura satinata, indici applicati smaltati.
 Movimento a carica manuale, cal.321, n.26078407.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 38 mm.

OMEGA SEAMASTER 145.006 CHRONOGRAPH, 60S

18k gold tonneau case, screw back, round pushers.
 Champagne dial with brushed finishing, applied enamelled indexes.
 Hand-winding movement, cal.321, n.26078407.
 Leather strap.
 Size: 38 mm.

€ 3.000



174

OMEGA SPEEDMASTER 145.022-71, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero con gradino, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.861, n.31613142.

Bracciale Omega 1039 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola d'epoca Omega.

OMEGA SPEEDMASTER 145.022-71, 70S

Stainless steel round case, black aluminium insert, round pushers, lyre lugs.

Black step dial, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.861, n.31613142.

Stainless steel Omega 1039 bracelet with folded links.

Size: 42 mm.

Accompanied by Omega warranty and vintage box.

€ 4.000



175

**OMEGA SEAMASTER 135.004-63
REALIZZATO PER L'AERONAUTICA MILITARE PAKISTANA, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio.

Quadrante nero virato al marrone, indici luminescenti e dipinti, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.286, n.20476917.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 38 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Omega.

**OMEGA SEAMASTER 135.004-63
MADE FOR THE PAKISTAN AIR FORCE, 60S**

Stainless steel round case.

Black dial turned tropical, luminescent and painted indexes, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.286, n.20476917.

Fabric strap.

Size: 38 mm.

Accompanied by Omega extract from the archives.

€ 5.000



176

**OMEGA SPEEDMASTER CK2998-3
REALIZZATO PER LA FUERZA AEREA DEL PERÚ, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, lunetta "Dot over ninety" nera virata al grigio in alluminio, pulsanti tondi, anse dritte.

Quadrante nero con gradino virato al marrone, logo applicato, sfere "Alpha" e "Lollipop", indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.321, n.17762315.

Bracciale Forstner in acciaio.

Dimensioni: 39 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Omega.

**OMEGA SPEEDMASTER CK2998-3
MADE FOR THE FUERZA AEREA DEL PERÚ, 60S**

Stainless steel round case, black turned to gray aluminium "Dot over ninety" insert, round pushers, straight lugs.

Black step dial turned tropical, applied logo, "Alpha" and "Lollipop" hands, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.321, n.17762315.

Stainless steel Forstner bracelet.

Size: 39 mm.

Accompanied by Omega extract from the archives.

€ 15.000



177

TUDOR SUBMARINER 7928, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.433998, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera "Long 5" in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti, minuteria chiusa.

Movimento a carica automatica, cal.390.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 40 mm.

TUDOR SUBMARINER 7928, 60S

Stainless steel round case, n.433998, stainless steel rotating bezel, black aluminium "Long 5" insert.

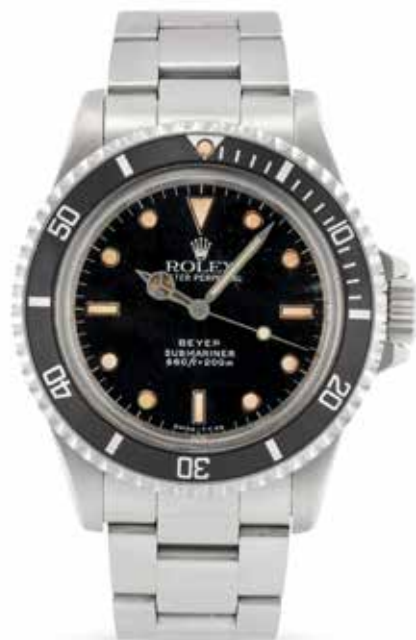
Black dial, luminescent indexes, closed chapter ring.

Automatic movement, cal.390.

Leather strap.

Size: 40 mm.

€ 6.000



178

**ROLEX SUBMARINER 5513
PERSONALIZZATO PER BEYER, ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, n.R902181, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.1520.

Bracciale Oyster 93150 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

**ROLEX SUBMARINER 5513
RETAILED BY BEYER, 80S**

Stainless steel round case, n.R902181, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

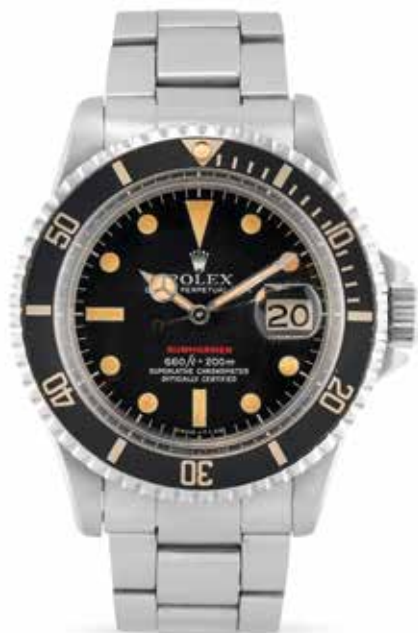
Black dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.1520.

Stainless steel Oyster bracelet 93150.

Size: 40 mm.

€ 9.000



179

ROLEX SUBMARINER 1680 SCRITTA ROSSA, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.3301864, ghiera girevole in acciaio,
lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti, scritta Submariner rossa.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Oyster 9315 in acciaio a maglie ripiegate,
deployante marcata 4.71, finali 280, prolunga "Pateted".

Dimensioni: 40 mm.

ROLEX SUBMARINER 1680 RED WRITING, 70S

Stainless steel round case, n.3301864, stainless steel rotating bezel,
black aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes, Submariner red writing.

Automatic movement, cal.1570.

Stainless steel Oyster bracelet 9315 with folded links,
deployant stamped 4.71, 280 end-links, "Pateted" extension clasp.

Size: 40 mm.

€ 12.000



180

ROLEX DAYTONA 6241 CHERRY LOGO, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1767492, lunetta acrilica nera, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, contatori neri, logo Daytona "Cherry",
indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.722.

Bracciale Oyster "Made in England" in acciaio a maglie rivettate elastiche.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da garanzia Rolex timbrata "Michael Lewis & Son",
e scatola d'epoca Rolex.

Note: La referenza 6241 fu introdotta sul mercato nel 1966, come un modello alternativo con lunetta acrilica nera al Daytona 6239 con lunetta in metallo; circa 3000 esemplari vennero realizzati durante i soli quattro anni in cui la referenza rimase in produzione. L'orologio in catalogo presenta il raro quadrante "Cherry Logo" -che fa riferimento alla scritta Daytona in rosso chiaro- venendo riconosciuto come il primissimo modello a presentare questo dettaglio fino alle versioni "Big Red" dei 6263 e 6265 (escludendo ovviamente i quadranti Newman).

La presenza della sua garanzia originale timbrata dal rivenditore inglese "Michael Lewis & Son", oltre che del bracciale Oyster con punzonatura "Made in England", raramente visto in precedenza, aggiungono ulteriore valore collezionistico all'orologio. Un esemplare molto simile, con seriale di cassa distante solamente 6 unità da questo pezzo, ma sprovvisto del suo corredo di accessori originali, è stato venduto nel 2019 da Phillips durante l'asta "Game Changers" per oltre 105,000 dollari americani.

ROLEX DAYTONA 6241 CHERRY LOGO, 60S

Stainless steel round case, n.1767492, black acrylic bezel, round pushers.

Argenté dial, black counters, "Cherry" Daytona logo,
applied indexes.

Hand-winding movement, cal.722.

Stainless steel "Made in England" Oyster bracelet with riveted elastic links.

Size: 37 mm.

Accompanied by Rolex warranty stamped "Michael Lewis & Son",
and Rolex vintage box.

Note: Reference 6241 was introduced to the market in 1966, as an alternative model featuring an acrylic bezel to the metal bezel reference 6239; approximately 3000 specimens were produced during the short four-year production run. The present watch displays the rare "Cherry Logo" dial -referring to the light red "Daytona" inscription-, becoming the very first model to showcase this particular detail until the "Big Red" variants of the 6263 and 6265 (excluding of course Newman dials).

The presence of its original warranty stamped by English retailer "Michael Lewis & Son", as well as the rarely seen before "Made in England" Oyster bracelet, add another layer of collectibility to the piece.

A similar specimen, featuring the case serial number only 6 digits apart from this specific watch, but without the original set of accessories, has been sold in 2019 at Phillips "Game Changers" auction for more than USD 105,000.

€ 40.000



Guarantee

CH No **8241**
has been
examinated and regulated and
found to be in perfect condition
of the factory.

Swatch Company Limited
guarantees the dependable functioning of
this watch purchased from a recog-
nized dealer at the Company's
price, for a period of
resulting from ill-

Purchased from :

**MICHAEL LEWIS & SON,
118-118c HAMLET COURT RD.
WESTCLIFF-ON-SEA,
ESSEX, SSC7LP.**

Date

April 1971





181

VACHERON CONSTANTIN TANK 15206, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro 18k, n.553467.

Quadrante champagne, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.1032, n.713499.

Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.

Dimensioni: 28 x 18 mm.

Accompagnato da garanzia e libretto Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN TANK 15206, 70S

18k gold rectangular case, n.553467.

Champagne dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.1032, n.713499.

Vacheron Constantin leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.

Size: 28 x 18 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin warranty and booklet.

€ 1.600



182

VACHERON CONSTANTIN MINI TANK, ANNI 60

Cassa rettangolare extra-piatta in oro 18k, n.482676.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.K1050B, n.622881.

Cinturino in pelle e fibbia deployante in oro rosa.

Dimensioni: 25 x 18 mm.

VACHERON CONSTANTIN MINI TANK, 60S

18k gold extra-thin rectangular case, n.482676.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement., cal.K1050B, n.622881.

Leather strap and rose gold deployant buckle.

Size: 25 x 18 mm.

€ 2.000



183

CARTIER ELLIPSE MINI 67081, ANNI 70

Cassa a cuscino a gradini in oro 18k, n.2116.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 24 x 27 mm.

CARTIER ELLIPSE MINI 67081, 70S

18k gold cushion stepped case, n.2116.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 24 x 27 mm.

€ 2.400



184

BOUCHERON CARRÉ, ANNI 70

Cassa quadrata in oro 18k con finitura godronata, n.74612.

Quadrante in lacca bordeaux, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Boucheron in pelle e fibbie a scorrimento Boucheron in oro.

Dimensioni: 23 x 23 mm.

BOUCHERON CARRÉ, 70S

18k gold square case with reeded finishing, n.74612.

Burgundy lacquer dial, painted roman numerals.

Quartz movement.

Boucheron leather strap and Boucheron gold sliding buckles.

Size: 23 x 23 mm.

€ 2.000



185

CARTIER TANK BASCULANTE CPCP, ANNI 90

Cassa rettangolare reversibile in oro 18k, n.121/150.

Quadrante argenté con finitura centrale guilloché, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.060.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.*

Dimensioni: 37 x 23 mm.

Note: Il Tank Basculante CPCP -Cartier Paris Collection Privée- è stato realizzato in un'edizione limitata di 150 esemplari.

CARTIER TANK BASCULANTE CPCP, 90S

18k gold reversible rectangular case, n.121/150.

Argenté dial with central guilloché finishing, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.060.

Cartier leather strap and Cartier gold deployant buckle.*

Size: 37 x 23 mm.

Notes: The Tank Basculante CPCP -Cartier Paris Collection Privée- has been produced in a limited series of 150 examples.

€ 8.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*





186

CARTIER TANK LOUIS CARTIER 78086, ANNI 80

Cassa rettangolare extra-piatta in oro 18k, n.4709.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in oro rosa.*

Dimensioni: 30 x 24 mm.

CARTIER TANK LOUIS CARTIER 78086, 80S

18k gold extra-thin rectangular case, n.4709.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Cartier rose gold deployant buckle.*

Size: 30 x 24 mm.

€ 5.000



187

JAEGER-LECOULTRE MISTERIOSO, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.474935, anse Vendôme.

Quadrante misterioso con disco centrale champagne con finitura a specchio.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.*

Dimensioni: 32 mm.

JAEGER-LECOULTRE MYSTERY, 50S

18k gold round case, n.474935, Vendôme lugs.

Mystery dial with inner champagne disc with mirrored finishing.

Hand-winding movement.

Leather strap.*

Size: 32 mm.

€ 2.500

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



188

JAEGER-LECOULTRE OROLOGIO BRACCIALE, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.599648.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento Duoplan a carica manuale.

Bracciale rigido in oro 18k settato diamanti con finitura tessuto.

Dimensioni: 16 mm - Circonferenza bracciale: 170 mm.

JAEGER-LECOULTRE BRACELET WATCH, 70S

18k gold round case, n.599648.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding Duoplan movement.

18k gold diamond-set rigid bracelet with woven finishing.

Size: 16 mm - Bracelet circumference: 170 mm.

€ 3.500



189

VACHERON CONSTANTIN CIOCCOLATONE 4737, ANNI 50

Cassa rettangolare arrotondata a gradini in oro 18k, n.362834.

Quadrante argenté a due toni, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.P1019/1, n.536709.

Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.

Dimensioni: 44 x 35 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Vacheron Constantin.

Note: Nel 1951 Vacheron Constantin creò un orologio dal design radicale che rompe i codici estetici di quel periodo, la referenza 4737, affettuosamente soprannominata "Cioccolatone" dai collezionisti italiani a causa della sua forma, che ironicamente ricordava quella di un quadrato di cioccolato svizzero. La sua cassa incredibilmente sovradimensionata, curva e sinuosa era davvero unica per qualsiasi marchio in quell'epoca, facendo così risultare il modello completamente diverso da qualsiasi altro orologio sul mercato. Divenne uno dei Vacheron Constantin più ricercati di tutti i tempi, sia per il suo aspetto avant-garde che per la sua rarità. Fino ad oggi, meno di 350 esemplari della referenza 4737 sono conosciuti.

VACHERON CONSTANTIN CIOCCOLATONE 4737, 50S

18k gold rounded stepped rectangular case, n.362834.

Two-tone argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.P1019/1, n.536709.

Vacheron Constantin leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.

Size: 44 x 35 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin extract from the archives.

Note: In 1951, Vacheron Constantin created a new radical timepiece that broke the aesthetic codes of that time, reference 4737, which Italian collectors affectionately nicknamed "Cioccolatone" thanks to its shape ironically reminiscent of a square of Swiss chocolate. Its dramatically oversized, curved, and sinuous square case was unique for any brand in that era, making the model standing out from all other watches on the market. It became one of Vacheron Constantin's most sought-after watches of all time, equally for its avant-garde aspect and rareness. Until today, less than 350 examples of reference 4737 are known.

€ 12.000





190

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 3589, ANNI 70

Cassa ellittica in oro 18k, n.535720.
 Quadrante blu virato al viola, indici e numeri romani applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.28-255, n.1287834.
 Bracciale anonimo in oro 18k.
 Dimensioni: 36 x 33 mm - Lunghezza bracciale: 175 mm.

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 3589, 70S

18k gold elliptical case, n.535720.
 Blue dial turned purple, applied indexes and roman numerals.
 Automatic movement, cal.28-255, n.1287834.
 18k gold unbranded bracelet.
 Size: 36 x 33 mm - Bracelet length: 175 mm.

€ 6.000



191

PATEK PHILIPPE 3528/3, ANNI 70

Cassa rettangolare con finitura a corteccia in oro 18k, n.2744748.
 Quadrante champagne, indici e numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.177, n.1371320.
 Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a corteccia in oro 18k.
 Dimensioni: 31 x 26 mm - Lunghezza bracciale: 195 mm.

PATEK PHILIPPE 3528/3, 70S

18k gold rectangular case with bark finishing, n.2744748.
 Champagne dial, painted indexes and roman numerals.
 Hand-winding movement, cal.177, n.1371320.
 18k gold Patek Philippe integrated bracelet with bark finishing.
 Size: 31 x 26 mm - Bracelet length: 195 mm.

€ 4.500



192

ROLEX DAY-DATE 1802 QUADRANTE STELLA, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.3781663, lunetta liscia in oro 18k.

Quadrante "Stella" bordeaux, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1556.

Bracciale President in oro 18k.

Dimensioni: 36 mm.

Note: Dall'inizio degli anni 70, Rolex impieghò un numero molto ridotto di Day-Date con raffinati quadranti smaltati "Stella", visti dai collezionisti tra le versioni più ricercate del modello. Rolex offrì una gamma di colori molto ampia, dal giallo al verde, dall'azzurro al bordeaux -anche chiamato "sangue di bue"- come il presente orologio, che presenta inoltre una rara lunetta liscia aggiungendo un ulteriore elemento di interesse collezionistico.

ROLEX DAY-DATE 1802 STELLA DIAL, 70S

18k gold round case, n.3781663, 18k gold smooth bezel.

Burgundy "Stella" dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1556.

18k gold President bracelet.

Size: 36 mm.

Note: Beginning from the 70s, Rolex adorned very few of their Day-Dates with refined lacquer "Stella" dials, regarded by collectors as some of the most sought-after versions of the model. Rolex offered a wide range of dial colors, from yellow to green, from light blue to burgundy -also referred to as "oxblood", such as the present watch, that features a rare smooth bezel too, adding another layer of collectibility.

€ 14.000



193

**AUDEMARS PIGUET CLASSIQUE
DAY-DATE 25574BA, ANNI 80**

Cassa rotonda a gradini in oro 18k, n.B87280.

Quadrante in smalto bianco, indicazione della data e giorno della settimana, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.2124.

Cinturino Audemars Piguet in pelle e fibbia Audemars Piguet in oro.

Dimensioni: 33 mm.

**AUDEMARS PIGUET CLASSIQUE
DAY-DATE 25574BA, 80S**

18K gold round stepped case, n.B87280.

White enamel dial, indication of the date and day of the week, painted roman numerals.

Automatic movement, cal.2124.

Audemars Piguet leather strap and Audemars Piguet gold buckle.

Size: 33 mm.

€ 3.000



194

PATEK PHILIPPE GONDOLO 5024G, ANNI 2000

Cassa rettangolare a gradini in oro bianco 18k, n.4035208.

Quadrante color salmone, numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale, cal.215, n.1863527.

Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro bianco.*

Dimensioni: 38 x 30 mm.

PATEK PHILIPPE GONDOLO 5024G, 2000S

18k white gold stepped rectangular case, n.4035208.

Salmon coloured dial, applied arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.215, n.1863527.

Patek Philippe leather strap and Patek Philippe white gold buckle.*

Size: 38 x 30 mm.

€ 7.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



195

**PATEK PHILIPPE OFFICER 3960
150° ANNIVERSARIO, ANNI 80**

Cassa rotonda in oro 18k, n.2863138, fondello a cerniera, anse Officer.

Quadrante in smalto bianco, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.215, n.768226.

Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.*

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da doppia garanzia, libretti,
porta libretti in pelle e pochette Patek Philippe.

Note: Modello realizzato in un'edizione limitata di 2000 pezzi
per il 150° Anniversario della Manifattura.

**PATEK PHILIPPE OFFICER 3960
150TH ANNIVERSARY, 80S**

18k gold round case, n.2863138, hinged case back, Officer lugs.

White enamel dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.215, n.768226.

Patek Philippe leather strap and Patek Philippe gold buckle.*

Size: 34 mm.

Accompanied by Patek Philippe double warranty, booklets,
leather holder and pochette.

Note: Model made in a limited series of 2000 pieces
for the 150th Anniversary of the Manufacture.

€ 10.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*



196

PATEK PHILIPPE CALENDARIO PERPETUO 3940G, ANNI 90

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.4058924, fondello a vista
(fondello addizionale in oro bianco 18k).

Quadrante argenté, indicazione della data, giorno della settimana, mese,
fasi lunari, anno bisestile e 24 ore, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.240Q, n.3124382.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Patek Philippe in oro bianco.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, porta libretti in pelle, correttore,
cartellino, scatola di carica e controscatola Patek Philippe.

Note: Introdotta nel 1985, la referenza 3940 diventò molto presto
uno dei modelli più iconici di Patek Philippe, rimanendo in collezione per
oltre vent'anni fino all'introduzione nel 2006 della referenza 5140.

La produzione del modello è generalmente suddivisa in quattro serie
distinte, anticipate da una pre-serie di 25 esemplari realizzati
per celebrare il 225° anniversario della storica boutique Beyer
(questi rari modelli sono riconoscibili per il quadrante champagne
riportante lo specifico numero di edizione limitata).

Le quattro serie sono classificate come a seguire:

-Prima serie: Caratterizzata dai contatori scavati con gradino
e dal fondello in metallo.

-Seconda serie: Introduzione dei contatori svasati,
fondello in metallo più fondello aggiuntivo in vetro zaffiro.

-Terza serie: Introduzione della croce a suddivisione dell'indicazione degli
anni bisestili, fondello in vetro zaffiro più fondello aggiuntivo in metallo.

-Quarta serie: Caratterizzata dall'allineamento della scritta "σ Swiss σ"
con gli indici della minuteria (come il presente orologio).

PATEK PHILIPPE PERPETUAL CALENDAR 3940G, 90S

18k white gold round case, n.4058924, display back
(additional 18k white gold solid case back).

Argenté dial, indication of the date, day of the week, month,
moon phases, leap year and 24 hours, applied indexes.

Automatic movement, cal.240Q, n.3124382.

Leather strap and Patek Philippe white gold deployant buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, booklets, leather holder,
push pin, tag, winding box and outer box.

Note: Introduced in 1985, reference 3940 quickly became one
of Patek Philippe's most iconic models, remaining in production
for over two decades until it was succeeded by reference 5140 in 2006.
Scholars have divided the model production into four distinct series,
with a pre-series 25 pieces limited edition created to celebrate
the 225th anniversary of the well-known retailer Beyer (these rare models
feature a distinctive gilt dial with the series number individually printed).

The four series have been categorized as follows:

-First Series: Characterized by sunken subsidiary dials
as well as a solid case back.

-Second Series: Introduced the beveled subsidiary dials, and equipped
with a solid case back with additional sapphire back available.

-Third Series: Introduced a cross to separate the leap year indication,
and equipped with a sapphire back with additional solid case back available.

-Fourth Series: Characterized by the "σ Swiss σ" writing aligned with
the minute track dots (the present example).

€ 35.000


PATEK PHILIPPE
GENEVE



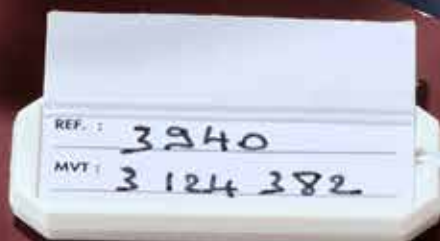

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Certificat d'Origine
Certificate of Origin

Nous certifions que la montre
We certify that the watch

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Centres de
Réparation
Officiels





197

ROLEX DAY-DATE 18206, ANNI 90

Cassa rotonda in platino, n.W814840, lunetta liscia in platino.

Quadrante argenté, indici settati diamanti.

Movimento a carica automatica, cal.3155.

Bracciale President 8385 in platino.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DAY-DATE 18206, 90S

Platinum round case, n.W814840, platinum smooth bezel.

Argenté dial, diamond-set indexes.

Automatic movement, cal.3155.

Platinum President 8385 bracelet.

Size: 36 mm.

€ 18.000



198

**ROLEX DAYTONA 116509
QUADRANTE IN MADREPERLA NERA DI TAHITI,
ANNI 2010**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.RR175173,
lunetta in oro bianco 18k, pulsanti tondi a vite.

Quadrante in madreperla nera di Tahiti, contatori meteorite,
indici settati diamanti.

Movimento a carica automatica, cal.4130.

Bracciale Oyster in oro bianco 18k.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, libretti,
targhetta, scatola e controscatola Rolex.

Note: Orologio con pellicole.

**ROLEX DAYTONA 116509
BLACK TAHITIAN MOTHER-OF-PEARL DIAL,
2010S**

18k white gold round case, n.RR175173,

18k white gold bezel, round screwed pushers.

Black Tahitian mother-of-pearl dial, meteorite counters,
diamond-set indexes.

Automatic movement, cal.4130.

18k white gold Oyster bracelet.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, booklets,
tag, box and outer box.

Note: Watch with protective stickers.

€ 25.000





199

**ROLEX GMT MASTER II 116759SARU
NEW-OLD-STOCK, ANNI 2010**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.16U5K465, lunetta in oro bianco 18k settata zaffiri, rubini e diamanti taglio baguette, anse e spallette copri corona settate diamanti.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3186.

Bracciale Oyster in oro bianco 18k.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, libretti, targhetta, scatola e controscatola Rolex.

Note: Condizioni new-old-stock, orologio con pellicole.

Nel 2007 Rolex introdusse una serie di rarissime versioni GMT Master II con estrose varianti tempestate in pietre preziose; la referenza 116759SARU offerta in catalogo, grazie alla sua lunetta settata zaffiri, rubini e diamanti taglio baguette, rende omaggio come colori agli iconici modelli GMT.

**ROLEX GMT MASTER II 116759SARU
NEW-OLD-STOCK, 2010S**

18k white gold round case, n.16U5K465, 18k white gold bezel set with baguette-cut sapphires, rubies and diamonds, diamond-set lugs and crown guards.

Black dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3186.

18k white gold Oyster bracelet.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, booklets, tag, box and outer box.

Note: New-old-stock conditions, watch with protective stickers.

In 2007 Rolex introduced a series of extremely rare GMT Master II versions featuring extravagant gemstone settings; the present reference 116759SARU, thanks to its bezel set with baguette-cut sapphires, rubies and diamonds, tributes a colour layout reminiscent of the iconic GMT model.

€ 40.000





200

**ROLEX DAYTONA 1165994RU
NEW-OLD-STOCK, ANNI 2010**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.F1K87457, lunetta in oro bianco 18k settata diamanti e rubini taglio baguette, anse centrali settate diamanti, pulsanti tondi a vite.

Quadrante in pavé di diamanti, contatori argenté, numeri romani smaltati.

Movimento a carica automatica, cal.4130.

Cinturino Rolex in pelle e fibbia deployante Rolex in oro bianco.*

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, libretti, targhetta, scatola e controscatola Rolex.

Note: Condizioni new-old-stock, orologio con pellicole.

Lanciata nel 2000, la famiglia Rolex Daytona 116500 ha poco a poco offerto ai collezionisti rarissime versioni del modello settate in pietre preziose; la referenza 1165994RU offerta in catalogo è una delle varianti più scintillanti, presentando una lunetta settata diamanti e rubini taglio baguette, oltre che un quadrante e anse centrali in pavé di diamanti.

**ROLEX DAYTONA 1165994RU
NEW-OLD-STOCK, 2010S**

18k white gold round case, n.F1K87457, 18k white gold bezel set with baguette-cut diamonds and rubies, diamond-set central lugs, round screwed pushers.

Diamond pavé dial, argenté counters, enamelled roman numerals.

Automatic movement, cal.4130.

Rolex leather strap and Rolex white gold deployant buckle.*

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, booklets, tag, box and outer box.

Note: New-old-stock conditions, watch with protective stickers.

Released in 2000, the Rolex Daytona 116500 series offered to collectors extremely rare gem-set versions of the model; the present reference 1165994RU is one of the most sparkling variants, featuring a bezel set with baguette-cut diamonds and rubies, as well as a diamond pavé dial and central lugs.

€ 60.000

**Si prega di notare che il cinturino di questo orologio è solo a fini espositivi e non sarà venduto con l'orologio, che sarà consegnato solo testa e fibbia o con un cinturino in pelle di vitello.*

**Please note that the strap of this watch is for display purposes only and is not sold with the watch, that will be provided as head and buckle only or with a calf strap.*





CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) Ventisei per cento (21,32 + IVA) del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 99.999,99;

(b) Ventidue per cento (18,04 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro 99.999,99

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state

introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.000,01** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Persalvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo.

Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione

dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta.

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte

dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta

almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità,

provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere.

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a

titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga, corallo ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 Il pagamento del prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.4 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.5 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.7 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.8 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.9 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.10 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.11 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.12 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.13 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.14 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.15 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante

il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it

ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi

automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100,000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at

an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

(A) twenty-six per cent (21,32 + VAT) of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 99.999,99;

(B) twenty-two per cent (18,04 + VAT) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol

will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3,000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 0 and Euro 50,000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50,000.01 and Euro 200,000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200,000.01 and Euro 350,000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350,000.01 and Euro 500,000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500,000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It

is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such

case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the

Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering

Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing

speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date

when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car - present in the catalogue and/or in any condition report - are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles - together with the relevant documents accompanying them - must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials

derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately - and in any event no later than five (5) days - after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard).

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection

with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting

from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
- (c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the

Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- **"SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- **"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"**: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"**: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- **"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"**: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- **"AFTER SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- **"IN THE STYLE OF ..."**: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121 – Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or

with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and

Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2,000.00. The text of the Regulation is available on the website [.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the

company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous

and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Amministrazione e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciano
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciano@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento
(Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

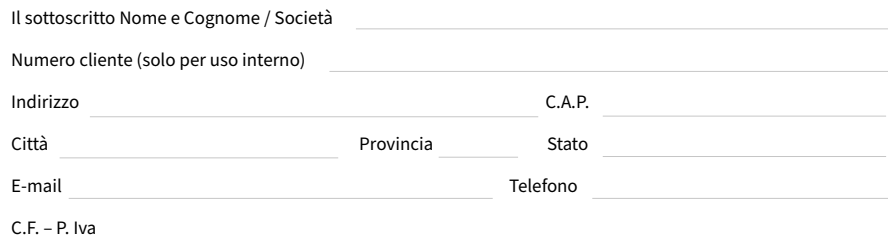
Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

**AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI/VENDITORI**

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

**ASTA N°276 | 2024**☐ **OFFERTA SCRITTA**

OFFERTA TELEFONICA

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Data e ora

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

[illegible]

Avviso agli offerenti

Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1 - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma

Data

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

a) Ai sensi dell'articolo 20, comma 1 a), del D.L. n. 231/2007, i criteri da adottare per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con il titolare nominale quando quest'ultimo è una persona fisica; 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona; 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'asset proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuito il controllo del medesimo in forza di: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblee ordinarie; b) del controllo di tutti i suffragi per esercitare un'influenza dominante in assemblee ordinarie; c) dell'esistenza, per conto del cliente, di particolari vincoli contrattuali che consentono di esercitare un'influenza dominante; 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui l'elenco delle persone fisiche che ne costituiscono i soci, i componenti gli organi di amministrazione e di gestione, i dirigenti, come titolari effettivi; a) l'esistenza, ex vi via, b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di rappresentanza legale, direzionali, amministrative o gestionali; d) i soci qualificati e i componenti gli organi di amministrazione univocamente uno o più titolari effettivi; il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari; di rappresentanza legale, amministrazione e direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."

2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D.L. n. 231/2007 sono: "**A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (d) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado equivalente delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (e) componenti degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, dai comuni capoluoghi di provincia o città metropolitana e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (f) direttore generale di ASL e di aziende ospedaliere, di aziende ospedaliere universitarie e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (g) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; **B) FAMILIARI:** (a) genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta; (c) figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; (e) **SOGGETTO CON INTERESSI DI FAMIGLIA:** la persona fisica che ha o ha avuto, in qualità di genitore, tutore, amministratore, sostituto amministratore, tutore o altro istituto giuridici affini ovvero che intrattiene con la persona politicamente esposta stretti rapporti di affiliazione; (f) le persone fisiche che dipendono solo formalmente dal controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, per l'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".



I, the undersigned First name and last name/Company

Client number (for internal use)

Address

Postal code

City

State

E-mail

Phone

TAX Code – VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

WATCHES

N°276 | 2024

16 December 2024

bid.milano@finarte.it

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature

Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☐ I give consent ☐ I do not give consent

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

☐ I give consent ☐ I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname

TAX Code

born in

of

residing

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

Notice to bidders

Bid should be submitted at least **24 hours before the auction**. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.

Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

Finarte

