

**VERITAS** ART AUCTIONEERS



**13  
14**

MARCO  
*March*

2024

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS**  
*Antiques & Works of Art, Silver & Jewellery*





# 138

LEILÃO  
Auction

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

*Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery*

SESSION 1  
13 MARCH, WEDNESDAY, 7PM  
*Lot 1 to 319*

SESSION 2  
14 MARCH, THURSDAY, 2PM  
*Lot 320 to 562*

SESSION 3  
14 MARCH, THURSDAY, 7PM  
*Lot 563 to 907*

*Buyer's premium: 18% plus VAT*

VIEWING  
8 TO 12 MARCH, 10AM - 8PM

1.ª SESSÃO  
13 MARÇO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H  
*Lote 1 a 319*

2.ª SESSÃO  
14 MARÇO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H  
*Lote 320 a 562*

3.ª SESSÃO  
14 MARÇO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H  
*Lote 563 a 907*

*Comissão de compra: 18%, acrescida de IVA*

EXPOSIÇÃO  
8 A 12 MARÇO, 10H00 - 20H00

CATÁLOGO DISPONÍVEL EM [WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)  
*Catalogue available at [www.veritas.art](http://www.veritas.art)*

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009











## EQUIPA

Team

### CEO

Igor Olho-Azul

### DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles  
ds@veritas.art

### AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto  
jb@veritas.art  
Maria Moser  
mm@veritas.art  
Tito Franco de Sousa  
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)  
tf@veritas.art

### ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva  
is@veritas.art

João Belo  
consign@veritas.art

### COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón  
Sofia Ruival  
João Sanches de Baêna  
José Antonio Urbina  
Luís Gomes  
Manuel Costa Cabral  
Manuel Lencastre Cardia  
Pedro Negrão de Sousa  
Victor Segrelles del Pilar

### ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas  
fm@veritas.art

### FRONT OFFICE MANAGER

Luís Gomes  
lg@veritas.art

### OFFICE MANAGER

Mafalda Arriaga Tavares  
mt@veritas.art

### LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto  
mp@veritas.art

### GESTÃO DE PROJECTO

Project Management

Joana Varella Cid  
jc@veritas.art

## DEPARTAMENTOS

Departments

### ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

### ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

### ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

### PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

### CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

### LIVROS E MANUSCRITOS

Books & Manuscripts

lm@veritas.art

### AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

### COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia  
ca@veritas.art

Marco de Oliveira  
mo@veritas.art

### DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas  
vc@veritas.art

### ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

### FOTOGRAFIA

Photography

Daniel Viana Martins  
Pedro Ramos Santos

### PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

### IMPRESSÃO

Print

AGIR

### DEPÓSITO LEGAL

524405/23

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION







1

**LAWRENCE MACDONALD (1799-1878)**

Busto de cavalheiro  
Escultura em mármore  
Assinado e datado "Roma, 1843"  
Alt.: 76 cm

A Gentleman's bust  
Marble sculpture  
Signed and dated "Roma, 1843"

€ 3.000 - 5.000





**2**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES IMPÉRIO**

Em bronze dourado e relevado com profusa decoração representando folhas de acanto e outros motivos vegetalistas. Com fustes em forma de figura feminina alada segurando um cesto de flores assente sobre coluna. França, c. 1820. Alt.: 71 cm.

A Pair of Empire five-light candelabra. Gilded and relief bronze with profuse decoration depicting acanthus and foliage motifs. With shafts in the shape of a winged figure holding a basket of flowers resting on a sphere in a column. France, c. 1820.

€ 4.000 - 6.000







### 3

#### RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em mármore com aplicações em bronze  
Figura central em bronze dourado e cinzelado representando  
Astronomia estudando um globo  
Mostrador em esmalte com numeração Romana  
França, c. 1810  
(mecanismo não testado)  
Diam.: 38x31x9,5 cm

An Empire table clock  
bronze and marble  
Molded decoration representing a female figure studying astrology  
Enamel dial with Roman numerals  
France, c. 1810  
(untested movement)  
€ 2.800 - 3.200





#### 4

##### RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em bronze dourado  
Base em mármore  
Figura de anjo sentado e encostado à caixa do mostrador  
Mostrador em esmalte branco com numeração Romana  
França, séc. XIX  
(mecanismo não testado)  
46x35,5x17,5 cm

An Empire table clock  
Gilt bronze and marble  
Decorated with angel figures  
White enamel and gilded bronze dial with Roman numerals  
France, 19th century  
(untested movement)

€ 5.000 - 7.000







**5**

**RELÓGIO DE MESA RESTAURAÇÃO**

Em bronze dourado e patinado  
Encimado por figura de poeta sentado  
Mostrador com numeração romana, marcado "Beguin Amsterdam"  
Países Baixos, séc. XIX  
(mecanismo não testado)  
50,5x23x11,5 cm

A Restoration table clock  
Gilded and patinated bronze  
Sculpture depicting poet  
Dial with Roman numerals, marked "Beguin Amsterdam"  
Netherlands, 19th century  
(untested movement)  
**€ 4.000 - 6.000**





6

**RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO**

Em mármore e bronze dourado  
Encimado por uma esfera ladeada por senhora a ler um livro e um jovem rapaz  
Decoração relevada e recortada representando motivos vegetalista  
Mostrador em esmalte branco com numeração árabe, marcado "Mazuel à Paris"  
França, séc. XIX  
(sinais de uso e mecanismo não testado)  
37,5x30x11 cm

An Empire table clock  
Gilt bronze and marble  
Topped by a sphere flanked by a lady reading a book and a young boy  
With relief decoration depicting foliage motifs  
White enamel dial with Arabic numerals, signed "Mazuel à Paris"  
France, 19th century  
(wear signs and untested mechanism)

€ 4.000 - 6.000



**7**  
**RELÓGIO DE MESA LUÍS XVI**  
 Em mármore branco e negro  
 Decorado com aplicações em bronze cinzelado e dourado representando motivos vegetalistas  
 encimado ao centro por águia  
 Mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro, assinado "Rouviere/ à Paris"  
 França, séc. XVIII  
 (sinais de uso mecanismo não testado)  
 52,5x35,5x11 cm

Proveniência/Provenance:  
 Rowlands Castle (Hampshire), dos Condes de Bessborough.

A Louis XVI table clock  
 White and black marble  
 Decorated with chiseled and gilt bronze applications depicting foliage motifs surmounted at the center by an eagle  
 White enamel dial with black Arabic numerals, signed "Rouviere/ à Paris"  
 France, 18th century  
 (wear signs, mechanism not tested)

**€ 4.000 - 6.000**







8

**RELÓGIO DE PÓRTICO LUÍS XVI**

Em mármore preto e branco  
Montures em bronze dourado e cinzelado representando putti, grinaldas, motivos  
vegetalistas e cariátides  
Mostrador em esmalte branco com numeração árabe, marcado "Folin L'aine a Paris"  
França, séc. XVIII (último quartel)  
(sinais de uso mecanismo não testado)  
60x44x11,5 cm

A Louis XVI portico clock  
Black and white marble  
Gilt and chiselled bronze mounts with putti, garlands, foliage motifs and caryatids  
White enamelled dial of Arabic numbering markers, marked "Folin L'aine a Paris"  
France, last-quarter 18th century  
(wear signs, mechanism not tested)

€ 9.000 - 12.000



9

**RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III**

Em pau-santo e aplicações em metal amarelo com mostrador e pêndulo decorado com motivos vegetalistas  
Mostrador em esmalte com numeração romana  
França, séc. XIX  
(mecanismo não testado)  
46x22,5x11,5 cm

A Napoleon III table clock  
Rosewood and yellow metal applications with dial and pendulum decorated with foliage motifs  
Enamel dial with Roman numerals  
France, 19th Century  
(untested movement)

€ 300 - 500



10

**RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III**

Em madeira lacada a negro  
Aplicações, pêndulo e mostrador em bronze dourado e cinzelado  
Decorado com motivos vegetalistas  
Mostrador em bronze com numeração romana  
França, séc. XIX  
(mecanismo não testado)  
50x25x13 cm

A Napoleon III table clock  
Black lacquered wood  
Gilded and chiseled bronze applications, pendulum and dial  
Decorated with foliage motifs  
Bronze dial with Roman numerals  
France, 19th Century  
(untested movement)

€ 300 - 400







**11**

**CONSOLA BARROCA**

Em madeira ricamente entalhada e parcialmente dourada  
Decorada com volutas e motivos florais  
Assente em quatro pernas em dupla voluta unidas por travejamento em "X"  
Tampo em madeira marmoreada  
Génova, séc. XVIII  
(sinais de uso)  
89x155,5x78,5 cm

A Baroque console  
Richly carved and partially gilded wood  
Decorated with scrolls and floral motifs  
Standing on four double volute legs joined by "X" stretchers  
Painted marbled wood top  
Genoa, 18th

€ 15.000 - 20.000





12

**PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI, JACQUES LECHARTIER (1754-1809)**

Em madeira lacada

Costas, braços e assentos forrados a tapeçaria Aubusson representando os contos infantis: "O Flautista de Hamelin" e "Capuchinho Vermelho"

Os dois fauteuils estampilhados

França, séc. XVIII

90x59x49 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção Jorge de Brito

Bibliografia/Literature:

François de Salverte, Les Ebénistes du XVIIIe siècle, leurs œuvres et leurs marques, Paris, 1985, p. 194.

A pair of Louis XVI fauteuils, JACQUES LECHARTIER (1754-1809)

Lacquered wood

Backs, arms and seats upholstered in Aubusson tapestry depicting: "Pied Piper of Hamelin" and "Little Red Riding Hood"

Stamped

France, 18th century

€ 6.000 - 8.000





13

**CÓMODA "A VANTEAUX" ESTILO LUÍS XVI, ATTRIB. JANSEN**

Faixeada a pau-santo e pau-cetim com aplicações em bronze dourado e cinzelado representando cabeças de leões, enrolamentos e motivos vegetalistas  
Tampo retangular em mármore "brèche Médicis"  
Com duas portas e interior com duas prateleiras ajustáveis  
Atribuída aos fabricantes Jansen, c. 1920  
106x179x62 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção dos Barões van Zuylen van Nijvelet e Hélène de Rothschild, Castelo de Haar, Países Baixos.

A French "A vanteaux" commode, Attrib. Jansen

Rosewood and satinwood

With gilt bronze mounts depicting frowns

Rectangular top in Médicis marble brèche

Interior with two adjustable shelves

France, c. 1920

€ 25.000 - 35.000











**14**

**SECRETÁRIA ESTILO LUÍS XV**

Em mogno e folheado a pau-rosa  
Tampo e estiradores em couro  
Com três gavetas e ferragens em bronze dourado  
Estampilha F.R.E.S.S e numerada  
77,5x175x84 cm

A Louis XV style desk  
Mahogany and rosewood veneer  
Leather top and stretchers  
With three drawers and gilded bronze mounts  
Stamped F.R.E.S.S. and numbered

€ 4.000 - 5.000





15

**CÓMODA REGENCE**

Faixaada a pau-santo e pau-rosa  
Com frente e laterais abauladas, duas gavetas, dois  
gavetões, ferragens em bronze dourado e tampo em  
mármore

França, séc. XVIII  
89x131,5x58,5 cm

A Regence commode

Brazilian rosewood and kingwood banded

With domed front and sides, two drawers, two large drawers,  
gilded bronze mounts and marble top

France, 18th century

€ 5.000 - 8.000







16

**BUREAU PLAT ESTILO LUÍS XV**

Segundo modelo de Charles Cressent

Faixeada a pau-rosa

Decorado com aplicações, puxadores e espelhos de gaveta em bronze dourado e relevado representando bustos femininos, cornucópias e motivos vegetalistas

Com três gavetas, pernas galbadas e tampo forrado a couro com decoração gravada a ouro

França, séc. XIX

90x183x92 cm

A Louis XV style bureau plat

After a model by Charles Cressent

Rosewood veneered

Decorated with applications, handles and drawer escutcheons in gilt and relief bronze depicting female busts, cornucopias and foliage motifs

With three drawers, cabriole legs and leather-covered top with engraved gilded decoration

France, 19th century

€ 4.500 - 6.000





17

**CÓMODA LUÍS XV**

Faixeada a pau-santo  
Com frente e ilhargas abauladas, duas gavetas, dois gavetões,  
ferragens em bronze dourado e tampo em mármore  
França, séc. XVIII  
84x135x65 cm

A Louis XV commode  
Kingwood veneered  
With domed front and sides, two drawers, two large drawers, gilded bronze  
mounts and marble top  
France, 18th century

€ 2.500 - 3.000



18

**CÓMODA LUÍS XV**

Faixeada a pau-rosa e pau-santo  
Com ferragens em bronze dourado e decoração embutida  
em espinheiro  
Frente e ilhargas abauladas, com duas gavetas, dois  
gavetões e tampo em mármore  
França, séc. XVIII  
83,5x130x65 cm

A Louis XV Commode  
Rosewood and kingwood veneered  
Gilt bronze mounts and hawthorn inlaid decoration  
Domed front and sides, with two drawers, two large drawers and  
marble top  
France, 18th century

€ 3.500 - 5.000







**19**

**PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI**

Em madeira lacada a branco  
Assento, costas e braços forrados a tecido  
França, séc. XVIII  
(sinais de uso)  
87x60x54 cm

A Pair of Louis XVI fauteuils  
white lacquered wood  
Upholstered Seat, backs and arms  
France, 18th century  
(wear signs)

€ 2.500 - 3.500

**20**

**PAR DE FAUTEUILS LUÍS XVI**

Em madeira lacada a branco  
Assento, costas e braços forrados a tecido  
França, séc. XVIII  
(sinais de uso)  
92x62x50 cm

A Pair of Louis XVI fauteuils  
White lacquered wood  
upholstered Seat, back and arms  
France, 18th century  
(wear signs)

€ 2.500 - 3.500





21

**IMPORTANTE CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS  
IMPÉRIO**

Em mogno e folheadas a mogno  
Assentos redondos forrados a tecido bege e espaldar  
com decoração recortada, dourada, entalhada e vazada  
representando motivos vegetalistas  
França, c. 1815  
86,5x54x52,5 cm

An Important set of six Empire chairs  
Mahogany and mahogany veneered  
Round seats covered in beige fabric and backs with  
carved decoration and gilt metal applications  
depicting foliage motifs  
Fluted and curved legs  
France, c. 1815

€ 7.000 - 10.000







**22**

**PAR DE VITRINES ESTILO LUÍS XVI**

Com trabalho de marchetaria em mogno e pau-rosa  
 Aplicações em bronze dourado  
 Tampo em pedra mármore  
 Porta e laterais envidraçadas e interior espelhado  
 Séc. XX  
 (sinais de uso e pequenos defeitos)  
 153x95x35 cm

A Pair of Louis XVI style display cabinets  
 With marquetry work in mahogany and rosewood  
 Decorated with gilt bronze applications  
 Marble stone top  
 Glazed door and sides and mirrored interior  
 20th century  
 (wear signs and small flaws)

€ 1.000 - 1.500

**23**

**CÓMODA ESTILO LUÍS XVI**

A partir de um modelo do século XVIII de Jean-Henri Riesener  
 Decorada com trabalho de marqueterie em pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras com  
 motivos geométricos  
 Aplicações e puxadores em bronze dourado, representando motivos vegetalistas e florais  
 Com três gavetas e tampo em pedra mármore  
 França, séc. XX  
 87x140x54 cm

A Louis XVI style commode  
 After an 18th century prototype by Jean-Henri Riesener  
 Jacaranda, satinwood and other woods geometric motifs marquetry decoration  
 Gilt bronze floral and foliage mounts and fittings  
 Three drawers and marble top  
 France, 20th century

€ 1.300 - 2.000





24

**VITRINE ESTILO LUÍS XV**

Em mogno e madeira faixeada a mogno  
Com aplicações e ferragens em bronze dourado  
Decorada com três painéis em 'verniz Martin'  
representando cena galante e paisagens  
Interior forrado a veludo e com prateleiras em vidro  
Com tampo em mármore  
160x90x38,5 cm

A Louis XV style vitrine  
Mahogany and mahogany veneered  
Gilt bronze mounts Decorated with three 'Vernis Martin'  
panels depicting a gallant scene and landscapes  
Interior lined with velvet and glass shelves  
With marble top

€ 1.300 - 1.600



25

**MEIA-CÓMODA LUÍS XV**

Trabalho de marchetaria e parqueteria em pau-rosa e pau-santo  
Aplicações e puxadores em bronze relevado  
Com dois gavetões  
Tampo em pedra mármore  
França, séc. XVIII  
(restauros, sinais de uso, faltas, defeitos pedra mármore restaurada)  
82x109x48 cm

A Louis XV commode  
Rosewood and jacaranda marquetry and parquetry decoration  
Reliefs bronze mounts and handles  
Two long drawers  
Marble top  
France, 18th century  
(restoration, signs of wear, losses and faults; marble restored)

€ 1.000 - 1.500







26

**SECRETÁRIA DE CILINDRO LUÍS XVI**

Em mogno e faixeadada a mogno  
Tampo em pedra mármore com gradinha em metal amarelo  
Com três gavetas, estirador e interior com duas gavetas  
Tampo de escrita forrado a couro  
Pernas unidas por prateleira  
França, séc. XIX (último quartel)  
105x71x47,5 cm

A Louis XVI cylinder desk  
Mahogany and mahogany banded  
With rolling top and gilt metal mounts  
Small upperbody with marble top and gallery  
With three drawers. Two-drawer interior and leather-lined writing top  
Legs joined by a shelf ending in tips  
France, 19th century (last quarter)

€ 5.000 - 6.000







**27**

**CÓMODA MEIA-LUA LUÍS XVI. CHARLES TOPINO (1742-1803)**

Em mogno e folheada a mogno  
Com três gavetas e duas portas laterais  
Tampo em pedra mármore “gris Saint-Anne Belge”, com inscrição “58426” e com numeração a encarnado “No. 225”  
Aplicações a metal amarelo  
Estampilhada “C. TOPINO”, “JME” França, séc. XVIII  
86x97x46,5 cm

A Louis XVI Demi Lune Commode, Charles Topino (1742–1803)  
Mahogany and mahogany veneered  
With three drawers and two side doors  
Marble top “gris Saint-Anne Belge”, paper label inscribed “58426” and numbered in red pencil “No. 225”  
brass applications  
Stamped ‘C. TOPINO’, ‘JME’  
France, 19th century  
Charles Topino, maître in 1773.

€ 6.000 - 7.000





28

**PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS NAPOLEÃO III AO GOSTO BOULLE**

Em madeira ebanizada

Decoração embutida em metal dourado e tartaruga

Aplicações em bronze dourado representando bustos de figuras femininas e motivos vegetistas

Com uma porta e interior com prateleiras

Tampo em pedra mármore

França, séc. XIX

(sinais de uso)

110x118x40 cm

Pair of Napoleon III Boule style low cabinets

ebonized wood

Inlaid decoration in gilt metal and tortoiseshell

Gilded bronze applications depicting busts of female figures and foliage motifs

With a door and interior with shelves

Marble top

France, 19th century

(wear signs)

€ 3.000 - 5.000





**29**  
**ARMÁRIO BAIXO VITRINE ESTILO BOULLE**  
Em madeira ebanizada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão  
Ricamente decorada com aplicações em bronze dourado representando motivos  
vegetalistas mascarões e cariátides  
Com uma porta e tampo em pedra mármore  
França, séc. XIX  
111x83x38 cm  
A Boulle style display cabinet  
Ebonized wood with tortoiseshell and brass marquetry work  
Richly decorated with gilded bronze applications depicting foliage motifs, masks and caryatids  
With a door and marble top  
France, 19th century  
**€ 2.000 - 3.000**







**30**

**MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III**

Em madeira ebanizada e faixeada a ébano, pau-roxo, pau-cetim e outras madeiras  
 Tampo com cartela ao centro decorada com composição de flores e instrumentos musicais  
 Com pernas caneladas, travessas em "X" e ferragens em metal dourado  
 França, séc. XIX  
 78x137x77 cm

A Napoleon III center table  
 Ebonized and veneered wood with ebony, purplewood, satinwood and other woods  
 Top with cartouche in the center decorated with a composition of flowers and musical instruments  
 With fluted legs, "X" stretchers and gilt metal mounts  
 France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



**31**

**MESA DE APOIO NAPOLEÃO III**

Faixeada a pau-santo e decorada com trabalho de marquetaria  
 Com quatro abas, pernas caneladas unidas por travessas em "x" e ferragens em metal dourado  
 França, séc. XIX  
 72x57x57cm

A Napoleon III side table  
 Rosewood veneered and marquetry decoration  
 and gilt metal mounts  
 France, 19th century

€250-500





32

**SECRETÁRIA DE CILINDRO COM ALÇADO**

Faixaada a pau-rosa e decorada com rico trabalho de marchetaria em várias madeiras representando paisagens  
Com ferragens em bronze dourado e alçado com tampo em mármore  
Alemanha, séc. XVIII/XIX  
181x100x56 cm

Cylinder desk with raised top  
Rosewood veneered decorated with rich marquetry work in various woods depicting landscapes  
With gilt bronze mounts and marble top  
Germany, 18th/19th century

€ 3.000 - 4.000







**33**

**PAR DE CANDELABROS LUÍS XVI**

Em bronze dourado e patinado  
Fustes representando figuras de putti e motivos vegetalistas  
Assente em base de pedra mármore  
França, c. 1785  
Alt.: 44 cm

Bibliografia/Literature:  
Peter Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*, vol. III, 1996  
pág. 1282

Pair of Louis XVI candelabra  
Gilded and patinated bronze  
Shafts depicting putti figures and foliage motifs  
Resting on a marble base  
France, c. 1785

€ 8.000 - 12.000



34

**LAOCOONTE E SEUS FILHOS**

Escultura em bronze patinado  
França, séc. XIX  
Alt.: 58,5 cm

Laocoon and his Sons  
Patinated bronze sculpture  
France, 19th century

€ 20.000 - 30.000





35

**“MÍLON DE CROTONA” E “ULISSES DOBRANDO O SEU ARCO”**

Duas esculturas em bronze patinado  
O primeiro segundo modelo de Edmé Dumont de 1768 e o segundo de Jacques Bousseau de 1715  
Alt.: 53 cm (maior)

“Milon of Croton” and “Ulysses bending his bow”  
Two patinated bronze sculptures  
The first after a 1768 model by Edmé Dumont and the second after a 1715 model by Jacques Bousseau

€ 3.000 - 5.000





**36**

**CHANT DE L'ALONETTE**

Escultura em bronze patinado  
Assinado H. Moreau  
(placa de inscrição Medaille au salon)  
Alt.: 58,5 cm

Chant de l'alonette  
Patinated bronze sculpture  
Signed H. Moreau  
(Plaque with inscription Medaille au salon)

€ 1.500 - 2.000



**37**

**AUGUSTE PARIS (1850-1915)**

"Liberté de 1789"  
Escultura em bronze patinado  
Assinada "Auguste Paris"  
Alt.: 79 cm

"Liberté de 1789"  
Patinated bronze sculpture  
Signed "Auguste Paris"

€ 2.000 - 3.000





38

**CAVALO E CÃO**

Escultura em bronze patinado  
Europa, séc. XIX/XX  
41X46X19 cm

Horse and dog  
Patinated bronze sculpture  
Europe, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.000



39

**CONJUNTO DE QUATRO APLIQUES DE DOIS LUMES ESTILO LUÍS XVI**

Em bronze dourado e relevado representando motivos vegetalistas  
Europa, séc. XX  
52x29 cm

A pair of George III tea caddies  
Silver 925/000  
Engraved decoration of foliage motifs and cartouche  
London city mark for 1766 and goldsmith's mark attributable to Samuel Wood (1768)  
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



40

**RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III**

Em bronze, patinado e dourado  
Encimado por figura de putto  
Com decoração relevada e recortada representando  
motivos vegetalistas  
Assinado "H. Picard"  
Mostrador em esmalte, com horas em numeração romana e  
minutos em numeração árabe, assinado "Raingo Frères"  
França, séc. XIX  
(Faltas e pequenos defeitos)  
(sinais de uso e mecanismo não testado)  
52x60x20 cm

A Napoleon III tabletop clock  
Patinated and gilt bronze  
Surmounted by putto  
Foliage reliefs and scalloped decoration  
Signed "H.Picard"  
Enamelled dial of Roman numbering for the hours and Arabic  
numbers for the minutes, signed "Raingo Frères"  
France, 19th century  
(losses and small faults)  
(wear signs and untested mechanism)

€ 2.000 - 3.000





**41**

**ESPELHO DE PAREDE NAPOLEÃO III**

Em madeira dourada a ouro fino  
França, séc. XIX  
170x100 cm

A Napoleon III wall mirror  
Gilt wood  
France, 19th century

€ 1.400 - 1.800



**42**

**PAR DE APLIQUES DE QUATRO LUMES ESTILO IMPÉRIO**

Em bronze dourado e patinado  
Decoração relevada representando figuras femininas aladas, grinaldas,  
mascarões e outros motivos  
Europa, séc. XIX  
(sinais de uso)  
50x20 cm

A Pair of Empire style four-light wall sconces  
Gilded and patinated bronze  
Relief decoration depicting winged female figures, garlands, masks and other motifs  
Europe, 19th century  
(wear signs)

€ 4.000 - 6.000





43

**PAR DE APLIQUES DE PAREDE DE TRÊS LUMES NAPOLEÃO III**

Em bronze patinado e dourado  
Rica decoração relevada representando figura alada com os braços erguidos  
sobre um suporte estilizado de folhas de acanto  
França, séc. XIX (último quartel)  
48x31cm

A Pair of Napoleon III wall sconces

Patinated and gilt bronze

Three lights each

Rich relief decoration depicting a winged figure with arms raised on a stylized support  
of acanthus leaves

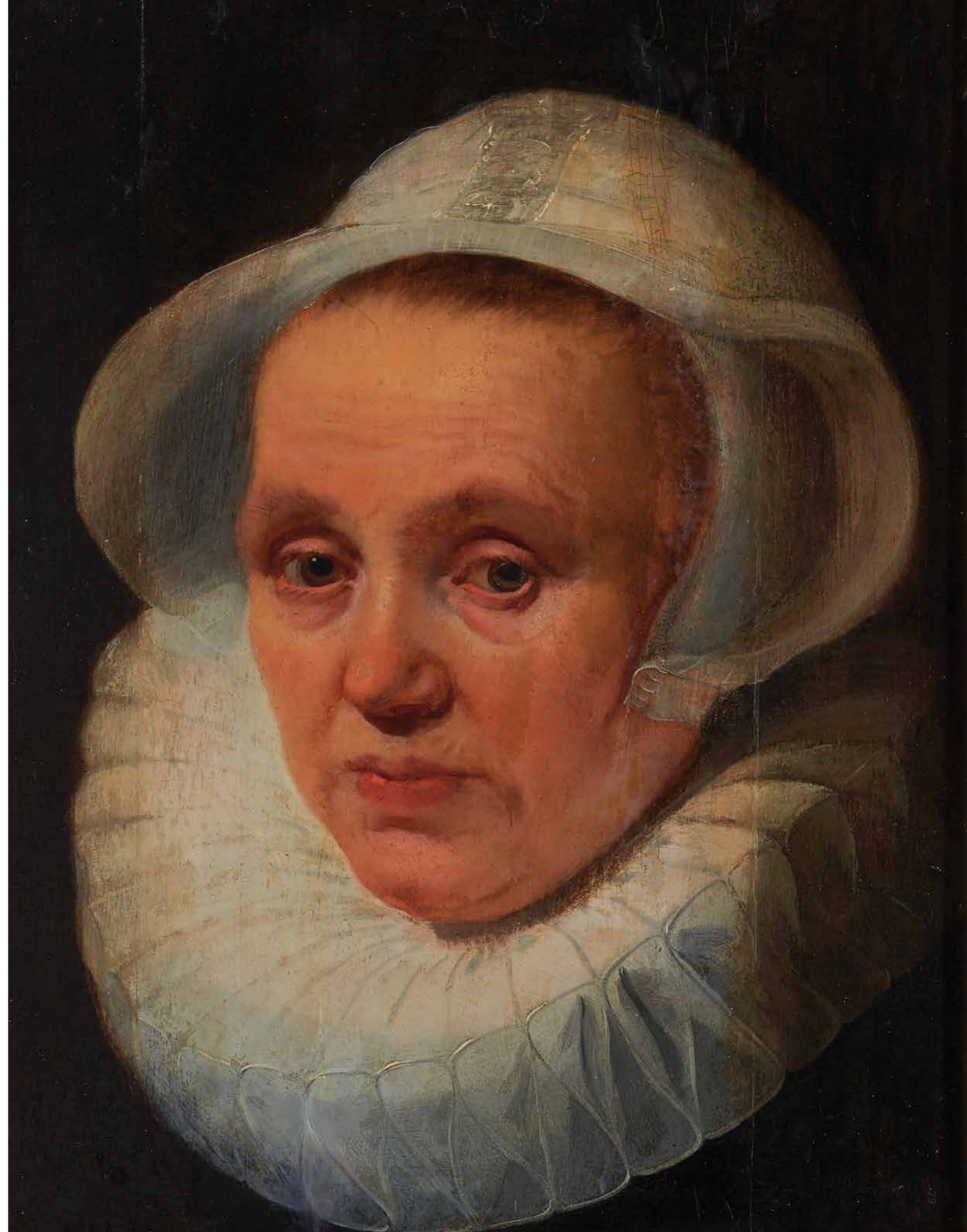
France, 19th century

€ 8.000 - 12.000





**44**  
**ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII**  
Retrato de senhora  
Óleo sobre madeira  
37x29 cm  
Dutch school 18th century  
Portrait of lady  
Oil on board  
**€ 2.000 - 3.000**







**45**

**ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII**

Retrato de senhora com rosa  
Óleo sobre tela  
122x101 cm

Italian School, 17th Century  
Portrait of lady with rose  
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000





**46**

**ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII**

Retrato de senhora com livro  
Óleo sobre tela  
122x101 cm

Italian School, 17th Century  
Portrait of lady with book  
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000





**47**

**ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII**

Retrato de senhora com livro  
Óleo sobre tela  
122x101 cm

Italian School, 17th Century  
Portrait of lady with book  
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000





**48**

**OFICINA DE GIOVANNI DOMENICO PORTA (1722-1780)**

Retrato do Papa Clemente XIV (1705-1774)

Óleo sobre tela

100x73,5 cm

Workshop of Giovanni Domenico Porta (1722-1780)

Portrait of Pope Clement XIV (1705-1774)

Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000



**49**

**ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII**

Retrato de fidalgo

Óleo sobre tela

91x79,5 cm

Italian School, 18th Century

Portrait of nobleman

Oil on canvas

€ 2.000 - 2.500



**50**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII**

Retrato de senhor  
Óleo sobre tela  
75x60 cm

Fench School 18th century  
Portrait of gentleman  
Oil on canvas

€ 1.800 - 2.200



**51**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX (1º QUARTEL)**

Retrato do Rei D. João VI (1767-1826) segundo original de Domenico Pellegrini (1759-1840)  
Óleo sobre tela  
65,5x54 cm

Portuguese school, 19th century (1st quarter)  
King D. João VI Portrait (1767-1826) after the original by Domenico Pellegrini (1759-1840)  
Oil on canvas

€ 3.500 - 4.500





**52**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Retrato de Rembrandt (1606-1669)  
Óleo sobre tela  
66x54 cm

European school 19th century  
Rembrandt's Portrait (1606-1669)  
Oil on canvas

€ 600 - 1.200



**53**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Retrato de Baldassare Castiglione segundo original de Raffaello Sanzio, datado de 1514-1515  
Óleo sobre tela  
66x54 cm

European school 19th century  
Portrait of Baldassare Castiglione after the original by Raffaello Sanzio,  
dated 1514-1515  
Oil on canvas

€ 500 - 800





**54**  
**ESCOLA INGLESA SÉC. XIX**  
Retrato de homem  
Óleo sobre plaxex  
23x17 cm  
English School, 19th century  
A portrait of a man  
Oil on hardboard  
**€ 400 - 600**



**55**  
**ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX**  
Retrato de senhor  
Óleo sobre tela  
67x57 cm  
English school, 19th C.  
Portrait of a gentleman  
Oil on canvas  
**€ 400 - 600**



**56**  
**WILLIAM BONNESS (SÉC. XIX)**  
Retrato de Senhor  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado no verso 1842  
Inglaterra, séc. XIX  
89x70 cm  
Portrait of a Gentleman  
Oil on canvas  
Signed and dated 1842 on the reverse  
England, 19th Century  
**€ 1.500 - 1.800**



57

**DIRK STOOP ATTRIB. (CA 1615-1686)**

O Embarque de Catarina de Bragança para Inglaterra  
Óleo sobre tela  
62x118,5 cm

Nota:

Dirk Stoop, pintor e gravador de origem holandesa, veio para Portugal a convite de D. João IV. Em 1662 acompanhou a Infanta D. Catarina a Londres para o seu casamento com o rei Carlos II de Inglaterra, tendo documentado o evento em sete gravuras (uma das quais apresentando uma vista do Terreiro do Paço semelhante à representada no quadro que vai agora a leilão). Outros trabalhos do artista incluem uma das mais importantes vistas do Terreiro do Paço no séc. XVII, que atualmente integra a coleção do Museu de Lisboa.

Catarina de Bragança's departure to England  
Oil on canvas

Note:

Dirk Stoop, a painter and engraver of Dutch origin, came to Portugal at the invitation of D. João IV. In 1662 he accompanied Infanta D. Catarina to London for her wedding with King Charles II of England, documenting the event in seven etchings (one of which presents a view of Terreiro do Paço similar to that represented in the painting that is now up for auction). Other works by the artist include one of the most important views of Terreiro do Paço in the 17th century, which is currently part of the collection of the Lisbon Museum

€ 12.000 - 15.000











**58**

**JOHANNES HERMANUS KOEKKOEK (1778-1851)**

Cenas de naufrágio  
Par de óleos sobre madeira  
Assinados

Proveniência:  
Coleção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.  
65x91 cm

Pair of oils on wood  
Signed

Provenance:  
The collection of Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, Sobralinho Palace in Alverca.

€ 20.000 - 30.000











**59**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII**

Cena de interior com figuras em taberna  
Óleo sobre tela  
61x52,5 cm

French School, 18th Century  
Interior scene with figures in tavern  
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



**60**

**NICOLAS HENRY JEAURAT DE BERTRY ATTRIB. (1728-C.1796)**

Natureza morta com caça e frutos e Cena de interior com gato  
Dois óleos sobre tela  
66x145 cm

Proveniência/provenance:  
Colecção Dr. Ricardo Espírito Santo Silva, palácio do Sobralinho em Alverca.  
Still life with game and fruits and Interior scene with cat  
Two oils on canvas

€ 4.000 - 6.000



**61**  
**ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII**  
Natureza morta  
Óleo sobre madeira  
41,5x32 cm  
Proveniência/Provenance:  
Colecção Conde do Ameal  
Figurou no leilão realizado no ano de 1921, onde surge catalogado  
como lote número 1096  
Dutch school, 17th/18th century  
Still life  
Oil on board  
**€ 20.000 - 25.000**





**62**  
**ESCOLA ALEMÃ, SÉC. XVIII**  
Arquitetura imaginária com figuras  
Óleo sobre cobre  
40,5x56 cm  
German School 18th century  
Imaginary architecture  
Oil on copper  
€ 5.500 - 6.500







**63**

**M. D. HOUT (SÉC. XVII)**

Interior de igreja com figuras  
Óleo sobre madeira  
Assinado M. Hout  
42,5x53 cm

Church interior with figures  
Oil on board  
Signed M. Hout

€ 4.000 - 6.000





**64**

**GEORGE FIELDING (SÉC. XIX)**

Par de paisagens com casario e figuras

Óleo sobre tela

Assinados

76x64 cm

A pair of landscapes with buildings and figures

Oil on canvas

Signed

€ 800 - 1.200



**65**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Palácio e Ponte de Calígula

Óleo sobre tela

28x38 cm

Nota:

Pintura realizada a partir da original que se encontra no acervo do Tate Britain em Londres com o número de inventário N00512 atribuído ao pintor inglês William Turner (1775-1851)

European School, 19th century

Caligula's Palace and Bridge

Oil on canvas

Note:

After the original at London's Tate Britain, inventory number N00512 attributed to William Turner (1775-1851)

€ 200 - 300





**66**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Paisagem com pastor  
Óleo sobre tela  
63x83 cm

European school, 19th century  
Landscape with shepherd  
Oil on canvas

€ 300 - 500



**67**

**JAN BOTH ATTRIB. (1610-1682)**

Paisagem com figuras  
Óleo sobre tela  
(reentelado)  
49x62cm

A landscape with figures  
Oil on canvas  
(relined)

€ 1.500 - 3.000





**68**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Paisagem com ponte, lago e casario  
Óleo sobre tela  
41x54 cm

European School 19th Century  
Landscape with bridge, lake and houses  
Oil on canvas

€ 400 - 600



**69**

**ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX**

Paisagem com rio, arvoredo e figuras  
Óleo sobre madeira  
34x46,5 cm

Dutch school of the 19th century  
Landscape with river, trees and figures  
Oil on canvas

€ 1.500 - 1.800



**70**

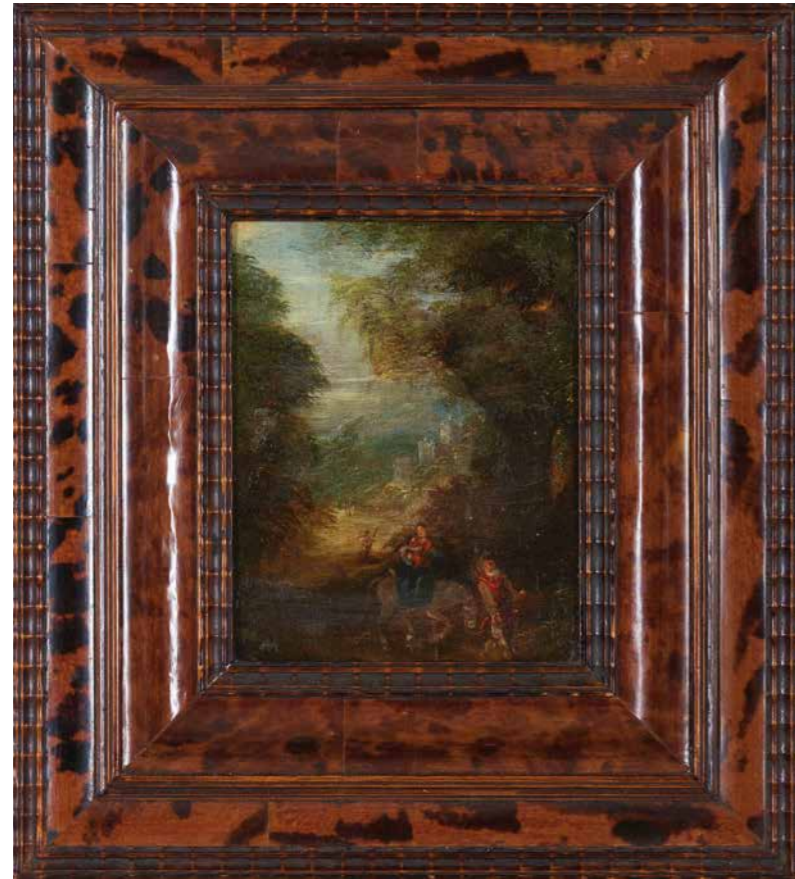
**FERNANDO GARRIDO Y TORTOSA (1821-1883)**

Paisagem  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado de 1875  
61x93,5 cm

A landscape  
Oil on canvas  
Signed and dated 1875

€ 400 - 600





**71**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII**

Retorno do Egipto  
Óleo sobre cobre  
15x12 cm

European School 18th century  
Return from Egypt  
Oil on copper

€ 400 - 600



**72**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII**

Cristo e os Discipulos no caminho para Emaús  
Óleo sobre tela  
(reentelado)  
76x107 cm

European School 17th century  
Christ and the Disciples on the road to Emmaus  
Oil on canvas  
(relined)

€ 1.500 - 2.000





**73**

**ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII**

Paisagem rural com figuras e casario  
Segundo original de Isaac van Ostade (1621-1649)  
Óleo sobre tela  
42x55 cm

Dutch School, 17th/18th century  
Rural landscape with figures and houses  
After the original by Isaac van Ostade (1621-1649)  
Oil on canvas

€ 400 - 600



**74**

**ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII**

Paisagem costeira com pescadores e ruínas do Templo de Minerva Medica  
Segundo original de Jan Brueghel, o Velho (1568-1625)  
Óleo sobre tela  
32,5x38,5 cm

Flemish School, 17th century  
Coastal landscape with fishermen and ruins of the Temple of Minerva Medica  
After the original by Jan Brueghel the Elder (1568-1625)  
Oil on canvas

€ 400 - 800





**75**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII**

Cena de caça, paisagem com rio, figuras  
e animais  
Óleo sobre tela  
99x138 cm

french School 18th Century  
Hunting scene, landscape with river, figures and  
animals  
Oil on canvas

€ 4.000 - 6.000





**76**

**MATTHEW HAUGHGLON (1768-1821)**

Cena de taberna  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 1807  
29x36,5 cm

Tavern scene  
Oil on canvas  
Signed and dated 1807

€ 1.500 - 2.000



**77**

**MATTHEW HAUGHGLON (1768-1821)**

Cena de taberna  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 1808  
29x36,5 cm

Tavern scene  
Oil on canvas  
Signed and dated 1808

€ 1.500 - 2.000



**78**  
**PHILIPS WOUWERMAN (1614-1668)**  
Interior de estábulo  
Óleo sobre tela  
Assinado  
55x69 cm  
Bibliografia/Literature:  
Catálogo Notável Coleção de Pinturas Antigas dos  
Séculos XV a XIX: para ser posta em hasta pública  
na 4ª feira 21 de Abril de 1948 às 16 e 21 horas, Salão  
de Venda: Palácio Ludovice, Lisboa, pp. 14-15  
Stable interior  
Oil on canvas  
Signed  
**€ 18.000 - 22.000**





**79**

**PAR DE GIRÂNDOLAS ESTILO LUÍS XVI**

Em metal dourado e vidro moldado  
Com quatro lumes cada  
Decorados com pingentes em cristal incolor e roxo  
França, séc. XIX  
Alt.: 74 cm

Pair of Louis XVI style girandole  
Gilt metal and molded glass  
With four lights each  
Decorated with colorless and purple crystal pendants  
France, 19th century

€ 1.600 - 2.000



**80**

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Em vidro moldado  
Alt.: 48 cm

A Pair of three-light candelabra  
Molded glass

€ 600 - 800



**81**

**LUSTRE ESTILO D. MARIA DE SEIS LUMES**

Armação em metal, pingentes em vidro e cristal lapidados  
Portugal, séc. XIX  
Alt.: 116 cm

A D. Maria style six lights chandelier  
Metal frame, glass and crystal cut pendants  
Portugal, 19th century

€ 1.000 - 1.500





82

**PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES VENEZIANOS**

Em madeira entalhada e dourada representando motivos vegetalistas e mascarões  
mascarões  
Espelhos com decoração policromada representando grotescos e figuras galantes  
Itália, séc. XVIII  
(sinais de uso, faltas e defeitos)  
110x42 cm

A pair of Venetian two branch wall sconces / In carved and gilded wood depicting vegetal motifs and classical masks  
Mirrors adorned with polychrome decoration depicting grotesques and gallant figures  
Italy, 18th century  
(signs of use, lacks and defects)

€ 400 - 600



83

**UMBERTO STIACCINI (SÉC. XIX-XX)**

Candeeiro de pé  
Escultura em alabastro representando figura feminina encostada a um pilar  
Abat-jour em alabastro com decoração gravada e policromada representando paisagem com ovelhas  
(sinais de uso, faltas e defeitos)  
Alt.: 117 cm

A floor lamp  
Alabaster sculpture depicting a female figure leaning against a pillar  
Alabaster lamp shade with engraved and polychrome decoration depicting a landscape with sheep  
(wear signs, faults and defects)

€ 2.800 - 4.000





84

**CENTRO DE MESA ESTILO NAPOLEÃO III**

Em cristal bordeaux  
Montures em bronze dourado e cinzelado  
representando motivos vegetalistas e pássaros  
32x32x19 cm

A Napoleon III style centerpiece  
Burgundy crystal  
Gilded and chiseled bronze montures depicting foliage  
motifs and birds

€ 900 - 1.200



85

**PAR DE CANDELABROS ESTILO LUÍS XV**

Em bronze dourado e cinzelado  
Com sete lumes cada, representando folhagens e  
motivos vegetalistas  
França, séc. XIX/XX  
Alt.: 59 cm

A Pair of Louis XV style candelabra  
Gilded and chiseled bronze  
With seven lights each, depicting foliage motifs  
France, 19th/20th century

€ 1.500 - 2.000



86

**PAR DE CASSOLETTES ESTILO LUÍS XVI**

Em mármore rosa e bronze dourado  
França, séc. XIX  
Alt.: 49 cm

A Pair of Louis XVI style cassettes  
Pink marble and gilt bronze  
France, 19th century

€ 1.500 - 2.000





87

**PEQUENO COFRE**

Em pau-santo  
Com ferragens em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca  
de ourives X  
Portugal, séc. XX  
8x18x11 cm

A small casket box  
Brazilian rosewood  
With silver mounts  
Portugal 20th century

€ 200 - 300



88

**ESCRITÓRIO DE VIAGEM**

Em pau-santo e outras madeiras  
Com aplicações em metal branco  
Tampa com escudete em metal ao centro,  
gravado com monograma "E.C."  
Interior com tampo de escrita forrado a couro e  
decorado a ouro  
Séc. XIX  
(sinais de uso; pequenas faltas e defeitos)  
12,5x22x33,5 cm

A Travel Writing Box  
Rosewood and other woods  
With white metal applications  
Top with metal escutcheon in the center, engraved with  
the monogram "E.C."  
Interior with writing top lined in leather gilt decorated  
19th Century  
(wear signs; small flaws and defects)

€ 200 - 300



89

**PAR DE PISTOLAS DE DUELO**

Em ferro, com decoração gravada, canos de enroscar, gatilhos  
rebatíveis e coronhas em marfim  
Marcadas com punção de Liège, número de série 491  
Estojo em pau-santo, forrado no interior a veludo e couro, com  
vários compartimentos contendo chave de fendas, baleira e  
polvorinho  
Bélgica, séc. XIX  
(falta a crista de um dos cães)  
Comp.: 5,5 cm (pistola)

A Pair of dueling pistols  
iron, with engraved decoration, screw-in barrels, folding triggers and  
ivory stocks  
Marked with Liège hallmark, serial number 491  
Rosewood case, lined on the inside with velvet and leather, with several  
compartments containing a screwdriver, bullet case and powder flask.  
Belgium, 19th century  
(one of the hammer's top is missing)

€ 3.000 - 5.000





90

**BLACKMOOR**

Escultura em madeira entalhada, pintada, policromada e dourada  
Itália, séc. XIX  
Alt.: 170 cm

A Blackmoor  
Carved, painted, polychrome and gilded wood sculpture  
Italy, 19th Century

€ 1.500 - 2.000



91

**PEQUENA ARCA**

Em carvalho  
Tampo basculante e gaveta  
Puxadores e espelhos de fechadura em metal amarelo  
Europa, séc. XVIII/XIX  
(sinais de uso, restauração)  
54x78x45 cm

A small chest  
Oak  
Lifting top and one drawer  
Yellow metal handles and lock escutcheons  
Europe, 18th / 19th century  
(signs of wear, restoration)

€ 400 - 600



92

**GAIOLA COM PÁSSARO AUTÓMATO**

Em metal dourado com base em madeira dourada  
Pássaro automático canta agitando a cabeça o bico e o rabo  
O movimento é viabilizado pelo mecanismo existente na parte inferior da gaiola  
Possivelmente atribuído a Blaise Bontems (1814-1893)  
França, séc. XIX  
(a funcionar)  
Alt.: 50 cm

Cage with Automaton bird  
gilt metal with giltwood base  
France, 19th century  
(in working order)

€ 2.200 - 2.800





93

**CLODION (1738-1814)**

Sátiro, bacante e putto  
Grupo escultórico em bronze patinado  
Marcado "CLODION"  
Com base em mármore vermelho  
Alt.: 53 cm

Satyr, Bacchante, and Putto  
Patinated bronze group  
Marked "CLODION"  
With red marble base

€ 1.000 - 2.000



94

**CAIXA DE MÚSICA POLYPHON**

Caixa em castanho com 8 discos em metal e um pente duplo de 118 dentes cada  
O sistema mecânico é acionada através de uma manivela lateral  
Alemanha, séc. XIX/XX  
(com pente duplo)  
113X66X38 cm

A Polyphon music box  
Chestnut wood box with 8 metal discs and a double comb with 118 teeth each  
The mechanical system is activated via a side crank  
Germany, 19th/20th Century  
(with double comb)

€ 1.500 - 2.000





95

**SINETE**

Mão em madeira ebanizada  
Cunho em bronze com armas de família portuguesa, com escudo esquartelado: I - Rocha, II - Ferreira(?), III - Pereira(?), IV - Araújo  
Portugal, séc. XIX  
Alt.: 8 cm  
A wax seal  
Ebonised wood handle  
Bronze seal with Portuguese quartered armorial shield: I-Rocha, II-Ferreira(?), III-Pereira(?), IV-Araújo  
Portugal, 19th century  
**€ 150 - 200**



96

**SINETE**

Mão em madeira ebanizada e torneada  
Cunho em bronze com Armas do Reino ao centro e inscrição "DO DIRECTOR DOS NEGOCIOS ECCLESIASTICOS"  
Portugal, séc. XIX (1ª metade)  
Alt.: 10,5 cm  
A wax seal  
Turned and ebonised wood handle  
Bronze seal with royal arms and inscribed "DO DIRECTOR DOS NEGOCIOS ECCLESIASTICOS"  
Portugal, first-half of 19th century  
**€ 300 - 500**



97

**SINETE**

Mão em madeira exótica torneada  
Cunho em bronze com armas de família portuguesa com escudo esquartelado: I - Magalhães, II - Feio, III - Sá, IV - Coutinho, timbre de Magalhães  
Portugal, séc. XIX  
Alt.: 11 cm  
A wax seal  
Turned exotic wood handle  
Bronze seal with Portuguese quartered armorial shield: I-Magalhães, II-Feio, III-Sá, IV-Coutinho, crest for Magalhães  
Portugal, 19th century  
**€ 400 - 600**



98

**SINETE "VISCONDE DA TORRE"**

Mão em madeira ebanizada  
Cunho em bronze com coroa de visconde e inscrição "TORRE"  
Portugal, séc. XIX  
Alt.: 9,5 cm  
Wax seal "Viscount of Torre"  
Ebonised wood handle  
Bronze seal with viscount's coronet and inscribed "TORRE"  
Portugal, 19th century  
**€ 150 - 200**



99

**SINETE**

Mão em madeira ebanizada  
Cunho em bronze com armas de família portuguesa, com escudo esquartelado: I - Pereira, II - Carvalho, III - Castro, IV - Menezes(?)  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
Alt.: 9,5 cm  
A wax seal  
Ebonised wood handle  
Bronze seal with Portuguese quartered armorial shield: I-Pereira, II-Carvalho, III-Castro, IV-Menezes(?)  
Portugal, 18th / 19th century  
**€ 300 - 500**





100

**LEQUE COM MOLDURA**

Pintado sobre seda comemorativo do casamento de Augusta Princesa D. Maria Pia de Saboya filha de El Rei Victor Manuel II de Itália com sua majestade El Rei o Sr. D. Luis I em 6 de Outubro de 1862  
27,5x47 cm

A framed fan  
Painted on silk  
Commemorative of the marriage of Princess Maria Pia of Savoy, Victor Emmanuel II's daughter with King Luís I of Portugal in October 6th 1862

€ 400 - 600



101

**GUARDA JÓIAS**

Em metal dourado, com decoração relevada  
relevada  
Tampa em vidro biselado com aplicações em metal e medalhão em esmalte ao centro com retrato de senhora  
Interior forrado a seda  
França, séc. XIX  
10x19x16 cm

A jewel-box  
Gilt metal, with relief decoration  
Beveled glass lid with metal applications and enamel medallion in the center depicting a portrait of a lady  
Silk-lined interior  
France, 19th century

€ 250 - 350



102

**HENRIQUE IV DE FRANÇA E MARIA DE MEDICI**

Em prata  
Verso com representação do futuro Rei Luís XIII entre os seus pais, vestidos de Marte e Minerva  
Itália, séc. XX  
Marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, fundo preenchido por placas de prata)  
Diam.: 10 cm  
528 g

Henry IV of France and Marie de Medici  
Silver  
reverse side with representation of the future King Louis XIII among his parents, dressed as Mars and Minerva  
Europe, 19th century  
Without Portuguese marks, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(signs of use, bottom filled with silver plates)

€ 600 - 800



103

**ESPELHO ROCOCÓ**

Em madeira e gesso dourados  
Topo com pintura a óleo sobre madeira representando paisagem fluvial  
Europa, séc. XIX  
(sinais de uso)  
221x96 cm

A rococo mirror  
Gilt wood and gesso  
Oil on panel upper section featuring a river view  
Europe, 19th century  
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.500





104

**ALMOFARIZ COM MÃO**

Em metal dourado  
Com aba lisa, formato troncocónico e  
decoração moldada  
Mão com decoração torneada  
Portugal  
Alt.: 8 cm (almofariz)  
Comp.: 21 cm (mão)

A Mortar with pestle  
Gilt metal  
Pain flap, Truncated in shape with molded  
decoration  
Pestle with turned decoration  
Portugal

€ 200 - 300



106

**TOCHEIRO**

Em ferro fundido  
Portugal, séc. XIX  
(pequenos defeitos)  
Alt.: 130 cm

A torch holder  
Cast iron  
Portugal, 19th C.  
(minor faults)

€ 200 - 300



105

**ALMOFARIZ COM MÃO**

Em bronze patinado  
De formato troncocónico, com oito aletas  
moldadas na lateral  
Mão com decoração torneada  
Península Ibérica  
Alt.: 11 cm (almofariz)  
Comp.: 22 cm (mão)

A Mortar with pestle  
Patinated bronze  
Truncated in shape, with eight molded fins on  
the side  
Pestle with turned decoration  
Iberian Peninsula

€ 500 - 700



107

**ESCRIVANINHA**

Em metal amarelo  
Composto por tinteiro, areeiro e castiçal  
Com decoração moldada e torneada  
Portugal, séc. XIX  
12x30x20 cm

An inkstand  
Brass  
Comprising an inkwell, pounce pot and  
candlestick Molded and turned decoration  
Portugal 19th century

€ 200 - 300



108

**ESCRIVANINHA**

Em metal amarelo  
Composto por tinteiro, areeiro e castiçal  
Com decoração moldada e torneada  
Portugal, séc. XIX  
12x25x20 cm

An inkstand  
Brass  
Comprising an inkwell, pounce pot and  
candlestick Molded and turned decoration  
Portugal 19th century

€ 200 - 300



109

**LOUIS RICHE (1877-1949)**

Cão  
Escultura em bronze patinado  
Base em pedra mármore  
Assinado na base  
26x22x9 cm

A Dog  
Patinated bronze sculpture  
Marble stone base  
Signed on base

€ 800 - 1.200





110

**CAIXA COLONIAL ESPANHOLA**

Decorada com trabalho de marchetaria em várias madeiras e osso formando padrão geométrico  
Ferragens em metal amarelo e ferro fundido  
Interior com seis divisórias  
Séc. XVII/XVIII  
11x35,5x33,5 cm

A Box  
In wood covered with marquetry work in various woods and bone depicting a geometric pattern  
Yellow metal and cast iron mounts  
Interior with six divisions  
Germany, 18th century

€ 1.000 - 1.500



111

**CAIXA COM TAMPA INDO-PORTUGUESA**

De formado cilindro  
Composta por placas de madrepérola, unidas por pinos metálicos e formando padrão concêntrico na tampa e base  
Com armação em metal  
Guzarate, séc. XVII  
Diam.: 14 cm

An Indo-portuguese box  
A cylindrical shape  
Composed of mother-of-pearl plates, joined by metallic pins and forming a concentric pattern on the lid and base  
With a metal frame  
Gujarat, 17th century

€ 1.000 - 1.500



112

**TAPEÇARIA AUBUSSON**

Em fio de lã policromado  
Representando paisagem com vegetação, pássaros e castelo  
França, séc. XVIII  
(pequenos defeitos)  
215x200 cm

An Aubusson tapestry  
Polychrome wools  
Representing a landscape with vegetation, birds, and a castle  
France, 18th century  
(minor defects)

€ 2.000 - 3.000





**113**

**PAR DE LUSTRES DE OITO LUMES**

Em metal prateado  
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetistas e  
cariátides  
Europa, séc. XX  
(sinais de uso)  
Alt.: 54 cm

A Pair of eight-light chandeliers  
Silverplated metal  
Relief and chiseled decoration depictin foliage and caryatide motifs  
Europe, 20th century  
(wear signs)

€ 13.000 - 15.000



114

**QUATRO CASTIÇAIS TIFFANY & Cº**

Em prata dourada

Base quadrada elevada, decorada com grinaldas e perlados, coluna canelada terminando em forma de urna decorado com folhas de acanto e perlados

América, séc.XX (anos 40)

Marcados 18554, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Reprodução de originais de Fenton & Creswick, Sheffield 1782

(sinais de uso, pequenas faltas no dourado)

Alt.: 30 cm

2473 g

Four TIFFANY & Cº candlesticks

Gilt silver

Raised square base, decorated with garlands and pearls, fluted column ending in the shape of an urn decorated with acanthus leaves and pearls

America, 20th century (1940s)

Marked 18554, without Portuguese assy mark, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

Reproduction of originals by Fenton & Creswick, Sheffield 1782

(signs of use, small gilt flaws)

€ 5.000 - 7.000





115

**TRÊS CAIXAS PARA CHÁ JORGE II**

Em prata de 925/000  
Decoração relevada "Chinoiserie - Figuras e paisagens orientais" e gravada "Farol"  
Marca da cidade de Londres (1753) e marca de ourives de Samuel Herbert & C<sup>o</sup> (1750-1786)  
(sinais de uso)  
Alt.: 14,5 cm  
789 g

Three George II tea caddies  
Silver 925/000  
Reliefs and engraved chinoiserie and lighthouse decoration  
London city mark for 1753 and goldsmith's mark Samuel Herbert and Co. (1750-1786)  
(signs of wear)

€ 3.600 - 4.200







**116**

**PAR DE CAIXAS PARA CHÁ JORGE III**

Em prata de 925/000  
Decoração canelada e relevada com motivos vegetalistas e cartela com timbre  
Marca da cidade de Londres (1760) e marca de ourives de William Grundy (1756-1776)  
(sinais de uso)  
Alt.: 16,5 cm  
609 g

A pair of George III tea caddies  
Silver 925/000  
Ribbed and reliefs decoration of floral motifs and heraldic cartouche  
London city mark for 1760 and goldsmith's mark William Grundy (1756-1776)  
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000

**117**

**PAR DE CAIXAS PARA CHÁ JORGE II**

Em prata de 925/000  
Decoração gravada com motivos vegetalistas e cartela  
Marca da cidade de Londres (1766) e marca de ourives atribuível a Samuel Wood (1768)  
(sinais de uso)  
Alt.: 14 cm  
507 g

A pair of Tead Caddys  
925/000 silver  
Engraved decoration with plant motifs and cartouche  
City of London assay mark (1766) and maker's mark attributable to Samuel Wood (1768)  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000







**118**

**CAIXA RETANGULAR JORGE III**

Em prata de 925/000  
 Decoração relevada "Flores", "Cena de caça e de interiores" e timbre coroado gravado  
 Interior dividido em dois compartimentos  
 Marca da cidade de Londres (1825) e marca de ourives atribuível a Samuel Dutton (1823)  
 (sinais de uso, sem chave)  
 Alt.: 16 cm  
 586 g

A George III rectangular box  
 Silver 925/000  
 Floral, hunting and interior scenes reliefs decoration with crowned and engraved heraldic shield  
 Two inner compartments  
 London city mark for 1825 and goldsmith's mark attributable to Samuel Dutton (1823)  
 (signs of wear, missing key)

€ 3.200 - 4.000



**119**

**CONJUNTO DE DOZE SALEIROS COM COLHERES**

Em prata de 925/000  
 Decoração relevada representando animais nas tampas  
 Almas em vidro azul  
 Itália, séc. XX (anos 30)  
 Marcas de garantia de teor, e marca comercial Cassetti  
 Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2  
 Em estojo  
 Alt.: 4 cm  
 852 g

A set of twelve salt cellars and spoons  
 925/000 silver  
 Relief decoration representing animals on the covers  
 Blue glass containers  
 Italy, 20th century XX (1930s)  
 Standard and guarantee marks, and Cassetti retail mark  
 Unmarked  
 Two with case

€ 1.300 - 1.800



**120**

**SALEIRO E PIMENTEIRO JORGE III/IV**

Em prata de 925/000  
Decoração representando motivos florais e concheados  
Marca da cidade de Londres (1819)  
Com duas colheres em prata de 925/000  
Decoração representando motivos florais e concheados  
Marca da cidade de Londres (1830)  
(sinais de uso, pequenos defeitos)  
5,5x9,5x9,5 cm  
551 g

George III/IV salt and pepper cellars  
925/000 silver  
Decoration depicting floral and shell motifs  
London City Mark (1819)  
With two 925/000 silver spoons  
Decoration depicting floral and shell motifs  
London City Mark (1830)  
(wear signs, small defects)

€ 300 - 500



**121**

**CONDIMENTEIRO E POLVILHADOR**

Em prata de 925/000  
Decoração canelada e gravada armas e timbre  
Um com tampa vazada  
Marca da cidade de Londres (1757)  
(sinais de uso, restauros)  
Alt.: 18,5 cm  
822 g

A Spicer and a Sprinkler  
925/000 silver  
Fluted and engraved decoration with coat of arms and crest  
One with a hollow cover  
London assay mark (1757)  
(wear signs, restorations)

€ 800 - 1.200



**122**

**CAIXA PARA CHÁ JORGE III**

Em prata de 925/000  
Decoração relevada com motivos vegetalistas e cartela  
Marca da cidade de Londres (1808) e marca de ourives de James Turner (c. 1807)  
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)  
Alt.: 9 cm  
120 g

A George III tea caddy  
Silver 925/000  
Reliefs decoration of foliage motifs and cartouche  
London city mark for 1808 and goldsmith's mark James Turner (ca. 1807)  
(signs of wear, minor dents)

€ 1.000 - 2.000



**123**

**CAIXA PARA CHÁ JORGE III**

Em prata de 925/000  
Decoração gravada com motivos vegetalistas e cartelas  
Marca da cidade de Londres (1788) e marca de ourives de Charles Chesterman II (1785-1796)  
Fundo com abertura independente  
(sinais de uso)  
Alt.: 13,5 cm  
236 g

A George III tea caddy  
Silver 925/000  
Engraved foliage motifs and cartouches decoration  
London city mark for 1788 and goldsmith's mark Charles Chesterman II (1785-1796)  
Independent opening to base  
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000





124

**CAIXA OVAL JORGE III**

Em prata de 925/000  
Decoração gravada grinaldas e cartela  
Interior dividido em dois compartimentos  
Marca da cidade de Londres (1797) e marca de  
ourives de Michael Plummer (1791-1795)  
(sinais de uso, com chave)  
Alt.: 16,5 cm  
580 g

A George III oval box  
Silver 925/000  
Engraved decoration of garlands and cartouche  
Two inner compartments  
London city mark for 1797 and goldsmith's mark  
Michael Plummer (1791-1795)  
(signs of wear, with key)

€ 1.900 - 3.000



125

**CAIXA PARA CHÁ JORGE III**

Em prata de 925/000  
Decoração gomada e gravada com cartela com  
armas de família  
Marca da cidade de Londres (1787) e marca de  
ourives de Robert Hennell I (1786-1804)  
(sinais de uso)  
Alt.: 13,5 cm  
345 g

A George III tea caddy  
Silver 925/000  
Gadrooned and engraved decoration of heraldic shield  
London city mark for 1787 and goldsmith's mark Robert  
Hennell I (1786-1804)  
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.500



126

**CAIXA DE CHÁ OVAL**

Em prata de 925/000  
Decoração gravada "Grinaldas de flores" e "Cartela  
com armas de família"  
Marca da cidade de Londres (1778) e marca de  
ourives de Edward Cooper (1775-1778)  
(sinais de uso, sem chave, faltas e defeitos na  
fechadura)  
Alt.: 11 cm  
31 g

An Oval tea caddy  
925/000 silver  
Engraved decoration "Flower wreaths" and "Family coat  
of arms"  
City of London hallmark (1778) and Edward Cooper  
makers mark (1775-1778)  
(wear signs, key missing, faults and defects in the lock)

€ 1.900 - 3.000





127

**ESTRUTURA DE GALHETEIRO**

Em prata de 833/000  
Decoração guilhocada, vazada e relevada  
Centro com cinco espaços para recipientes  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives  
de Augusto César Trindade Machado (1870-1887)  
(sinais de uso)  
Alt.: 31 cm  
1017 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896.

A Cruet Stand  
833/000 Silver  
Guilloche, pierced and relief decoration  
Center with five spaces for containers  
Oporto assay mark (1887-1937) Augusto César Trindade Machado makers mark (1870-1887)  
(wear signs)

€ 400 - 600



128

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

Em prata de 833/000  
Decoração relevada com motivos vegetalista  
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira  
Marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca  
de ourives atribuível a Daniel Pinto da Cruz (1853-  
1867)  
Alt.: 28 cm (cafeteira)  
3985 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-38.0 e  
P-246.0.

A Tea and Coffee Set  
833/000 silver  
Relief decoration with foliage motifs  
Comprising a teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug  
Oporto assay mark (1855-1861), and makers mark  
attributable to Daniel Pinto da Cruz (1853-1867)

€ 3.000 - 5.000



129

**BANDEJA DE GRADINHA**

Em prata de 833/000  
Fundo guilhocado e gravado com elementos  
vegetalistas e cartela  
Gradinha e pés recortados e vazados com decoração  
relevada "Folhas"  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de  
Cosme Teixeira (reg. 1887)  
(sinais de uso)  
63x38 cm  
2974 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1497.

A Grid Tray  
833/000 Silver  
Guilloche and engraved background with foliage elements and  
cartouche  
Cut-out and pierced gride and relief decoration feet with  
"Leaves"  
Oporto assay mark (1887-1937) and Cosme Teixeira's makers  
mark (reg. 1887)  
(wear signs)

€ 1.500 - 2.500







**130**

**SALVA ESTILO BARROCA**

Em prata  
 Decoração relevada representando cornucópias, elementos vegetalistas, flores e mascarões  
 Séc. XIX  
 Marca de ourives do Porto atribuível a Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarcada com marca de reconhecimento da cidade do Porto (1887) (sinais de uso)  
 Diam.: 45 cm  
 996 g  
 Bibliografia/Literature:  
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-473.0;  
 A Baroque style salver  
 Silver  
 Relief decoration depicting cornucopias, foliage elements, flowers and masks  
 19th century  
 Oporto makers mark attributable to Manuel António dos Santos Silva (circa 1887), remarked with Oporto recognition mark (1887) (wear signs)

€ 1.500 - 2.000



**131**

**SALVA RECORTADA**

Em prata de 833/000  
 Decoração repuxada representando elementos vegetalistas, figuras e animais  
 Medalhão central representando Rei Assírio com cercadura composta por coroa de ouros  
 Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco António Monteiro (1887-1894)  
 (sinais de uso)  
 Diam.: 54 cm  
 1514 g  
 Bibliografia/Literature:  
 VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1753  
 A scalloped salver  
 Silver  
 Repousse decoration depicting foliage elements, figures and animals  
 Central medallion representing the Assyrian King with a crown border  
 Porto Hallmarks (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco António Monteiro (1887-1894) (wear signs)

€ 2.000 - 4.000



**132**

**PAR DE LANTERNAS D. JOSÉ**

Em prata  
Decoração cinzelada, repuxada representando folhas de acanto e volutas  
Marca de ensaiador de Lisboa (c. 1810-1822), marca de ourives de Lisboa, atribuível a Agostinho Nunes da Silva (1788-1809)  
(sinais de uso, uma com um vidro partido)  
Alt.: 80 cm  
770 g (bruto)

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L.38.0 e 139.0

A Pair of D. José lanterns  
Silver

Chiseled and repoussé decoration depicting acanthus leaves and volutes  
Lisbon assay mark (c. 1810-1822), Lisbon makers mark attributable to Agostinho Nunes da Silva (1788-1809)  
(wear signs, one with a broken glass)

€ 25.000 - 30.000





**133**

**CÁLICE GÓTICO**

Em prata e prata dourada  
Decoração relevada e gravada com  
motivos vegetalista  
Possivelmente sul de França ou Suíça  
Séc. XV/XVI  
Marcado, sem contraste português, ao  
abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15  
de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 20 cm  
362 g

A Gothic Chalice  
In silver and gilded silver  
Relief and engraved decoration with foliage  
motifs  
Possibly southern France or Switzerland  
15th/16th century  
Marked, without Portuguese assay mark, under  
Decree-Law no. 120/2017, of 15 September -  
art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



**134**

**CÁLICE COM TAMPA NEO-GÓTICO**

Em prata bicolor de 950/000  
Decoração relevada e cinzelada  
Tampa encimada por cruz  
França, séc. XIX/XX  
(sinais de uso)  
Alt.: 34,5 cm  
478 g

A Neo-gothic Goblet with cover  
950/000 two-tone silver  
Relief and chiseled decoration  
Cover topped by a cross  
France, 19th/20th Century  
(wear signs)

€ 2.000 - 4.000





**135**

**COROA MARIANA**

Em prata de 835/000  
Decoração vazada  
Contraste pós-2021  
Alt.: 25 cm  
189 g

A Virgin Mary crown  
Silver 835/000  
Post-2021 assay mark

€ 800 - 1.200



**136**

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura em alabastro  
Estrutura em prata de 833/000  
Decoração com friso de folhas de acanto  
Assente em três pés de garra e bola  
Marca de Ensaiador do Porto (1861-1870)  
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 49,5 cm

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40.0

Our Lady of The Immaculate Conception  
Alabaster sculpture  
833/000 silver structure  
Decoration with acanthus leaf frieze  
Standing on three claw and ball feet  
Porto assay mark (1861-1870)  
(wear signs, small faults and defects)

€ 3.000 - 4.000







**137**

**NOSSA SENHORA COM MENINO**

Escultura em prata  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 42 cm  
3928 g

Our Ladi with Child Jesus  
Silver sculpture  
20th century (mid)  
Unmaked, under Decree-Law 120/2017, of  
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 5.500 - 10.000



138

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira  
Em prata de 916/000  
Decoração polida com pegas e pomos em madeira  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Peixoto de Barros (1932-1972) (sinais de uso)  
Alt.: 22 cm (cafeteira)  
2163 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1833

A tea and coffee set  
Comprising teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug  
916/000 silver  
Polished decoration with wooden handles and pommels  
Oporto assay mark (1938-1984) and Francisco Peixoto de Barros makers mark (1932-1972) (wear signs)

€ 1.500 - 2.000



139

**JARRO**

Em prata de 916/000  
Decoração polida  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988) e marca comercial SARMENTO  
Alt.: 23 cm  
1165 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2989

A Jug  
916/000 silver  
Polished decoration  
Oporto assay mark (1938-1984), Ricardo Antas Leite makers mark(1922-1988) and SARMENTO retail mark

€ 600 - 800



140

**DUAS TAMBULADEIRAS**

Em prata perlada e espiralada  
Grecia, séc. XX (meados)  
Marcadas LALAOUNIS E ZOARTAS  
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
Diam.: 6 cm  
56,2 g

Two wine tasters  
Beaded and spiralled silver  
Greece, mid-20th century  
Marked Zolotas LALAOUNIS and ZOARTAS  
Unmarked (signs of wear)

€ 100 - 200

141

**SALVA DE PÉ**

Em prata  
Decoração neoclássica representando motivos vegetalistas  
Assente em pé  
Marca de Ensaizador do Porto (1877), marca de ourives atribuível a Manuel José Pereira da Silva  
14x20,5 cm  
345 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº P-55.0, P-55.0a e P-507.0a

A footed salver  
Silver  
Neoclassical decoration depicting foliage motifs  
Resting on foot  
Oporto Assay Mark (1877), makers mark attributable to Manuel José Pereira da Silva

€ 1.100 - 1.500



142

**PALMATÓRIA**

Em prata de 833/000  
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de José Anunciação dos Reis (1887-1911)  
(sinais de uso, pequenos defeitos)  
Alt.: 6,5 cm  
157 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 744.

A chamberstick  
Silver 833/000  
Lisbon hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark José Anunciação dos Reis (1887-1911)  
Unmarked snuffer (signs of wear, minor faults)

€ 120 - 150



143

**PALMATÓRIA**

Em prata de 833/000  
Decoração perlada e gravada  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952) (sinais de uso, amolgadela)  
Alt.: 8,5 cm  
186 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1801.

A chamberstick  
Silver 833/000  
Beaded and engraved decoration  
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Francisco Ferreira Valente (1910-1952) (signs of wear, dent)

€ 100 - 150





144

**PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES**

Em prata de 833/000  
Decoração vazada com elementos  
vegetalistas e concheados  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 16 cm  
236 g

A Pair of two-light wall sconces  
833/000 silver  
Pierced decoration with foliage and shelled  
elements  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(signs of use)

€ 200 - 300



145

**MOLHEIRA COM BASE**

Em prata de 833/000  
Decoração relevada e gravada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca  
de ourives de José Gil y Poy (1917-1959)  
(sinais de uso)  
Alt.: 13,5 cm (molheira)  
28x18 cm (base)  
1001 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2558.

A sauce boat and stand  
833/000 silver  
Relief and engraved decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and osé Gil y  
Poy makers mark (1917-1959)  
(wear signs)

€ 400 - 600



146

**QUATRO PUTTI MÚSICOS**

Em prata  
Decoração naturalista  
Itália, séc. XX (anos 30)  
Marca da cidade de Alexandria e marca de ourives  
Ricci & Cº(c. 1931), sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,  
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 8,5 cm  
632 g

Four Putti musicians  
Silver  
Naturalistic decoration  
Italy, 19th century (1930s)  
Alexandria city mark and  
Ricci & Cº goldsmith's mark (c. 1931), without Portuguese marks, under Decree-Law  
120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(signs of use)

€ 400 - 600



147

**SALVA DE BORDO RECORTADO**

Em prata de 833/000  
Fundo com decoração espiralada tendo ao  
centro cartela recortada  
Bordo com decoração relevada e cinzelada  
de motivos florais e conchas  
Séc. XVIII  
Marca de ensaiador do Porto e marca de  
ourives ilegível  
(sinais de uso)  
Diam.: 37,5 cm  
1104 g

A scalloped salver  
833/000 silver Spiral decoration ground with a  
cartouche in the center  
Relief and chiseled decoration edge with floral  
motifs and shells  
18th century  
Oporto assay mark and unreadable makers mark  
(wear signs)

€ 1.800 - 2.200





148

**PALMATÓRIA**

Em prata de 833/000  
Decoração canelada, friso listado  
Contraste do Porto (1887-1937), marca de  
ourives de António Moreira Branco (1898-  
1925)  
(sinais de uso)  
Alt.: 9,5 cm  
207 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984

A chamberstick  
Silver 833/000  
Ribbed decoration and banded frieze  
Oporto hallmark (1887-1937), maker's mark  
António Moreira Branco (1898-1925)  
(signs of wear)

€ 180 - 240



150

**PALMATÓRIA**

Em prata de 833/000  
Decoração repuxada representando  
elementos vegetalistas e concheados  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca  
de ourives de José Anastácio Pereira de  
Abreu (reg. 1887)  
(sinais de uso)  
8,5x17,5x12,5 cm  
201 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A chamber stick  
833/000 silver  
Repousse decoration depicting foliage and shell  
elements  
Oporto assay mark (1887-1937) and José  
Anastácio Pereira de Abreu maker mark (reg.  
1887)  
(wear signs)

€ 450 - 650



149

**PALMATÓRIA**

Em prata de 833/000  
Decoração gomada  
Marca de ensaiador do Porto (1877-1881)  
e marca de ourives de Augusto César  
Trindade Machado (1887-1892)  
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)  
Alt.: 8 cm  
273 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,  
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".  
Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0b e P-549.0a.

A chamberstick  
Silver 833/000  
Gadrooned decoration  
Oporto assay-mark (1877-1881) and  
goldsmith's mark Augusto César Trindade  
Machado (1887-1892)  
(signs of wear and minor dents)

€ 200 - 300

151

**BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES**

Em prata portuguesa do séc. XIX.  
Tesoura com decoração floral cinzelada com cornucópias  
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de  
ourives APC.  
Bandeja com decoração romântica vazada, marca de  
ensaiador do Porto (1861-1867) e de ourives Manuel  
António dos Santos Silva (1870-1886) .  
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)  
271,5 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32.0b e  
P-162.0; P-40a e P-473.0

A tray and wick trimmer  
Snuffers with floral decoration and cornucopia  
Porto assay mark (1843-1853) and APC maker's mark.  
Snuffers tray with pierced romantic decoration, Porto assay  
mark (1861-1867) and Manuel António dos Santo Silva  
maker's mark (1870-1886).

€ 300 - 500

152

**SALVA DE QUATRO PÉS**

Em prata de 833/000x  
Decoração relevada e gravada  
Contraste do Porto (1887-1937), marca de  
ourives de João Joaquim Monteiro (1887-  
1949)  
(sinais de uso)  
Diam.: 48,5 cm  
1953 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941

A Four-foot Salver  
833/000 silver  
Engraved and relief decoration  
Oporto assay mark (1887-1937) and João  
Joaquim Monteiro makers mark (1887-1949)  
(wear signs)

€ 880 - 1.600



153

**PAR DE CANDEEIROS**

Em prata de 833/000  
Decoração relevada e cinzelada  
representando flores  
Contraste de Lisboa (1937-1985) e marca  
de ourives de Manuel Pereira dos Santos  
(1920-1967)  
(sinais de uso)  
Alt.: 19,5 cm  
556 g (total)

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1925

A Pair of lamps  
833/000 silver  
Relief and chiseled decoration depicting flowers  
Lisbon assay mark (1937-1985) and Ilídio  
Manuel Pereira dos Santos makers mark (1920-  
1967)  
(wear signs)

€ 700 - 1.200





154

**CESTO**

Estrutura em prata de 833/000  
Recipiente em vidro com decoração gravada a dourado  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Alfredo Moreira Magalhães (1921-1960)  
Alt.: 34, 5 cm  
281 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1157

A basket  
833/000 silver structure  
Glass container with gilt engraved decoration  
Oporto assay mark (1887-1937) and Alfredo Moureira Magalhães makers mark (1921-1960)

€ 220 - 280



156

**MANTEIGUEIRA**

Em prata de 833/000  
Base facetada e forma recortada  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives José Pereira Reis (1916-1990) e marca da casa Rosas & Co.  
4x10,5 cm  
192 g

A butter dish  
Silver 833/000  
Faceted and scalloped base  
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith's mark José Pereira Reis (1916-1990) and mark for Rosas & Co.

€ 150 - 300



155

**CESTO**

Estrutura em prata de 833/000  
Recipiente em vidro  
Contraste do Porto (1887-1937)  
Alt.: 22 cm  
149 g

A basket  
833/000 silver structure  
Glass container  
Oporto assay mark (1887-1937)

€ 100 - 150



157

**TINTEIRO**

Estrutura, tampa e gargalo em prata de 833/000  
Decoração cinzelada e repuxada representando motivos neoclássicos  
Recipiente em cristal  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)  
(sinais de uso, falta do eixo da charneira)  
13,5x15x15 cm  
224 g (estrutura e tampa)

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 984

An Inkwell  
833/000 silver structure, cover and neck  
Chiseled and repoussé decoration depicting neoclassical motifs  
Crystal container  
Oporto assay mark (1887-1937) and António Moreira Branco maker mark (1898-1925)  
(wear signs, missing hinge axis)

€ 250 - 350



158

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Em prata portuguesa 916/000  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca comercial OURIVESARIA GUIA LISBOA (sinais de uso)  
Alt.: 23 cm  
1807 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A Pair of three-light candelabra  
916/000 Portuguese silver  
Oporto assay mark (1938-1984), and João Joaquim Monteiro makers mark (1887-1969)  
OURIVESARIA GUIA LISBOA trademark  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



159

**TERRINA ART DÉCO**

Em prata de 916/000  
Decoração polida  
Contaste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Henrique Carlos de Morais Sarmiento (1924-1955) e marca comercial da JOALHARIA DO CARMO (sinais de uso)  
13x24,5 cm  
1702 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 508.

AN ART DECO TUREEN  
916/000 silver  
Polished decoration  
Lisbon assya mark (1887-1937), Henrique Carlos de Morais Sarmiento maker mark (1924-1955) and trademark of JOALHARIA DO CARMO  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000





**160**

**CENTRO DE MESA**

Estrutura em madeira e metal prateado  
Composto por duas extremidades e três extensões  
todas numeradas  
Fundo em espelho, decoração relevada "Folhagens" e  
pés em garra  
Séc. XIX  
(sinais de uso, pequenas faltas e defeitos)  
Dim.: 232x63 cm

A center Piece  
in wood and silvered metal  
Composed of two ends and three extensions, all numbered  
Mirror background, relief decoration "Foliages" and claw feet  
19th century  
(signs of use, small faults and defects)

€ 18.000 - 25.000





161

**DEZASSEIS PRATOS MARCADORES**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
Diam.: 28 cm  
10065 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of sixteen seat marker plates  
Silver 916/000  
Striated frieze decoration of engraved monogram  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 6.000 - 8.000



162

**CONJUNTO DE DEZASSEIS LAVABOS**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
5,5x10 cm  
2085 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of sixteen fingerbowls  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



163

**CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS OCTOGONAIS**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
Alt.: 9,5 cm  
686 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of three octagonal boxes  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 400 - 600



164

**CONJUNTO DE TRÊS CAIXAS OCTOGONAIS**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
Alt.: 9,5 cm  
705 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of three octagonal boxes  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 400 - 600





**165**

**MOLHEIRA COM BASE E CONCHA**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de  
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da  
ourivesaria Mergulhão  
(sinais de uso)  
Alt.: 15,5 cm  
788 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A sauce boat with stand and ladle  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio  
Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria  
Mergulhão  
(signs of wear)

€ 650 - 800



**168**

**MOLHEIRA COM BASE E CONCHA**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma  
gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca  
de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg.  
1961) e marca comercial da ourivesaria  
Mergulhão  
(sinais de uso)  
Alt.: 15,5 cm  
822 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A sauce boat with stand and ladle  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram  
decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's  
mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and  
commercial mark Ourivesaria Mergulhão  
(signs of wear)

€ 650 - 800



**166**

**PORTA TORRADAS**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de  
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da  
ourivesaria Mergulhão  
(sinais de uso)  
13x25x15 cm  
1241 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A toast rack  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio  
Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria  
Mergulhão  
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



**167**

**PRATO COBERTO**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de  
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial  
da ourivesaria Mergulhão  
(sinais de uso)  
Diam.: 28,5 cm  
1680 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A vegetable dish  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio  
Gomes Teixeira (regd.1961) and commercial mark  
Ourivesaria Mergulhão  
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000



**169**

**PRATO COBERTO**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma  
gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca  
de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg.  
1961) e marca comercial da ourivesaria  
Mergulhão  
(sinais de uso)  
Diam.: 28,5 cm  
1788 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A vegetable dish  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram  
decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's  
mark Octávio Gomes Teixeira (regd.1961) and  
commercial mark Ourivesaria Mergulhão  
(signs of wear)

€ 1.000 - 2.000





170

**TRAVESSA OVAL**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
53x40,5 cm  
1888 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.100 - 1.800



171

**PRATO DE SERVIR**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
Diam.: 36 cm  
1083 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A serving plate  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 600 - 900



172

**PRATO DE SERVIR**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
Diam.: 36 cm  
1011 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A serving plate  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 600 - 900



173

**TRAVESSA OVAL**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
48x36 cm  
1562 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter  
Silver 916/000  
Striated frieze and engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.000 - 1.500



174

**TRAVESSA OVAL**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado e monograma gravado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria Mergulhão (sinais de uso)  
53,5x33 cm  
1524 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

An oval serving platter  
Silver 916/000  
Striated frieze of engraved monogram decoration  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria Mergulhão (signs of wear)

€ 1.000 - 2.000





175

**CONJUNTO DE VINTE MANTEIGUEIRAS**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado  
Acompanhados por dezasseis facas e dezassete almas em vidro  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO (sinais de uso)  
Diam.: 8,5 cm  
1400 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of twenty butter dishes  
Silver 916/000  
Striated frieze decoration  
With 16 knives and 17 glass liners  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO (signs of wear)

€ 400 - 600



176

**CONJUNTO DE DEZ CINZEIROS**

Em prata de 916/000  
Decoração de friso estriado  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961) e marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO (sinais de uso)  
Diam.: 8 cm  
490 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3280.

A set of ten ashtrays  
Silver 916/000  
Striated frieze  
Lisbon hallmark (1938-1984), goldsmith's mark Octávio Gomes Teixeira (regd. 1961) and commercial mark Ourivesaria MERGULHÃO (signs of wear)

€ 400 - 600



177

**JARRO ESTILO ART DECO**

Em prata de 916/000  
Decoração polida  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armino Martins de Oliveira e Costa e marca comercial de SANTOS TIAGO & FILHOS Lda, LISBOA  
Alt.: 24,5 cm  
1147 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 340

An Art Deco style jug  
916/000 silver  
Polished decoration  
Lisbon assay mark (1938-1984), Armino Martins de Oliveira e Costa makers mark and SANTOS TIAGO & FILHOS Lda, LISBOA retail mark

€ 600 - 800



178

**CÁLICE**

Em prata de 916/000  
Decoração gravada  
Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso)  
Alt.: 10 cm  
171 g

A Chalice  
916/000 silver  
Engraved decoration  
Oporto assya mark (1938-1984) (wear signs)

€ 80 - 120



179

**BULE D. MARIA**

Em prata de 833/000  
Corpo canelado com decoração gravada de motivos vegetalistas  
Pomo e pega em madeira  
Marca de Ensaaiador do Porto (1803-1810) e marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842)  
Alt.: 14,4 cm  
670 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18.0 e P-268.0;  
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.

A D. Maria Teapot  
833/000 silver  
Fluted body with engraved decoration of foliage motifs  
Wooden pommel and handle  
Oporto Assayer's Mark (1803-1810) and makers mark attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)

€ 400 - 600



180

**CAIXA DE CHÁ ESTILO NEOCLÁSSICO**

Em prata de 833/000  
Decoração gravada de motivos florais  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)  
14,5x10x8,5 cm  
422 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1252

Neoclassical style tea caddy  
833/000 silver  
Engraved decoration with floral motifs  
Oporto assay mark (1938-1984) and Abílio José da Costa makers mark (reg. 1932)

€ 200 - 400





181

**PAR DE SAPATOS DE SALTO ALTO**

Em prata francesa  
Decoração relevada e recortada representando flores, fitas e laços  
Marcas de importação de Nancy (pós 1893) e marca de ourives MD  
Alt.: 8 cm  
451 g

A Pair of high heel shoes  
French silver  
Relief and cut-out decoration depicting flowers, ribbons and bows  
Nancy import marks (post 1893) and MD makers mark

€ 1.200 - 1.800



182

**PALITEIRO**

Em prata de 925/000  
Representando cavalo a puxar pipa de vinho  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Dias e Andrade Lda (reg. 1991)  
(sinais de uso)  
8,5x13,5x20 cm  
395g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4592

A Toothpick Holder  
925/000 silver  
Depicting a horse pulling a wine barrel  
Oporto assay mark (1985-2020) Dias e Andrade Lda makers mark (reg. 1991)  
(wear signs)

€ 250 - 400



183

**CESTO**

Em prata encanastrada  
Marca de importação francesa, sem marcas portuguesas  
o abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
13x27x18 cm  
1283 g

A basket  
weave work silver  
French import mark, without Portuguese marks under Decree-Law No. 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600



184

**PALITEIRO "PASTOR"**

Em prata de 835/000  
Base assente em quatro pés de garra e bola  
Encimada por escultura em vulto perfeito representando figura de um pastor com ovelha junto a um tronco  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 17,5 cm  
308g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 3880.

A "Shepherd" toothpick holder  
835/000 silver  
Base resting on four claw and ball feet  
Surmounted by a sculpture in perfect figure depicting a shepherd with a sheep next to a trunk  
Oporto assay mark (1985-2020) and of Manuel da Silva Sousa Oliveira makers mark (reg. 1952)  
(wear signs)

€ 200 - 400



185

**PALITEIRO "GALO"**

Em prata  
Escultura em vulto perfeito representando galo empoleirado em esfera com monograma CAL  
Assente em plinto em socalcos com decoração relevada e cinzelada de motivos vegetalista  
Quatro pés zoomorficos  
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a Victor Acto Diniz (1825-1857)  
(sinais de uso)  
Alt.: 23,5 cm  
406 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-42.0 e L-613;

A "Rooster" toothpick holder  
Silver  
Perfect figure sculpture depicting a rooster perched on a sphere with CAL monogram  
Resting on a terraced plinth with relief and chiseled decoration of foliage motifs  
Four zoomorphic feet  
Lisbon assay mark (1822-1860) and makers mark attributable to Victor Acto Diniz (1825-1857)  
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500





**186**

**PALITEIRO “CARACOL”**

Em prata de 925/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca  
de ourives de Dias & Andrade Lda (reg.  
1991)  
(sinais de uso)  
Alt.: 8,5 cm  
170 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4592

A “Snail” Toothpick holder  
925/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and Dias &  
Andrade Lda makers mark (reg. 1991)  
(signs of use)

€ 100 - 150



**187**

**PALITEIRO “ELEFANTE COM PALMEIRA”**

Em prata de 925/000  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 11 cm  
278 g

An “Elephant with palm tree” Toothpick  
Holder  
925/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 130 - 170



**188**

**PALITEIRO “CÃO COM CESTO E OSSO”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de  
ourives de Manuel da Silva Sousa Oliveira  
(reg. 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 9 cm  
302 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-  
CM, nº 4109 e 3880

A “Dog with basket and bone” Toothpick Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel da  
Silva Sousa Oliveira makers mark (reg. 1952)  
(wear signs)

€ 130 - 200



**190**

**PALITEIRO “GALGO COM BOLA”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e  
marca de ourives de Manuel da Silva  
Sousa Oliveira (reg. 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 13 cm  
250 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109  
e 3880

A “Greyhound with ball” Toothpick  
Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and  
Manuel da Silva Sousa Oliveira makers  
mark (reg. 1952)  
(wear signs)

€ 120 - 150



**189**

**PALITEIRO “RINOCERONTE”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e  
marca de ourives de Manuel da Silva  
Sousa Oliveira (reg. 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 11 cm  
388 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109  
e 3880

A “Rhinceros” Toothpick Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and  
Manuel da Silva Sousa Oliveira makers  
mark (reg. 1952)  
(wear signs)

€ 170 - 240



**191**

**PALITEIRO “CASAL DE GALOS”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de  
Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 10 cm  
268 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A “Roosters” Toothpick holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and of Manuel da Silva  
Sousa Oliveira maker’s mark (reg. 1952)  
(signs of use)

€ 120 - 180



**192**

**PALITEIRO “VEADO”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de  
Manuel da Silva Sousa Oliveira (reg. 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 15 cm  
311,8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 3880

A “Deer” Toothpick Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel da Silva Sousa  
Oliveira makers mark (reg. 1952)  
(wear signs)

€ 140 - 200



**193**

**PALITEIRO “CAVALO”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 8 cm  
292 g

An “Horse” Toothpick Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 130 - 200





194

**PALITEIRO “LAVADEIRA”**

Em prata de 925/000  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 13 cm  
256 g

A “Washerwoman” Toothpick Holder  
925/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 120 - 150



195

**PALITEIRO “CRIADO”**

Em prata de 925/000  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso, ligeiramente inclinado)  
Alt.: 15 cm  
272 g

A “Footman” Toothpick Holder  
925/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs, slightly tilted)

€ 120 - 150

198

**PALITEIRO “GOLFISTAS”**

Em prata de 925/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de  
ourives de Dias & Andrade Lda (reg. 1991)  
(sinais de uso)  
Alt.: 14 cm  
341 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 4107 e 4592

A “Golfers” Toothpick Holder  
925/000 silver Oporto assay mark  
(1985-2020) and Dias & Andrade Lda makers mark  
(reg. 1991)  
(wear signs)

€ 150 - 200



196

**PALITEIRO “MENINA COM GRINALDA”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 16,5 cm  
177 g

A “Girl with garland” Toothpick Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 80 - 120



197

**PALITEIROS “MENINOS COM CESTO”  
MANUEL ALCINO - SÉC. XX**

Em prata de 925/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel  
Alcino & Filhos Lda (reg. 1986)  
(sinais de uso)  
Alt.: 10 cm  
247 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas  
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-  
CM, nº 4109 e 4887

A MANUEL ALCINO 20th Century “Boys with basket” Toothpick  
Holder

925/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino & Filhos Lda makers  
mark (reg. 1986)  
(wear signs)

€ 100 - 200

199

**PALITEIRO “FLAUTISTA”**

Em prata de 835/000  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 13 cm  
427 g

A “Flautist” Toothpick Holder  
835/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 190 - 250







**200**

**GRANDE JARRA**

Em prata de 925/000  
Corpo bojudo com decoração canela tendo ao centro duas reservas com decoração relevada, cinzelada e gravada representando flores e espigas  
Contraste do Porto (1985-2020), assinada GÜRCAN  
Alt.: 103 cm  
10555 g

A large vase  
Silver 925/000  
Bulge body with ribbed decoration having in the center two reserves with relief, chiseled and engraved decoration representing flowers and ears  
Porto Contrast (1985-2020), signed GÜRCAN

**€ 14.000 - 16.000**



**201**

**CONJUNTO DE DOZE MARCADORES**

Em prata de 925/000  
Decoração estampada, friso com flores  
Séc. XX/XXI, marcados Dália, contraste pós-2021  
Diam.: 30,5 cm  
6088 g

A set of 12 marker plates  
Silver 925/000  
Engraved flower frieze decoration  
20th / 21st century, marked Dalia

€ 3.000 - 4.000



**202**

**CONJUNTO DE DOZE MARCADORES**

Em prata de 925/000  
Decoração estampada, friso com flores  
Séc. XX/XXI, marcados Dália, contraste pós-2021  
Diam.: 30 cm  
6095 g

A set of 12 marker plates  
Silver 925/000  
Engraved flower frieze decoration  
20th / 21st century, marked Dalia

€ 3.000 - 4.000



**203**

**PAR DE CANDELABROS COM SERPENTINA DE DOIS LUMES**

Em prata de 833/000  
bordo com relevo de faixas e fitas  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)  
(sinais de uso, furos no bordo da base para eletrificação)  
Alt.: 20 cm  
784 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 68 e 3091

A Pair of two-light serpentine candelabra  
833/000 silver  
Rims with relief stripes and ribbons  
Oporto assay mark (1887-1937) and Silva Alves & Pimenta makers mark (1921-1957)  
(wear signs, holes on the edge of the base for electrification)

€ 400 - 600



**204**

**BANDEJA RETANGULAR**

Em prata  
Decoração com friso relevado  
Séc. XIX (finais)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892) e marca da ourivesaria J. ROSAS (sinais de uso)  
56,5x34 cm  
1687 g

A rectangular tray  
Silver  
Reliefs frieze decoration  
Late-19th century  
Unmarked  
Goldsmith's mark Augusto César Trindade Machado (1887-1892) and marked Ourivesaria J.ROSAS  
(signs of wear)

€ 800 - 1.200





**205**

**PAR DE PRATOS**

Em prata de 833/000  
Decoração perlada  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Diam.: 21 cm  
607 g

A pair of Plates  
833/000 silver  
Beaded decoration  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 300 - 500



**206**

**CAIXA DE CHÁ COM TAMPA**

Em prata de 925/000  
Contraste de Lisboa (1985-2020), marca  
de ourives de Ferreira Marques & Irmão,  
Lda e marca comercial Topázio  
(sinais de uso)  
Alt.: 20 cm  
691 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4660

A tea caddy and cover  
925/000 silver  
Lisbon assay mark (1985-2020), Makers mark  
and Topázio retail mark  
(wear signs)

€ 350 - 550



**207**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO ART DECO**

Composto por Bule, cafeteira, leiteira e açucareiro  
Em prata de 833/000  
Decoração polida com frisos perlados  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso, charneira da tampa da cafeteira sem eixo)  
Alt.: 17 cm  
2448 g

An Art deco style tea and coffee set  
Comprising teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl  
833/000 silver  
Polished decoration with pearled friezes  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs, coffee pot cover hinge without axis)

€ 1.800 - 2.200



**208**

**LAVANDA E GOMIL ESTILO D. MARIA**

Em prata de 833/000  
Decoração gomada e perlada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco de Carvalho,  
Sucessora (reg. 1978)  
(sinais de uso, amolgadelas)  
49,5x33 cm (lavanda)  
Alt.: 36,5 cm (gomil)  
2926 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e  
Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº49 e 1251

D. Maria style ewer and basin  
833/000 silver  
Gadrooned and pearled decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and Francisco de Carvalho, Successor makers mark(reg.  
1978)  
(wear signs, dents)

€ 3.000 - 5.000





209

**PAR DE CASTIÇAIS**

Em prata de 835/000

Contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (reg. 1988) e marca comercial AP DA SILVA Lda Lisboa

(sinais de uso)  
Alt.: 12,5 cm  
575 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4104 e o 4172

A pair of short candlesticks

925/000 silver  
Lisboa assay mark (1985-2020), goldsmith's mark by Alberto de Oliveira Matias (reg.1988) and AP DA SILVA Lda Lisboa retail mark

€ 300 - 500



211

**CHAFARIZ**

Em prata de 925/000

Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso, amolgadela)

Alt.: 21,5 cm  
248 g

A water fountain

925/000 silver  
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs, dent)

€ 100 - 200



210

**SALVA OCTOGONAL**

Em prata de 916/000

Decoração polida, assente em quatro pés de bola

Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) e marca comercial da ourivesaria SARMENTO Lisboa

Diam.: 20 cm  
422 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910

An octagonal salver

916/000 silver  
Polished decoration, resting on four ball feet  
Lisbon assay mark (1938-1984), X makers mark and SARMENTO LISBOA retail mark

€ 200 - 400



212

**VIDE-POCHE**

Em prata de 925/000

Decoração polida

Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991) e marca comercial da ourivesaria GOMES DA PÓVOA (sinais de uso)

21,5x13,5 cm  
234 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2989.

A Vide-poché

925/000 silver

Polished decoration

Oporto assay mark (1985-2020), Ricardo Antas Leite makers mark (1922-1991) and GOMES DA PÓVOA retail mark (wear signs)

€ 100 - 200



213

**CHOCOLATEIRA**

Em prata de 916/000

Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984) e marca comercial da ourivesaria SARMENTO

(sinais de uso)  
Alt.: 25,5 cm  
848 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910.

A chocolate pot

916/000 silver  
Oporto assay mark (1938-1984), Mário dos Santos Pinheiro makers mark (1956-1984) SARMENTO retail mark (wear signs)

€ 350 - 500



214

**SALEIRO NEOCLÁSSICO**

Em prata de 916/000

Base octogonal tendo ao centro uma coluna central suportada por plinto e ladeada por dois recipientes ovais

Estrutura assente em quatro pés

Europa, séc. XVIII  
Marca de garantia de teor de 11 dinheiros e marca de ourives de Joaquim Pedro Galvão (1765-1774) (sinais de uso, pequenas faltas, )  
19,5x15x6 cm  
337 g

Bibliografia/Literature:

ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-60 e L-440.0

A Neoclassical salt cellar

916/000 silver  
Octagonal base with a central column supported by a plinth and flanked by two oval containers  
Structure resting on four legs

Europe, 18th century  
11 dinheiros standard guarantee mark and Joaquim Pedro Galvão makers mark (1765-1774) (wear signs, small flaws)

€ 800 - 1.200





**215****CONJUNTO DE DUAS TRAVESSAS OVAIS**

Em prata  
Frisos relevados com palmetas  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
55x30 cm (a maior)  
2880 g

A Set of two oval platters  
Silver  
Friezes in relief with palmettes  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

**€ 1.200 - 1.800****216****PRATO LEITÃO & IRMÃO**

Em prata de 916/000  
Decoração de fundo polido  
Aba recortada com bordo modulado com motivos vegetalistas  
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
Diam.: 30 cm  
789 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A LEITÃO & IRMÃO Plate  
916/000 silver  
Polished ground decoration  
scalloped flap and modulated edge with foliage motifs  
Lisbon assay mark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO makers mark

**€ 400 - 600****217****PRATO COBERTO**

Em prata de 833/000  
Decoração de frisos gomados  
Contraste do Porto (1938-1984) e Carlos Lopes de Sousa (1957-1977)  
(sinais de uso)  
Alt.: 13x29 cm  
1674g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3542

A Covered dish  
833/000 silver  
Gadrooned frieze decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and Carlos Lopes de Sousa makers mark (1957-1977)  
(wear signs)

**€ 900 - 1.500****218****TAÇA COM PEGAS**

Em prata de 916/000  
Decoração polida com motivos vegetalistas  
Assente de quatro pés  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives Carlos Lopes de Sousa (1957-1977)  
9x28,5x22 cm  
1055 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3542

A Bowl with handles  
916/000 silver  
Polished decoration with foliage motifs  
Resting on four legs  
Oporto assay mark (1938-1984) and Carlos Lopes de Sousa makers mark (1957-1977)

**€ 680 - 800****219****PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS**

Em prata de 833/000  
Decoração gomada  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)  
Serpentinas amovíveis  
(sinais de uso)  
Alt.: 41 cm  
3628 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437

A pair of Serpentine Candlestiks  
833/000 silver  
Segmented decoration  
Oporto assay mark (1887-1937) and Almeida Miranda & Filho makers mark (1909-1921)  
Detachable serpentines  
(wear signs)

**€ 1.800 - 2.500**



**220**

**CAIXA DE CHÁ**

Em prata de 833/000  
Decoração gravada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives  
de F. de Oliveira Sampaio, Filhos (1944-1975)  
(sinais de uso)  
Alt.: 11 cm  
365 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº  
49 e 3009

A Tea Caddy  
833/000 silver  
Engraved decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and F. de Oliveira  
Sampaio, Filhos makers mark (1944-1975)  
(wear signs)

€ 200 - 300



**221**

**PAR DE CASTIÇAIS**

Em prata de 833/000  
Decoração canelada  
Marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de  
ourives ADP (1740-1810)  
Alt.: 22 cm  
521 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -  
Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-90.

A pair of candlesticks  
833/000 silver  
Fluted decoration  
Oporto assay mark (1803-1810), ADP makers mark  
(1740-1810)

€ 600 - 800



**222**

**CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA ESTILO D. MARIA**

Em prata de 916/000  
Decoração gravada representando motivos florais  
Pega em madeira  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Juliano Braga (reg. 1953) e marca  
comercial da Joalheria Ferreira Marques, Lda  
Alt.: 42 cm  
2467 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM nº 45 e 3235

A D. Maria style Kettle on stand with lamp  
916/000 silver  
Engraved decoration depicting floral motifs  
Wooden handle  
Lisbon assay mark (1938-1984), Juliano Braga's makers mark (reg. 1953) and trademark of Joalheria  
Ferreira Marques, Lda

€ 1.500 - 2.000





**223**

**BANDEJA DE GRADINHA**

Em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de  
ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)  
(sinais de uso, um pé partido)  
59x44 cm  
4132 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 49 e 2169.

A galleried tray  
Silver 833/000  
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith mark  
Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)  
(signs of wear, one broken foot)

€ 1.800 - 2.200



**224**

**PRATO COBERTO LEITÃO & IRMÃO**

Em prata de 916/000  
Aba com decoração gravada  
Contraste de Lisboa (1938-1984), e marca  
de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
15x30 cm  
1542 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO Covered dish  
916/000 silver  
Flap with engraved decoration  
Lisbon assay mark (1938-1984), and LEITÃO  
& IRMÃO maker's mark

€ 1.100 - 1.500



**225**

**CAIXA**

Em prata de 925/000  
Formato octogonal com decoração de motivos  
vegetalistas  
Interior revestido a veludo  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de  
Octávio Gomes Teixeira (reg. 1961)  
10x13x10,5 cm  
652 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3280

A Box  
925/000 silver  
Octagonal shape with foliage motifs decoration  
Velvet-lined interior  
Oporto assay mark (1938-1984) and Octávio Gomes Teixeira  
makers mark (reg. 1961)

€ 300 - 400



**226**

**BULE D. MARIA**

Em prata de 833/000  
Decoração com frisos gravados de inspiração neoclássica  
Pega em madeira, e pomo em forma de urna  
Marca de Ensaizador do Porto (1784-1792) e marca  
de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842) e  
remarcado com Cabeça de Velho  
(sinais de uso)  
Alt.: 20 cm  
890 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P268,  
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e  
lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora,  
2005, pp. 238 a 240.

A D. Maria Teapot  
833/000 silver  
Engraved friezes of neoclassical inspiration  
Wooden handle and urn-shaped pommel  
Oporto assay mark (1784-1792) and José Ferreira Guimarães's  
makers mark (1799-1842) and remarked with "Cabeça de  
Velho"  
(wear signs)

€ 600 - 800



**227**

**SALVA**

Em prata  
Decoração guilochada e gravada  
Assente em três pés  
Marca de Ensaizador do Porto (1870-1877)  
e marca de ourives atribuível a José  
Gonçalves Russo  
Diam.: 31 cm  
1047 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,  
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".  
Lisboa: IN-CM, 2018, P-44.0c e P-565.0

A Salver  
silver  
Guilloche and engraved decoration  
Resting on three feet  
Porto Assay Mark and makers mark attributable  
to José Gonçalves Russo

€ 1.100 - 1.500



**228**

**AÇUCAREIRO**

Em prata de 833/000  
Decoração polida e assente em quatro pés  
em forma de esferas  
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822)  
e marca de ourives atribuível a António  
José da Mota (1802-1822)  
(sinais de uso)  
Alt.: 16 cm  
464 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,  
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".  
Lisboa: IN-CM, 2018, L.38.0 e 115.0

A Sugar bowl  
Portuguese silver  
Polished decoration and resting on four sphere-  
shaped feet  
Lisbon Assaymark (1810-1822) and makers  
mark attributable to António José da Mota  
(1802-1822)  
(wear signs)

€ 400 - 600





229

**CONJUNTO DE TOUCADOR**

Em prata de 800/000  
Decoração estampada com motivos vegetalistas  
Composto por espelho de mão, pente e cinco escovas  
França, séc. XIX/XX  
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso, faltas e defeitos)  
Alt.: 25 cm (espelho de mão)

A Vanity set  
800/000 silver  
Impressed decoration with foliage motifs  
Comprising hand mirror, comb and five brushes  
France, 19th/20th Century  
Standard guarantee mark, without Portuguese hallmark, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs, flaws and defects)

€ 200 - 300



230

**ESPELHO REDONDO DE MESA**

Moldura em prata de 916/000  
Decoração lateral com apontamentos de flores  
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives e LEITÃO & IRMÃO  
Espelho biselado  
(sinais de uso, possível adaptação de centro de mesa)  
Diam.: 34 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635

A round table top mirror  
Silver 916/000 frame  
Floral decoration  
Lisbon hallmark (1887-1937) and maker's mark LEITÃO & IRMÃO  
Bevelled glass  
(signs of wear, possibly adapted from a plateau)

€450-650



231

**CONJUNTO DE TRÊS PEÇAS DE TOUCADOR**

Composto por escova, frasco de perfume e uma caixa  
Em vidro  
Tampas em prata de 916/000  
Contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto Luís de Sousa Lda. (1930) e marca da ourivesaria A. L. SOUZA, Lda - Lisboa  
(caixa em vidro adaptada, sinais de uso)  
Alt.: 11 cm (frasco de perfume)

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 259

A Three-Piece Vanity Set  
Comprising brush, perfume bottle and box  
In glass  
916/000 silver covers  
Lisbon assay mark (1887-1937), Augusto Luís de Sousa Lda. Makers mark(1930) and A. L. SOUZA, Lda - Lisbon retail mark  
(adapted glass box, wear signs)

€ 120 - 150



232

**TINTEIRO**

Em cristal espiralado  
Gargalo e tampa em prata de 925/000 com decoração cinzelada e relevada de motivos vegetalistas  
Marca da cidade de Chester (1895)  
Alt.: 14 cm

An Inkwell  
Spiral crystal  
925/000 silver neck and cover in with chiseled and relief decoration depicting foliage motifs  
Chester City Mark (1895)

€ 200 - 400



233

**ESPELHO OVAL DE MESA**

Moldura em prata de 925/000  
Verso em matéria plástica  
Espanha, séc. XXI  
Assinado Pedro Duran  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
33x23,5 cm

An Oval table mirror  
925/000 silver frame  
Plastic back  
Spain, 21th Century  
Signed Pedro Duran  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 180 - 220





**234**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES ART DECO**

Em prata de 833/000  
Decoração gravada e relevada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca  
de ourives de João Joaquim Monteiro  
(1887-1969) e marca comercial  
OURIVESARIA GUIA LISBOA  
(sinais de uso)  
Alt.: 20 cm  
2041g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

Pair of Art Deco five-light candelabra  
833/000 silver  
Engraved and relief decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and João  
Joaquim Monteiro (1887-1969) makers mark  
OURIVESARIA GUIA LISBOA trademark  
(wear signs)

€ 1.300 - 2.000



**235**

**BANDEJA**

Em pau santo  
Pegas e aplicações em prata de 833/000  
Decorações estampadas concheados e  
flores  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca  
de ourives de Inocêncio Ricarei Leite  
(1907-1931)  
(sinais de uso, pequenas faltas)  
75x41 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1933.

A tray  
Rosewood  
Silver 833/000 handles and applied elements  
Engraved floral and shells decoration  
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's  
mark Inocêncio Ricarei Leite (1907-1931)  
(signs of wear, minor losses)

€ 250 - 400



**236**

**CONJUNTO PARA LICOR**

Composto por tabuleiro, oito copos para  
licor, saleiro e pimenteiro, par de solitários,  
par de copos e recipiente  
Em vidro com montagens em prata vazada  
representando flores  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2,  
indicação Sterling de 950/000  
(sinais de uso)  
Alt.: 23 cm (garrafa)  
Diam.: 33,5 cm (tabuleiro)

A liqueur set  
Comprising a tray, eight glasses for liquor, salt  
and pepper shaker, pair of solitaires, pair of  
glasses and container  
In glass with hollow silver mounts depiction  
flowers  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of  
15 September - art. 2, Sterling indication of  
950/000  
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500



**237**

**CAIXA**

Em prata  
Decoração cinzelada e relevada  
representando motivos vegetais  
Cravejado com cinco ágatas em talhe  
cabochon  
Séc. XX (meados)  
Indicação de 800  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 8,5 cm  
516 g

A Box  
silver  
Chiseled and relief decoration representing  
foliage motifs  
Set with five cabochon cut agates  
20th century (mid)  
Indication of 800/000  
unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of  
15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 600 - 800





**238**

**TRAVESSA OVAL LEITÃO & IRMÃO**

Em prata de 916/000  
Aba com decoração gravada  
Contraste de Lisboa (1938-1984), e marca  
de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
49x33,5 cm  
1654 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO Oval platter  
916/000 silver  
Flap with engraved decoration  
Lisbon assay mark (1938-1984), and LEITÃO  
& IRMÃO maker's mark

€ 1.200 - 1.500



**239**

**PRATO DE SERVIR LEITÃO & IRMÃO**

Em prata de 916/000  
Aba com decoração gravada  
Contraste de Lisboa (1938-1984), e marca  
de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
Diam.: 38 cm  
1228 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A LEITÃO & IRMÃO Serving dish  
916/000 silver  
Flap with engraved decoration  
Lisbon assay mark (1938-1984), and LEITÃO  
& IRMÃO maker's mark

€ 850 - 1.000



**240**

**COMPOTEIRA**

Em prata de 916/1000  
Decoração gravada ao gosto da porcelana Chinesa de  
exportação  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de  
Alberto Teixeira (1945-1961) e marca comercial da  
ourivesaria GOMES DA PÓVOA  
(sinais de uso)  
Alt.: 14 cm  
995,6 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses  
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1357.

A Jam pot  
916/1000 silver  
Engraved decoration in the style of Chinese export porcelain  
Oporto assay mark (1938-1984), Alberto Teixeira makers  
mark (1945-1961) and GOMES DA PÓVOA retail mark  
(wear signs)

€ 600 - 900



**241**

**SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ**

Composto por: bule, cafeteira, leiteira  
Em prata de 833/000  
Decoração Guilhochada com cartela gravada  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)  
(ligeiras amolgadelas, falta do eixo da leiteira)  
Alt.: 31 cm (cafeteira)  
2823g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses  
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007

A Tea and coffee set  
Comprising: teapot, coffee pot and milk jug  
833/000 silver  
Guilloche decoration with engraved cartouche  
Oporto assay mark (1887-1937) and José Anastácio Pereira de Abreu makers mark (reg. 1887)  
(slight dents, missing milk jug shaft)

€ 1.500 - 2.000



**242**

**PAR DE MOLHEIRAS COM BASES**

Em prata de 916/000 e de 925/000  
Decoração gravada ao gosto da porcelana Chinesa de  
exportação  
Contraste do Porto (1985-2020), marca comercial da  
ourivesaria GOMES DA PÓVOA  
(sinais de uso)  
Alt.: 8,5 cm  
930 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 4103.

A pair of sauceboats and plates  
Silver 916/000 and 925/000  
Engraved decoration in the style of Chinese export porcelain  
Oporto hallmark (1985-2020), commercial mark Ourivesaria  
GOMES DA PÓVOA  
(signs of wear)

€ 700 - 1.000





**243**

**PAR DE CASTIÇAIS**

Em prata de 833/000  
Decoração de frisos cinzelados  
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853)  
e marca de ourives APAMC  
(sinais de uso)  
Alt.: 23 cm  
878 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,  
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".  
Lisboa: IN-CM, 2018, P32.0 e P-165.0

A pair of Candlesticks  
833/000 silver Chiseled frieze  
decoration Oporto assay mark (1843-1853) and  
APAMC makers mark  
(wear signs)

€ 600 - 800



**244**

**SALVA RECORTADA**

Em prata de 833/000  
Bordo com decoração gravada e relevada  
representando flores  
Contraste do Porto (1938-1984)  
Diam.: 26,5 cm  
482g

A scalloped silver  
833/000 silver  
Edge with engraved and relief decoration  
depicting flowers  
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 280 - 450



**245**

**AÇUCAREIRO COM TAMPA E COLHER**

Açucareiro em prata de 925/000  
Decoração relevada representando folhas e flores  
Marcas espúrias inglesas, séc. XIX/XX  
Colher em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1887-1937)  
(sinais de uso)  
Alt.: 14 cm  
981 g

A Sugar bowl with cover and spoon  
925/000 silver sugar bowl  
Relief decoration depicting leaves and flowers  
English spurious marks, 19th century.  
833/000 silver spoon  
Oporto assay mark (1887-1937)  
(wear signs)

€ 500 - 600



**246**

**BANDEJA COM PEGAS**

Em prata de 833/000  
Friso com decoração relevada  
Centro com brasão de armas inserido em  
cartela  
Contraste do Porto (1887-1937), marca  
de ourives de Augusto César Trindade  
Machado (reg. 1887) e marcado  
PORTUENSE  
(sinais de uso)  
72x46 cm  
4504 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol.  
II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-  
CM, 2018, P-549a.

Tray with handles  
833/000 silver  
Frieze with relief decoration  
Center with coat of arms inserted in cartouche  
Oporto assay mark (1887-1937), Augusto César  
Trindade Machado makers mark (reg. 1887)  
and marked PORTUENSE  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



**247**

**PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS**

Em prata de 833/000  
Decoração cinzelada e relevada de  
motivos florais  
Assente em pés de garra e bola  
Marca de Ensaaiador do Porto e marca de  
ourives atribuível a Luís António Rodrigues  
de Araújo (1843-1853)  
Serpentinas em prata de 833/000  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(serpentinhas adaptadas, sinais de uso)  
Alt.: 25 cm (castiçais)  
Alt.: 35 cm (total)  
1848 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,  
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".  
Lisboa: IN-CM, 2018, P-36.0 e P-454.0

A pair of candlesticks with serpentine  
833/000 silver  
Chiseled and relief decoration with floral motifs  
Standing on claw and ball feet  
Oporto Assay mark and makers mark  
attributable to Luís António Rodrigues de  
Araújo (1843-1853)  
833/000 silver serpentine  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(adapted serpentine, wear signs)

€ 1.200 - 1.500





248

**FRUTEIRO DE PÉ ALTO**

Em prata de 812/000 (13 lóthige)  
Decoração gomada  
Marca da cidade de Budapeste (1760-1850), marca de ensaiador de Budapeste (1848) e marca de ourives JJ  
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas) / 19x22x22 cm / A tall footed fruit bowl / Silver 812/000 (13 lóthige)

Gadrooned decoration  
Budapest city mark (1760-1850), Budapest assay-mark (1848) and goldsmith's mark JJ  
(signs of wear, minor dents) / € 800 - 1.200

€ 1.000 - 1.500



249

**COLHER PARA MORANGOS**

Em prata francesade 950/000  
Em forma de concha  
Decoração relevada com motivos florais e monograma  
França, séc. XIX  
Marca de garantia de teor e marca de ourives de Ernest SARDEILHACn(1851-1904) (Maison Cardeilhac)  
Comp.: 22,5 cm  
117 g

A strawberry spoon  
950/000 French silver  
Shell-shaped  
Relief decoration with floral motifs and monogram  
France, 19th century  
Standard and guarantee mark and makers mark of Ernest SARDEILHACn(1851-1904) (Maison Cardeilhac)

€ 120 - 200



250

**COLHER PARA MORANGOS**

Em prata de 950/000  
Em forma de concha  
Decoração relevada com motivos florais e monograma  
França, séc. XIX  
Marca de garantia de teor (sinais de uso)  
Comp.: 23,5 cm  
92 g

A strawberry spoon  
950/000 French silver  
Shell-shaped  
Relief decoration with floral motifs and monogram  
France, 19th century  
Standard and guarantee mark (wear signs)

€ 120 - 200



251

**PAR DE SALEIROS JORGE III**

Estruturas em prata de 925/000  
Decorações vazadas, pés de garra e bola  
Marca da cidade de Londres (1767) e marca de ourives de D. & R. Hennell (1759-1771)  
Almas em vidro não originais  
(sinais de uso)  
4,5x8x6,5 cm  
132,8 g

A pair of George III salt cellars  
Silver 925/000  
Pierced decoration on claw and ball feet  
London city mark for 1767 and goldsmith's mark D. & R. Hennell (1759-1771)  
Later glass liners  
(signs of wear)

€ 350 - 500



252

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Em prata de 833/000  
Decoração gravada e relevada de inspiração neoclássica  
Contraste do Porto ( 1887-1937) e marca de Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)  
(sinais de uso, pequenas amolgadelas, falta duas partes de uma arandela)  
Alt.: 25 cm  
976 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1704

A Pair of three-light candelabra  
833/000 silver  
Engraved and relief decoration with neoclassical inspiration  
Oporto assay mark (1887-1937) and Eduardo Ferreira Braga makers mark (1902-1935)  
(wear signs, small dents, two parts of a sconce are missing)

€ 580 - 800



253

**PEQUENA TERRINA COM TAMPA**

Em prata de 833/0000  
Decoração relevada e cinzelada representando elementos vegetalistas  
Pomo da tampa em forma de romã  
Assente em quatro pés de garra e bola  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Almeida Júnior Lda (reg. 1958)  
Alt.: 16 cm  
891 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e o 3431

A Small tureen and cover  
833/0000 silver  
Relief and chiseled decoration depicting foliage elements  
Pomegranate-shaped coverommel  
Stands on four claw and ball feet  
Porto assay mark (1938-1984) and Almeida Junior Lda makers mark (reg. 1958)

€ 550 - 750





**254**

**CANECA**

Em vidro facetado e trabalhado  
Tampa em prata  
Séc. XIX/XX  
Tampa numerada 5125, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
Alt.: 16 cm

A mug  
Faceted glass  
Silver cover  
19th / 20th century  
Cover numbered 5125, unmarked (signs of wear)

€ 100 - 200



**255**

**QUATRO TALHERES DE SERVIR ARTE NOVA**

Em prata de 950/000  
Decoração estampada  
França, séc. XX (início)  
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Com estojo (sinais de uso)  
Comp.: 16 cm  
140 g

Four Art Nouveau serving cutlery  
950/000 silver  
Printed decoration  
France, 20th century (early)  
Content guarantee mark, without Portuguese assay mark, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
With case (wear signs)

€ 60 - 80



**256**

**CONJUNTO DE TRÊS TALHERES DE SERVIR**

Composto por trinchantes para peixe e concha para molho  
Em prata de 950/000  
Decoração relevada de motivos vegetalista  
França, séc. XIX  
Marca de garantia de teor  
Comp.: 29 cm  
317 g

A set of three serving cutlery  
Comprising fish carves and a sauce ladle  
950/000 silver Relief  
foliage motifs decoration France, 19th century  
Standard and guarantee mark

€ 350 - 400



**257**

**TRÊS TALHERES DE SERVIR**

Cabos em prata de 833/000  
Decorações estampadas  
Séc. XIX/XX  
Contrastes diversos (sinais de uso)  
Comp.: 26 cm (faca)  
206 g (total)

Three serving cutlery pieces  
Silver 833/000 handles  
Engraved decoration  
19th / 20th century  
Various hallmarks (signs of wear)

€ 100 - 150



**258**

**CESTO COM ASA**

Em prata de 925/000  
Fundo liso com decoração vazada  
Marca da cidade de Londres de 1771 e marca de ourives atribuível a Richard Mach (1766-1771)  
(sinais de uso e defeitos)  
23x33x27,5 cm  
611g

Basket with handle  
925/000 silver  
Plain bottom with openwork decoration  
City of London hall mark for 1771 and makers mark attributable to Richard Mach (1766-1771) (wear signs and flaws)

€ 350 - 550



**259**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**

Composto por: 18 talheres de servir, colheres de sopa, garfos e facas de carne, garfos e facas de peixe, colheres, garfos e facas de sobremesa, colheres de café e colheres de chá  
Em prata de 833/000  
Decoração relevada representando elementos vegetalista  
Algumas peças monogramadas  
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1968) e marca comercial da Ourivesaria Alliança  
Algumas peças sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
Comp.: 32 cm  
6900 g (peso bruto)

Flatware for twelve people  
Comprising: 18 serving cutlery, soup spoons, meat forks and knives, fish forks and knives, spoons, dessert forks and knives, coffee spoons and tea spoons  
In 833/000 silver  
Relief decoration depicting foliage elements  
Some monogrammed pieces  
Oporto assay mark (1887-1937), Celestino da Mota Mesquita makers mark (1916-1968) and trademark of Ourivesaria Alliança  
Some pieces unmarked under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 3.500 - 5.500





**260**

**CONJUNTO DE SEIS CINZEIROS**

Em prata de 835/000  
Em forma de conchas  
Assente em três pés em forma de bola  
Contraste do Porto (1985-2020)  
2x8x8 cm  
186 g

A set of six ashtrays  
835/000 silver  
In the shape of shells  
Standing on three ball-shaped feet  
Oporto assay mark (1985-2020) and maker's mark

€ 120 - 180



**261**

**TAÇA**

Em prata de 916/000  
Corpo com decoração espiralada  
Assente em quatro pés  
Marca de teor de onze dinheiros (ca. 1770 e ca.1804) e  
marca de ourives atribuível a Pedro José Lisboa (1768-  
1788)

(sinais de uso)  
10x18 cm  
535 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº115 e 201

A Bowl  
silver  
Body with spiral decoration  
resting on four feet  
onze dinheiros standard mark (ca. 1770 and ca. 1804) and  
makers mark attributable to Pedro José Lisboa (cited between  
1768 and 1788)  
(wear signs)

€ 1.300 - 1.800



**262**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

Composto por: bule, cafeteira, açucareiro  
e leiteira

Em prata de 833/0000  
Decoração polida e gomada  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 28 cm (cafeteira)  
2505 g

A Tea and coffee set  
Comprising: teapot, coffee pot, sugar bowl and  
milk jug  
833/000 silver  
Polished and gadrooned decoration  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



**263**

**CAFETEIRA**

Em prata de 833/000  
Decoração de bojo facetado, pega decorado com cabeça de animal  
fantástico  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Almeida Júnior  
Lda (reg. 1958)  
(sinais de uso)  
Alt.: 45 cm  
1796 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49  
e 3431

A Coffee pot  
833/000 silver  
Faceted bulge decoration, handle decorated with fantastic animal head  
Oporto assay mark (1938-1984) and Almeida Júnior Lda (reg. 1958)  
maker mark  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800





**264**

**PEQUENO FRUTEIRO OVAL**

Em prata de 833/000  
Fundo liso, com gradinha  
Assente em quatro pés  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
6,5x25x17 cm  
386 g

A small oval shaped fruit bowl  
Silver 833/000  
Plain centre of peripheral gallery  
Resting on four feet  
Oporto hallmark (1938-1984)  
(signs of wear)

€ 150 - 200



**265**

**SALVA DE GRADINHA**

Em prata de 925/000  
Fundo polido  
Assente em quatro pés  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca  
comercial da ourivesaria SARMENTO  
Lisboa  
Diam.: 27 cm  
890 g

A gallery silver  
925/000 silver  
Polished ground  
Standing on four feet  
Oporto assay mark (1985-2020) and  
SARMENTO Lisboa retail mark

€ 450 - 650



**266**

**CANDELABRO DE CINCO LUMES**

Em prata de 833/000  
Decoração canelada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca  
de ourives de Manuel da Silva Sousa  
Oliveira (reg.52)  
Alt.: 42,5 cm  
1264g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3880.

A Five-light candelabra  
833/000 silver  
Fluted decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel da  
Silva Sousa Oliveira makers mark (reg.52)

€ 800 - 1.500



**267**

**TABULEIRO DE GRADINHA**

Em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1938-1984)  
33x18 cm  
854 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, Nº 49

A Tray with gallery  
833/000 silver  
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 400 - 600



**268**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

É composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro  
Em prata de 833/000  
Decoração polida, pegas e pomas das tampas em pau-santo  
Contraste do Porto (1887-1937) e marca de ourives de Júlio  
Ernesto da Silva (1896-1932 )  
Alt.: 25 cm (cafeteira)  
2013 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169

A Tea and coffee set  
Comprising: teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl  
833/000 silver  
Polished decoration, rosewood handles and cover pommels  
Oporto assay mark(1887-1937) and Júlio Ernesto da Silva makers mark  
(1896-1932)

€ 1.000 - 1.500





**269**

**TABULEIRO**

Em prata de 925/000  
Decoração gravada de elementos  
vegetalistas  
Contraste do Porto (1985-2020)  
e marca de ourives de Dias e  
Andrade Lda (reg. 1991)  
47x32 cm  
2150 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Contrastes e  
Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, Nº  
4107 e 4592

Tray  
925/000 silver  
Engraved decoration of foliage motifs  
elements  
Oporto hallmarks (1985-2020) and  
goldsmith's mark of Dias e Andrade  
Lda (reg. 1991)

€ 950-1.500



**270**

**SALVA DE GRADINHA**

Em prata de 833/000  
Fundo com decoração gravada  
Contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives de  
Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)  
(sinais de uso)  
Diam.: 13 cm  
85,4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169.

A galleried salver  
Silver 833/000  
Engraved central decoration  
Oporto hallmark (1887-1937) and goldsmith's mark Júlio  
Ernesto da Silva (1896-1932)  
(signs of wear)

€ 50 - 80



**271**

**SALVA DE GRADINHA**

Em prata de 833/000  
Fundo com decoração gravada  
representando motivos vegetalistas  
Contraste do Porto (1887-1937)  
Diam.: 21 cm  
268g

A galleried salver  
Silver 833/000

Engraved central foliage motifs decoration  
Oporto hallmark (1887-1937)

€ 120 - 150



**272**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**

Em prata  
Decoração gravada  
Séc. XX

Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973), marca da ourivesaria PIMENTA (sinais de uso)

Alt.: 33,5 cm  
2961 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 347

A Pair of five-light candelabra  
Silver

Engraved decoration

20th century

without Portuguese assay marks, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, paragraph c), only with Alcino Cardoso (1945-1973) makers mark, Ourivesaria PIMENTA retail mark (wear signs)

€ 2.600 - 3.000



**273**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

Composto por: Bule, cafeteira, leiteira  
e açucareiro

Em prata de 916/000

Decoração polida, bico em forma de  
colo de cisne, frisos espiralados e  
gomados

Pegas em madeira

Contraste e marca de ourives de  
Mário Antas Leite (reg. 1956-1978)

Alt.: 23 cm ( cafeteira)  
2967 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46  
e 3915

A Tea and coffee set

Comprising: Teapot, coffee pot, milk jug  
and sugar bowl

In 916/000 silver

Polished decoration, swans neck shaped  
spout, spiral and gadrooned friezes  
Wooden handles

Assay mark and Mário Antas Leite  
makers mark (reg. 1956-1978)

€ 1.600 - 2.500





**274**

**PARTE DE FAQUEIRO**

Composto por 7 talheres de servir, 9 colheres de sopa, 10 garfos de peixe, 9 facas de peixe, 10 garfos de carne, 12 facas de carne, 9 colheres de sobremesa, 6 garfos de sobremesa, 10 facas de sobremesa, 5 colheres de chá e 8 colheres de café

Em prata de 833/000

Decoração relevada representando motivos vegetalistas

Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco Ferreira Valente Sucessor (reg. 1952)

(sinais de uso)

Comp.: 25 cm (faca trinchante)

5125g (peso bruto)

Bibliografia/literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº65 e 1801

A part cutlery set

Comprising of 7 serving pieces, 9 soup spoons, 10 fish forks, 9 fish knives, 10 meat forks, 12 meat knives, 9 dessert spoons, 6 dessert forks, 10 dessert knives, 5 tea spoons and 8 coffee spoons

Silver 833/000

Foliage reliefs decoration

Oporto hallmark (1938-1984) and silversmith Francisco Ferreira Valente Sucessor (reg.1952)

(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000



**275**

**SEIS TALHERES DE SERVIR**

Em prata de 833/000

Concha de sopa, duas colheres de arroz, talher de servir peixe e pinça para açúcar

Cabos decorados com folha de acanto e enrolamentos gravados com coroa de conde

Contraste do Porto (1887-1938) e marca de ourives de Noé Gomes de Oliveira Pinto (reg. 1923)

(sinais de uso)

940g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2917.

A set of six serving cutlery pieces

833/000 silver

Soup ladle, two serving spoons, fish servers and sugar tongs

Acanthus leaves and scroll decoration with earl's coronet

Oporto hallmark (1887-1938) and silversmith Noé Gomes de Oliveira Pinto (reg.1923)

(signs of wear)

€ 470 - 600



**276**

**TABULEIRO**

Em prata de 833/000

Decoração de fundo liso e bordo gomado

Com duas pegas

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Octávio Gomes

Teixeira (reg. 1961)

(sinais de uso)

57x36 cm

2181 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48 e 3280

A Tray

833/000 silver

Plain bottom decoration and Gadrooned edge

With two handles

Lisbon assay mark (1938-1984) and Octávio Gomes Teixeira makers mark (reg. 1961)

(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



**277**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ART DECO**

Composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e prato

Em prata de 833/000

Decoração polida e canelada

Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Custódia Duarte (1903-1932)

(sinais de uso, ligeira amolgadela na tampa do açucareiro)

Alt.: 22 cm (cafeteira)

2302 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 422

An Art Deco tea and coffee set

Comprising a teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and plate

833/000 silver

Polished and fluted decoration

Lisbon assay mark (1938-1984) and Custódia Duarte makers mark (1903-1932)

(wear signs of use, slight dent on the sugar bowl cover)

€ 1.200 - 1.800





**278**

**TAÇA**

Em prata de 916/000  
Corpo polido com aplicação de conchas relevadas no bordo  
Suportado por três golfinhos assentes em pé redonda  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA (sinais de uso, pé com enchimento)  
Alt.: 28,5 cm  
1332 g (total)

Bibliografia/Literatura:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45e 259

A bowl  
916/000 silver  
Polished body with relief shell application on the edge  
Supported by three dolphins sitting on a round stand  
Lisbon assay mark (1938-1984), Augusto Luiz de Sousa Lda. makers mark (1887-1930) and A. L. SOUZA Lda - LISBOA retail mark (wear signs, padded foot)

**€ 580 - 700**



**279**

**TAÇA**

Em prata de 916/000  
Corpo com decoração polida, pegas com duas pombas  
Contraste de Lisboa (1938-1984) marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA (pé com enchimento)  
Alt.: 23 cm  
1146 g (total)

Bibliografia/Literatura:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45

A bowl  
916/000 silver  
Body with polished decoration, handles with two doves  
Lisbon assay mark (1938-1984) Augusto Luiz de Sousa Lda. Makers mark (1887-1930), and A. L. SOUZA Lda - LISBOA retail mark (padded foot)

**€ 400 - 600**



**280**

**TAÇA**

Em prata de 916/000  
Corpo com decoração polida  
Pegas em prata dourada de 916/000 com dois bustos de cães  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930), marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA (pé com enchimento)  
Alt.: 21,5 cm  
528 g (total)

Bibliografia/Literatura:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 259.

A bowl  
916/000 silver  
Body with polished decoration  
916/000 gilt silver handles with two busts of dogs  
Lisbon assay mark (1938-1984) Augusto Luiz de Sousa Lda. Makers mark (1887-1930), and A. L. SOUZA Lda - LISBOA retail mark (padded foot)

**€ 200 - 400**



**281**

**SALVA DE GRADINHA**

Em prata de 833/000  
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)  
(sinais de uso)  
Diam.: 21,5 cm  
1075 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41.0 e L-445.0

A galleried salver  
833/000 silver  
Lisbon assay mark (1822-1843), goldsmith's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879) (signs of use)

**€900-1.200**



**282**

**SALVA DE GRADINHA MANUEL ALCINO (1936-1987)**

Em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)  
(sinais de uso)  
Diam.: 44 cm  
2304g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834.

A Manuel Alcino (1936-1987) salver with gallery  
833/000 silver  
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel Alcino makers mark (1936-1987) (wear signs)

**€ 1.200 - 1.800**





**283**

**CONJUNTO DE DOZE PRATOS**

Em metal prateado  
Séc. XX  
(sinais de uso)  
Diam.: 14 cm

A set of twelve plates  
Silvered metal  
20th century  
(signs of wear)

€ 200 - 300



**284**

**CONCHA DE SOPA**

Em prata de 833/000  
Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860)  
e marca de ourives de Francisco António  
de Almeida (1809-1951)  
(sinais de uso e ligeiras amolgadelas)  
Comp.: 30,5 cm  
185 g

Bibliografia/Literature: ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário  
de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,  
L-42.0 e L-254.0.

A soup ladle  
Silver 833/000  
Lisbon assay-mark (1822-1860) and goldsmith's  
mark Francisco António de Almeida (1809-  
1951)  
(signs of wear and minor dents)

€ 150 - 300



**285**

**CONCHA DE SOPA**

Em prata 833/000  
Lisa com monograma gravado no cabo  
Marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822) e de  
ourives Francisco António de Almeida (1809-  
1851)  
(sinais de uso, amolgadelas)  
Comp.: 34 cm  
198 g

Bibliografia/Literature:  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,  
Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM,  
2018, L-49.0a; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV  
a 1887)", IN-CM, 1995, L-38.0A e L-254.0

A D. Maria soup ladle  
Portuguese silver of the 19th century  
Plain with engraved monogram at the handle  
Lisboa assay mark (1804-1812) and Francisco António  
de Almeida maker's mark (1809-1851)  
(wear signs, bruises)

€ 120 - 180



**286**

**DOZE COLHERES E GARFOS**

Em prata de 950/000  
Cabos decorados com armas de família gravadas  
França, séc. XIX  
Marca de garantia de teor e marca de ourives ilegível  
Dentro de estojo em madeira forrada  
(sinais de uso)  
Comp.: 22 cm (colher)  
2672 g

A set of twelve spoons and forks  
Silver 950/000  
Engraved armorial crest to handles  
France, 19th century  
Unreadable assay warrantee mark and goldsmith's mark  
In the original lined wooden case  
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.600





**287**

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES ESTILO LUÍS XV**

Em prata dourada de 833/000  
Decoração neo-rococó  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Filinto Elísio de Almeida (reg. 1941)  
(sinais de uso)  
Alt.: 25 cm  
1949 g  
Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1036

A Pair of Louis XV style three-light candelabra  
833/000 gilt silver  
Neo-rococo decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and silversmith Filinto Elísio de Almeida (reg. 1941)  
(wear signs)

€ 1.400 - 2.000



**288**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO D. MARIA**

Em prata de 916/000  
Composto por bule, cafeteira, dois açucareiros e duas leiteiras  
Pegas em pau-santo esculpido  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário Antas Leite (1956-1978) e  
marca comercial da ourivesaria MERGULHÃO  
(sinais de uso, ligeira amolgadela no açucareiro maior)  
Alt.: 30,5 cm (cafeteira)  
2786 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3915.

A D.Maria style tea and coffee set  
Silver 916/000  
Comprising of teapot, coffee pot, two sugar bowls and two milk jugs  
Carved rosewood handle  
Oporto hallmark (1938-1984), goldsmith' mark Mário Antas Leite (1956-1978) and commercial  
mark Ourivesaria MERGULHÃO  
(signs of wear, minor dent to larger sugar bowl)

€ 1.800 - 2.500







**289**

**LEITEIRA**

Em prata de 916/000  
Corpo em bola com decoração polida  
Asa revestida a palhinha  
Contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives  
de Manuel Domingos Teixeira Lda (reg. 1957) e marca  
comercial da ourivesaria Mergulhão  
(sinais de uso, 2 pequenas amolgadelas)  
Alt.: 15,5 cm  
302 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 3 3271

A milk jug  
916/000 silver  
Ball shape body with polished decoration  
Cane-coated handle  
Lisbon assay mark (1938-1984), Manuel Domingos Teixeira  
Lda makers mark (reg. 1957) and Mergulhão retail mark  
(wear signs, 2 small dents)

€ 150 - 200

**290**

**TAÇA**

Em prata de 925/000  
Decoração polida  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel  
Alcino & Filhos Lda.ª (reg. 1986)  
11,5x20,5 cm  
638 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887

A Bowl  
925/000 silver  
Polished decoration  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino & Filhos Lda.ª  
makers mark (reg. 1986)

€ 300 - 500



**291**

**TAÇA RECORTADA**

Em prata de 950/000  
Friso gomado  
Marca de garantia de teor francês e marca de  
ourives de George Falkenberg (1894-1928)  
(sinais de uso)  
5x25x25 cm  
796g

A scalloped bowl  
950/000 silver  
Gadrooned frieze  
French standard guarantee mark George Falkenberg  
makers mark (1894-1928)  
(wear signs)

€ 480 - 650



**292**

**TERRINA COM TAMPA**

Em prata de 916/000  
Tampa de bordo recortado, pegas e pomo da tampa com decoração perlada  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1969) e marca  
comercial GUIA LISBOA  
(sinais de uso)  
21,5x29x23 cm  
1879 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1941

A tureen and cover  
916/000 silver  
Scalloped edge cover, handles and cover pommel with pearl decoration  
Oporto assay mark (1938-1984), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1969) GUIA LISBOA retail mark  
(wear signs)

€ 1.100 - 1.500



**293**

**POLVILHADOR**

Em prata de 916/000  
Corpo torneado, tampa com decoração vazada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de  
Armando da Silva Ferraria (reg. 1935)  
(sinais de uso, amolgadela)  
Alt.: 21,5 cm  
237 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 1296

A sprinkler  
916/000 silver  
Turned body with openwork decoration cover  
Oporto assay mark (1938-1984) and maker's mark  
(wear signs, dent)

€ 120 - 180





**294**

**TAÇA MANUEL ALCINO (1936-1987)**

Em prata de 833/000  
Decoração martelada e friso relevado  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca  
de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld<sup>a</sup>  
(1935-1987)  
(sinais de uso)  
9x26 cm  
695 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2834

A Bowl  
833/000 silver  
Hammered decoration and relief frieze  
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel  
Alcino & Filhos Ld<sup>a</sup> makers mark (1935-1987)  
(wear signs)

€ 380 - 600



**295**

**SALVA DE DEZASSEIS GOMOS MANUEL ALCINO (1936-1987)**

Em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Alcino  
(1935-1987)  
(sinais de uso)  
Diam.: 34 cm  
1158 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de  
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",  
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2843

A Manuel Alcino (1936-1987) sixteen buds salver  
833/000 silver  
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel Alcino  
makers mark (1935-1987)

€ 700 - 800



**296**

**TRAVESSA OVAL**

Em prata de 833/000  
Decoração martelada  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Fernando da Silva (1943-1972)  
45x32,5 cm  
1454 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1842

An oval platter  
833/000 silver  
Hammered decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and Fernando da Silva makers mark (1943-1972)

€ 700 - 800



**297**

**TAÇA**

Em prata de 835/000  
Decoração martelada e friso relevado  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
9x26 cm  
640 g

A Bowl  
835/000 silver  
Hammered decoration and relief frieze  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 300 - 500





**298**

**MOLDURA LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Em prata de 925/000  
Aplicação de contas de jaspe  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca comercial  
LUIZ FERREIRA  
13x17,5 cm

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) frame  
925/000 silver  
Application of jasper beads  
Oporto assay mark (1985-2020) and LUIZ FERREIRA  
retail mark

€ 200 - 400



**299**

**CONJUNTO DE QUATRO CINZEIROS**

Em prata de 925/000  
Decoração martelada com aplicações de esculturas  
em vulto perfeito representando dois cães, um  
esquilo e um cisne com corpo em lápis-lazuli  
Contraste do Porto (1985-2020)  
3,5x9,5x9,5 cm  
310 g

A Set of four ashtrays  
925/000 silver  
Hammered decoration with applications of sculptures in  
a perfect shape depicting two dogs, a squirrel and a swan  
with a lapis lazuli body  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 400 - 600



**300**

**PAR DE LAVABOS**

Em prata de 833/000  
Decoração gomada  
Contraste do Porto (1938-1984)  
Inscrição gravada no verso  
(sinais de uso, pontos de oxidação)  
4x12 cm  
265 g

A pair of Finger Bowls  
833/000 silver  
Segmented decoration  
Oporto assay mark (1938-1984)  
Engraved inscription on the back  
(wear signs, oxidation points)

€ 120 - 150



**301**

**CESTO PARA PÃO**

Em prata de 833/000  
Decoração polida  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Vitorino  
Monteiro Rebelo (1922-1953)  
(sinais de uso)  
Alt.: 19 cm  
595 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3141

A Bread Basket  
833/000 silver  
Polished decoration  
Oporto assay mark (1938-1984) and Vitorino Monteiro Rebelo makers  
mark (1922-1953)  
(wear signs)

€ 300 - 400



**302**

**CONJUNTO DE TRÊS TAÇAS**

Em prata de 925/000  
Decoração polida  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de  
José Candido Cruz Lda (reg. 1987)  
15x15,5 cm ( a maior)  
390g

Bibliografia/literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho  
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses  
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº nº 4107 e 4791

A set of three bowls  
925/000 silver  
Polished decoration  
Oporto assay mark (1985-2020) and silver maker José  
Candido Cruz Lda (reg. 1987)

€200-300



**303**

**GRANDE TAÇA LEITÃO & IRMÃO**

Em prata de 925/000  
Decoração polida  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e  
marca de ourives Leitão & Irmão  
(sinais de uso)  
9x25x25 cm  
908 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4106  
e 635

A LEITÃO & IRMÃO large bowl  
925/000 silver  
Polished decoration  
Lisbon assay mark (1938-1984) and  
Leitão & Irmão makers mark  
(wear signs)

€ 450 - 650



**304**

**TAÇA LEITÃO & IRMÃO**

Em prata de 925/000  
Bordo com friso perlado  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca  
de ourives de Leitão & Irmão  
(sinais de uso)  
14x14 cm  
225 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nºs 635 e 4102

A LEITÃO & IRMÃO bowl  
925/000 silver  
Pearl frieze edge  
Oporto assay mark (1985-2020) and Leitão &  
Irmão makers mark  
(wear signs)

€ 120 - 180





**305**

**PALMEIRAS**

Em bronze prateado  
Decoração relevada  
Inglaterra (Sheffield), séc. XIX  
Marca de Henry Wilkinson & C<sup>o</sup> (1828-1872)  
(sinais de uso, pequenas faltas do prateado)  
Alt.: 47,5 cm

Palm trees  
Silver gilt bronze  
Relief decoration  
England (Sheffield), 19th century  
Henry Wilkinson & C<sup>o</sup> marks (1828-1872)  
(wear signs, minor gilt losses)

€ 200 - 400



**306**

**PAVÕES**

Em prata de 915/000  
Conjunto de duas escultura em vulto perfeito  
Espanha, séc. XX  
Marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
Alt.: 19,5 cm ( o maior)  
421g

Peacocks  
915/000 silver  
Set of two perfect figure sculptures  
Spain, 20th century  
Standard guarantee mark, without Portuguese marks under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 600 - 800



**307**

**CAIXA COM TAMPA**

Em prata e prata filigranada  
Decoração vazada  
Séc. XIX/XX  
Sem marca, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Alt.: 15 cm  
530 g

A box and cover  
Silver and silver filigree  
Pierced decoration  
19th/20th century  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 400 - 600





**308**

**PERUS**

Par de esculturas compostas por concha de náutilos  
Aplicação de prata de 925/000  
Decoração cinzelada  
Aplicação de coral do Mediterrâneo  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Alt.: 16 cm

Turkeys  
Pair of sculptures composed of nautilus shells  
925/000 silver application  
Chiseled decoration  
Mediterranean coral application  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



**309**

**LAGARTO**

Escultura em dente  
Aplicações em prata de 835/000  
Decoração cinzelada  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
9x20x20 cm

Lizard  
Tooth sculpture  
835/000 silver applications  
Chiseled decoration  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 1.500 - 2.000



**310**

**SAPO**

Em prata de 925/000  
Decoração relevada  
Aplicação de cristais de quartzo  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Alt.: 8 cm

A Frog  
925/000 silver  
Relief decoration  
Application of quartz crystals  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 1.100 - 1.500



**311**

**CARPA**

Escultura em quartzo verde esculpido  
Aplicações em prata de 925/000  
Decoração cinzelada  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Comp.: 24 cm

Carp  
Carved Green Quartz Sculpture  
925/000 silver applications  
Chiseled decoration  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500





**312**

**CARACÓIS  
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Par de esculturas em prata de 835/000  
Decoração naturalista  
Aplicação de conchas  
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> (reg. 1976) e marcado LUIZ FERREIRA (sinais de uso)  
Comp.: 13 cm  
91,6 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) Snail  
835/000 silver sculptures  
Naturalistic decoration  
Shell applications  
Oporto assay mark (1985-2020), marked LUIZ FERREIRA (wear signs)

€ 400 - 600



**313**

**CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Escultura em prata de 835/000  
Decoração naturalista  
Aplicação de concha  
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)  
Comp.: 17 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 5022.

A Pair of LUIZ FERREIRA (1909-1994) Snails  
835/000 silver sculptures  
Naturalistic decoration  
Shell application  
Oporto assay mark (1985-2020), Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> makers mark (reg. 1976) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 600 - 800



**314**

**CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Escultura em prata de 835/000  
Decoração naturalista  
Aplicação de concha e de vidros  
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> (reg. 1976) e marca comercial LUIZ FERREIRA (sinais de uso)  
Comp.: 17 cm

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) Snail  
835/000 silver sculptures  
Naturalistic decoration  
Shell and glasses applications  
Oporto assay mark (1985-2020), Venâncio Pereira Ld<sup>a</sup> makers mark (reg. 1976) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 600 - 800



**315**

**CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Escultura em prata de 833/000  
Decoração gravada  
Aplicação de concha e vidros  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso)  
9x28x11 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Luiz Ferreira (1909-1994) snail  
835/000 silver sculptures  
Engraved decoration  
Shell and glasses applications  
Oporto assay mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro makers mark (1945-1981) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 1.200 - 1.500



**316**

**CARACOL LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Escultura em prata de 833/000  
Decoração gravada  
Aplicação de concha e vidros  
Contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca comercial de LUIZ FERREIRA (sinais de uso, falta de um vidro)  
11,5x26x11 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Luiz Ferreira (1909-1994) snail  
835/000 silver sculptures  
Engraved decoration  
Shell and glasses applications  
Oporto assay mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro makers mark (1945-1981) LUIZ FERREIRA retail mark (wear signs)

€ 1.200 - 1.500





**317**

**AVESTRUZ**

Escultura em ovo de avestruz  
Cabeça, patas e montagens em prata de  
925/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de  
ourives de Manuel Alcino & Fos Ldª (reg. 1986)  
Alt.: 33,5 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 4107 e 4887

An ostrich  
Ostrich egg sculpture  
925/000 silver head, paws and mounts  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino  
& Fos LD maker's mark (reg. 1986)

€ 2.000 - 3.000



**318**

**ESQUILO**

Escultura em ovo de avestruz e olho-de-tigre  
Cabeça, mãos, pés e cauda em prata de  
925/000  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de  
ourives de Manuel Alcino & Fos Lda (reg. 86)  
Alt.: 25 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,  
nº 4107 e 4887

A squirrel  
Ostrich egg and tiger eye stone sculpture  
925/000 silver head, hands, feet and tail in  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel Alcino  
& Fos Lda maker's mark (reg. 86)

€ 2.000 - 3.000







**319**

**ELEFANTE MANUEL ALCINO**

Escultura em prata 925/000

Decoração cinzelada

Corpo em ovo de avestruz e presas em marfim

Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Lda<sup>®</sup> (reg. 1986)

(sinais de uso)

15x38x26 cm

1418 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.

A MANUEL ALCINO elephant

Silver 925/000 sculpture

Chiselled decoration

Ostrich egg body and ivory tusks

Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Manuel Alcino & Filhos Lda. (regd. 1986)

(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000



**320**

**PRATO KRAAK**

Em porcelana da China  
Decorado a azul sob vidrado, representando ao centro uma paisagem com lago, patos e flores  
Aba e caldeira decoradas com oito painéis recortados, intercalados por scrolls e preenchidos com flores e objectos preciosos  
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)  
(pequenas esbeçadelas)  
Diam.: 36 cm

A Kraak Charger  
Chinese porcelain  
Decorated in underglaze blue, representing in the center a landscape with lake, ducks and flowers  
Edge and boiler decorated with eight scalloped panels, interspersed with scrolls and filled with flowers and precious objects  
Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)  
(small chips)

€ 1.800 - 2.200



**321**

**PRATO KRAAK**

Em porcelana da China  
Com decoração a azul sob vidrado representando ao centro flores e objectos  
Aba decorada com reservas representando motivos vegetalistas  
Dinastia Ming, período Wanli (1573-1619)  
(pequenas esbeçadelas)  
Diam.: 51,5 cm

Bibliografia/Literature:  
Maria Antónia Pinto de Matos, "A Casa das Porcelanas Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa, Instituto Português de Museus, Philip Wilson 1996, pp.122-123

A Kraak dish  
Chinese porcelain  
With underglaze blue decoration representing flowers and objects in the center  
Flap decorated with reserves representing foliage motifs  
Ming Dynasty, Wanli period (1573-1619)  
(small chips)

€ 3.000 - 3.500



**2**

**SESSÃO**  
*Session*



**322**

**PAR DE JARRAS**

Em porcelana da China  
Decoradas a azul sob vidrado com motivos  
florais  
Período Kangxi (1662-1722)  
(ambas as jarras com restauraões no gargalo)  
Alt.: 20 cm

A pair of Vases  
Chinese Porcelain Underglazed blue floral  
decoration Kangxi period (1662-1722)  
(both vases with restorations on the neck)

€ 1.200 - 1.600



**323**

**GRANDE PRATO RECORTADO**

Em porcelana da China  
Decorado a azul sob vidrado com medalhão central,  
cercaduras compostas por painéis recortados,  
preenchidos com motivos florais, friso de 'ruyi' e  
padrões geométricos  
Período Kangxi (1662-1722)  
(pequenas esbeicadelas)  
Diam.: 38,5 cm

A Charger  
Chinese porcelain  
Decorated in underglaze blue with a central medallion,  
surrounds composed of cut panels, filled with floral motifs,  
'ruyi' frieze and geometric patterns  
Kangxi period (1662-1722)  
(small chips)

€ 1.000 - 1.500





**324**

**TRAVESSA OCTOGONAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração azul e branca representando paisagem fluvial com pagodes e figuras  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restauro)  
21x29 cm

An octagonal platter  
Chinese export porcelain  
Blue and white decoration depicting river landscape with pagodas and figures  
Qianlong period (1736-1795)  
(restoration)

€ 200 - 300



**326**

**PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoradas a azul e branco, representando ao centro paisagens fluviais com pagodes e com arranjos florais nas abas  
Período Qianlong (1736-1795)  
29,5x36,5 cm

A pair of scalloped plates  
Chinese export porcelain  
Decorated in blue and white, representing river landscapes in the center with pagodas and floral motifs on the edges  
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 1.000



**325**

**TRAVESSA FUNDA OITAVADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul representando paisagem fluvial  
Período Qianlong (1736-1795)  
28x37 cm

A deep octagonal serving platter  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500



**327**

**TRAVESSA OVAL RECORTADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(grande esbeçadela)  
34,5x42 cm

A scalloped oval serving platter  
Chinese export porcelain  
Blue floral decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(large chip)

€ 150 - 200



**328**

**PEQUENA TERRINA E TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul representando paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX  
10,5x18x11 cm

A small tureen and cover  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 18th /19th century

€ 150 - 200



**329**

**TRAVESSA OITAVADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul representando paisagem fluvial  
Período Qianlong (1736-1795)  
21x28,5 cm

An octagonal serving platter  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180



**330**

**TRAVESSA OCTOGONAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração azul e branca representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
18,5x27 cm

An octagonal platter  
Chinese export porcelain  
Blue and white decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 300



**331**

**PAR DE PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração a azul e branco representando ao centro uma paisagem fluvial com pagodes  
Dinastia Qing, séc. XVIII  
Diam.: 13 cm

A pair of Saucers  
Chinese export porcelain  
Blue and white decoration depicting a river landscape with pagodas in the center  
Qing Dynasty, 18th century

€ 80 - 120





**332**

**CONJUNTO DE DUAS TRAVESSAS OITAVADAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
20,5x28,5 cm

A set of two octagonal serving platters  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century

€ 100 - 150



**335**

**TERRINA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes  
Período Daoguang (1821-1850)  
(cabelo no corpo com restauro antigo)  
20,5x32,5x21 cm

A tureen and cover  
Chinese export porcelain  
Blue and white river view and pagodas decoration  
Daoguang reign (1821-1850)  
(restored hairline to base)

€ 250 - 350



**333**

**PAR DE MOLHEIRAS DE BORDO RECORTADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
(uma com restauro na asa)  
6,5x9,5x19,5 cm

A pair of scalloped sauce boats  
Chinese export porcelain  
Blue decoration with river view  
Qing dynasty, 19th century  
(one handle restored)

€ 150 - 200



**336**

**TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração cantão a azul e branco representando paisagem fluvial e pagodes  
Período Daoguang (1821-1850)  
20x33x21 cm (terrino)  
27,5x36,5 cm (travessa)

A tureen with cover and tray  
Chinese export porcelain  
Blue and white decoration with river view and pagodas  
Daoguang reign (1821-1850)

€ 400 - 600



**334**

**PAR DE PRATOS COBERTOS**

Em porcelana da China para exportação  
De formato rectangular e decorado a azul e branco com paisagens fluviais  
Dinastia Qing, séc. XIX  
13x24x21 cm

A pair of vegetable dishes  
Chinese export plates  
Rectangular shaped and blue and white decoration with river views  
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300



**337**

**PEQUENA TERRINA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
(cabelo)  
12x18x11 cm

A small tureen and cover  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century  
(hairline)

€ 120 - 200







**338**

**PARTE DE SERVIÇO "CANTÃO"**

Composto por: 27 pratos rasos, 12 pratos fundos, 11 pratos de fruta, 18 pratos de doce  
 Em porcelana da China para exportação  
 Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial  
 Dinastia Qing, séc. XIX  
 (esbeíçadelas, cabelos, três pratos rasos com restauros, um prato fundo e um prato de doce com restauro na aba)  
 Diam.: 22,5 cm (prato raso)

A part dinner set  
 Comprising of 27 dinner plates, 12 soup plates, 11 fruit plates, 18 dessert plates  
 Chinese export porcelain  
 Blue decoration with river view  
 Qing dynasty, 19th century  
 (chips, hairlines, three restored dinner plates, one deep plate and a dessert plate restored to tab)

€ 1.000 - 2.000



**339**

**TRAVESSA OITAVADA**

Em porcelana da China para exportação  
 Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial  
 Dinastia Qing, séc. XIX  
 (grande esbeíçadela e cabelo)  
 24x31 cm

An octagonal serving platter  
 Chinese export porcelain  
 Blue river view decoration  
 Qing dynasty, 19th century  
 (large chip and hairline)

€ 120 - 180



**340**

**PEQUENA TRAVESSA OITAVADA**

Em porcelana da China para exportação  
 Decoração a azul "Cantão" representando paisagem fluvial  
 Dinastia Qing, séc. XIX  
 16,5x24,5 cm

A small octagonal serving platter  
 Chinese export porcelain  
 Blue river view decoration  
 Qing dynasty, 19th century

€ 80 - 120







**341**

**SALADEIRA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando  
paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
(esbeicadela e cabelo)  
11x24x24 cm

A salad bowl  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century  
(chip and hairline)

€ 200 - 300

**344**

**PRATO RECHAUD**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando  
paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Diam.: 26,5 cm

A rechaud  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



**342**

**CONJUNTO DE DUAS TRAVESSAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando  
paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
(uma com esbeicadelas)  
20,5x16 cm (maior)

A set of two serving platters  
Chinese export porcelain  
Blue decoration with river view  
Qing dynasty, 19th century  
(one chipped)

€ 100 - 150



**345**

**TRAVESSA OVAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando  
paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
32x37 cm

A serving platter  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



**343**

**TRAVESSA OVAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando  
paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
34,5x40,5 cm

A serving platter  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century

€ 200 - 300

**346**

**GRANDE TRAVESSA OITAVADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul "Cantão" representando  
paisagem fluvial  
Dinastia Qing, séc. XIX  
38,5x46,5 cm

A large octagonal serving platter  
Chinese export porcelain  
Blue river view decoration  
Qing dynasty, 19th century

€ 300 - 500







**347**  
**PAR DE JARRÕES COM TAMPAS**  
 Em porcelana da China para exportação  
 Com vidrado powder-blue e decorados com reservas  
 recortadas, pintadas com esmaltes da Família Rosa  
 representando vistas de jardim e motivos florais  
 Fundo powder-blue com decoração a dourado  
 representando padrão de 'gelo quebrado' e flores de  
 ameixeira  
 Pomos das tampas moldados em forma de leões  
 Período Qianlong (1736-1795)  
 Pair of jars and covers  
 Chinese export porcelain  
 With powder-blue glaze and decorated with scalloped reserves,  
 painted with Famille Rose enamels depicting garden views and  
 floral motifs  
 Powder-blue background with gilt decoration depicting 'broken  
 ice' pattern and plum blossoms  
 Lid knobs molded in the shape of lions  
 Qianlong period (1736-1795)  
**€ 10.000 - 15.000**





**348**

**PAR DE CACHEPOTS COM BASES**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul e dourado representando motivos vegetalistas  
Friso central relevado com gregas  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(ligeiro desgaste nos dourados, interior com desgaste nos esmalte e um cachepot com esbeaçadela)  
17x26 cm (cachepot)  
Diam.: 23 cm (base)

Proveniência/Provenance:  
Antiga colecção dos Duques de Palmela.

Pair of cachepots on bases  
Chinese export porcelain  
Blue and gilt decoration depicting foliage motifs  
Central frieze in relief  
Jiaqing period (1796-1820)  
(slight wear on the gilt, interior with wear signs on the enamels and a cachepot with chips)

€ 7.000 - 9.000





**349**

**TERRINA COM TAMPA 'FITZHUGH'**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração a azul e branco 'Fitzhugh'  
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX  
25x36x24 cm

Fitzhugh' tureen and cover  
Chinese export porcelain  
'Fitzhugh' blue and white decoration  
Qing Dynasty, 18th/19th century

€ 600 - 800



**350**

**CHÁVENA E PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada a azul sob vidrado e com  
esmaltes da Família Rosa representando  
motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pires com cabelos)  
Alt.: 5,5 cm (chávena)  
Diam.: 12 cm (pires)

A cup and saucer  
Chinese export porcelain  
Decorated in underglaze blue and Famille Rose  
enamels depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(saucer with hairline)

€ 80 - 120



**351**

**DUAS CHÁVENAS E PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Decoradas com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
Alt.: 6 cm (chávenas)  
Diam.: 15 cm (pires maior)

A set of two cups and saucers  
Chinese export porcelain Famille Rose Enamels  
floral decoration  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 100 - 120



**352**

**TERRINA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul e ouro com monograma  
ao centro  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos e esbeçadelas)  
17x20x11 cm

A tureen with cover  
Chinese export porcelain  
Blue and gilt decoration with central monogram  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws and chips)

€ 450 - 550



**354**

**PRATO DE ABA RENDILHADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa  
e dourado, representando monograma ao  
centro e grinaldas  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 26 cm

China export porcelain  
Famille Rose enamels and gilt decoration  
depicting a central monogram and garlands  
Qianlong period (1736-1795)

€ 250 - 350



**353**

**MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com dourados, na aba reservas com  
paisagem e folhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
Alt.: 15 cm

An Inverted helmet-shaped sauce boat  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt-decoration with gold, edge with reserves depicting  
landscape and leaves  
Qianlong period (1736-1795)

€ 450 - 550



**355**

**TRAVESSA OVAL RENDILHADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada e dourada, ao centro com monograma e  
grinaldas  
Bordo com flores em relevo  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequeno restauro na aba)  
21x24 cm

An oval pierced platter  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration, in the center with monogram and garlands  
edge with relief flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(small restoration on the flap)

€ 400 - 600





**356**

**PAR DE PRATOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração com esmaltes da Família Rosa  
com flores no bordo, monograma com  
iniciais a ouro  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Famille Rose enamels decoration with flowers  
on the edge, gilt monogram  
Qianlong period (1736-1795)

€ 200 - 250



**357**

**PAR DE PRATOS FUNDOS**

Em porcelana da China para exportação  
Companhia das Índias  
Decoração com esmaltes da Família Rosa  
com flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeçadelas)  
Diam.: 23 cm

A pair of deep plates  
Chinese export porcelain  
Famille Rose floral decoration  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips)

€ 200 - 250



**358**

**TRAVESSA RECORTADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
30,5x38 cm

A scalloped platter  
Chinese porcelain for export  
Decorated with Famille Rose enamels depicting  
floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 500 - 800



**359**

**TERRINA REDONDA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração com esmaltes da Família Rosa  
representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas esbeçadelas)  
Alt.: 25 cm  
Diam.: 23 cm

A Round tureen and cover  
Chinese export porcelain  
Famille Rose enamels decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(small chips)

€ 2.000 - 2.500





**360**

**CANECA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com figuras orientais  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(restauro no bordo e falta pega)  
Alt.: 11 cm

A Jiaqing mug  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration depicting oriental figures  
Jiaqing Period (1796-1820)  
(restoration to the rim and handle missing)

€ 80 - 120



**362**

**PAR DE PRATOS RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada e dourada representando figuras orientais com cenas do quotidiano, bordo com flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
Diam.: 23 cm

A pair of scalloped plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration depicting oriental figures with everyday scenes, edge with flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips)

€ 800 - 1.200



**363**

**COLEÇÃO DE SETE CHÁVENAS E PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Com diversas decorações, representando cenas com figuras orientais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
Diam.: 8,5 cm (taça maior)  
Diam.: 13 cm (pires maior)

A set of seven cups and saucers  
Chinese export porcelain Various decorations, depicting scenes with oriental figures  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 280 - 320



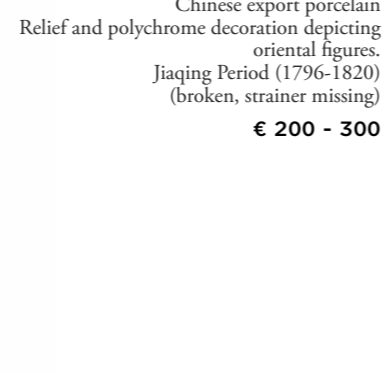
**361**

**FLOREIRA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração revelada e policromada com figuras orientais  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(partida e colada; falta grelha)  
Alt.: 18 cm

A Jiaqing flower vase  
Chinese export porcelain  
Relief and polychrome decoration depicting oriental figures.  
Jiaqing Period (1796-1820)  
(broken, strainer missing)

€ 200 - 300



**364**

**PAR DE TAÇAS E PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada representando cena galante  
Período Qianlong, c. 1790  
4x7,5 cm (taça)  
Diam.: 11,5 cm

A pair of Cups and Saucers  
Chinese export porcelain Polychrome decoration depicting a gallant scene  
Qianlong period, c. 1790

€ 400 - 600



**365**

**COVILHETE RECORTADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa, representando ao centro um medalhão com paisagem  
Período Qianlong (1736-1795)  
15,5x18,5 cm

A scalloped dish  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels, depicting a central medallion with a landscape  
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200



**366**

**TRAVESSA OVAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado, com medalhão ao centro, pintado com possível representação da "Ilha de Paquetá na Baía de Guanabara, Rio de Janeiro"  
Período Daoguang (1821-1850)  
23x30,5 cm

Serviço conhecido por "Paquetá" do Dr. José Pinho Freire.

Bibliografia/Literature:  
Nuno Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", p. 308;  
Jorge Getúlio Veiga, "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", pp. 328-329.

An oval platter  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels, rouge-de-fer and gilt, with a medallion in the center, painted with a possible representation of "Ilha de Paquetá in Guanabara Bay, Rio de Janeiro"  
Daoguang period (1821-1850)  
Service known as "Paquetá" belonging to Dr. José Pinho Freire

€ 600 - 1.000





**367**

**PAR DE URNAS COM TAMPAS**

Em porcelana da China para exportação  
Cada uma com duas pegas em forma de cabo de pistola  
Decoração relevada e pintada a azul, sépia e dourado,  
com um medalhão de cada lado representando uma  
paisagem fluvial  
Bases com decoração 'faux-boix'  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos restauros)  
Alt.: 42 cm

A Pair of urns and covers  
Chinese export porcelain  
Each with two pistol grip-shaped handles, relief decoration in  
blue, sepia and gilt, with a medallion on each side representing  
a river landscape  
Bases with 'faux-boix' decoration  
Qianlong period (1736-1795)  
(small restorations)

€ 10.000 - 12.000





**368**

**COVILHETE**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores e reserva com figuras europeias, casario, rio e arvoredo ao estilo Meissen  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 20,5 cm

A dish  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with flowers and reserves with European figures, houses, river and trees  
Meissen style  
Qianlong period (1736-1795)

€ 300 - 500



**371**

**PRATO "GOVERNADOR DUFF"**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração Verde-imari representando ao centro uma vista de jardim com figuras  
Aba decorada com motivos vegetalistas e objetos preciosos  
Período Yongzheng, c. 1725- 30  
(restaurado)  
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:  
François et Nicole Hervouet; Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", pp. 152-153;  
Jorge Getúlio Veiga, "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", p. 81.

A "Governor Duff" plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome "Imari-Verte" decoration of central garden with figures  
Foliage motifs and precious objects to lip  
Yongzheng reign, ca. 1725-30  
(restored)

€ 800 - 1.200

**369**

**COVILHETE RECORTADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da família rosa representando flores e reserva com figuras europeias, casario, rio e arvoredo ao estilo Meissen  
Período Qianlong (1736-1795)  
8,5x12,5 cm

A scalloped dish  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with flowers and reserves with European figures, houses, river and trees  
Meissen style  
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200



**370**

**PAR DE TAÇAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da família rosa representando flores e reservas de figuras europeias, casario, rio e arvoredo ao gosto Meissen  
Período Qianlong (1736-1795)  
4x7,5 cm

A pair of bowls  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with flowers and reserves with European figures, houses, river and tree  
Meissen style  
Qianlong period (1736-1795)

€ 150 - 200







**372**

**PARTE DE SERVIÇO**

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vistas de jardim com pavões

Aba decorada com motivos florais

Composto por: 14 pratos rasos e 1 de sopa, Diam.: 23 cm (defeitos, cabelos e esbeçadelas); 3 pratos médios, Diam.: 28 cm (esbeçadelas); 3 pratos de diferentes tamanhos, Diam: 31, 35 e 41 cm; 1 terrina oval com tampa e travessa (esbeçadelas), 20x31,5x20,5 cm (terrina) e 26x34 cm (travessa); 1 prato redondo com pega em prata, Diam.: 28 cm ; 1 travessa pequena 20x26 cm (esbeçadelas); saleiro 4,5x8 cm (26 peças)

Período Qianlong (1736-1795)

Diam.: 23 cm

Part Dinner Service

Chinese export porcelain

Polychrome decoration with Famille Rose enamels depicting garden views with peacocks

Flap decorated with floral motifs

Comprising: 14 plates and 1 soup plate, Diam.: 23 cm (defects, hairlines and chips); 3 medium plates, Diam.: 28 cm (chips); 3 plates of different sizes, Diam: 31, 35 and 41 cm; 1 oval tureen with cover and dish (chips), 20x31.5x20.5 cm (tureen) and 26x34 cm (dish); 1 round plate with silver handle, Diam.: 28 cm; 1 small dish 20x26 cm (chips); salt cellar 4.5x8 cm (26 pieces)

Qianlong period (1736-1795)

€ 5.000 - 8.000





**373**

**PAR DE PRATOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com figuras orientais  
Montures em bronze dourado e cinzelado  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restauros)  
Diam.: 23 cm  
Alt.: 12 cm (montures)

A pair of Plates  
Chinesesort porcelain  
Polychrome decoration with oriental figures  
Gilded and chiseled bronze montures  
Qianlong period (1736-1795)  
(restorations)

€ 400 - 600



**374**

**GRANDE PRATO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com figuras orientais em jardim  
Bordo ricamente decorado com flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 38 cm

A charger  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with oriental figures in a garden  
Richly decorated edge with flowers  
Qianlong period (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500



**375**

**PRATO 'BIANCO SOPRA BIANCO'**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com enrolamentos de lotus e outras flores a 'bianco sopra bianco'  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas esbeicadelas)  
Diam.: 23 cm

A 'bianco sopra bianco' plate  
Chinese export porcelain  
Decorated with lotus windings and other 'bianco sopra bianco' flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(small chips)

€ 60 - 100



**376**

**GRANDE PRATO**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma composição de flores, bambu e rochedo  
Caldeira com friso de ponta de lança e aba decorada com motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
Diam.: 39,5 cm

A Charger  
Chinese export porcelain  
famille Rose enamels decoration depicting a composition of flowers, bamboo and rocks in the center  
Boiler with spearhead friezes and flap decorated with floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 500 - 800



**377**

**PAR DE GRANDES PRATOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma composição de flores, bambu e rochedo  
Caldeiras com frisos de ponta de lança e abas decoradas com motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
Diam.: 35 cm

A pair of large plates  
Chinese export porcelain  
famille Rose enamels decoration depicting a composition of flowers, bamboo and rocks in the center  
Boilers with spearhead friezes and flaps decorated with floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 800 - 1.200



**378**

**PRATO FUNDO OITAVADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

An Octogonal deep plate  
Chinese export porcelain Famille Rose floral decoration  
Qianlong period 81736-1795)

€ 80 - 120







**379**

**PARTE DE SERVIÇO**

Em porcelana da China para exportação

Decoração policromada e dourada com peônias

Período Qianlong (1736-1795)

Composto por: 7 pratos rasos de aba recortada; 4 pratos de sopa (esbeçadelas) Diam.: 23 e 21 cm (1 restaurado, 1 partido e colado); Grade travessa redonda Diam.: 44,5 cm (esbeçadela); 2 covilhetes (restauro e esbeçadela); 3 pratos grandes de diferentes tamanhos (esbeçadelas), Diam.: 35, 37 e 33 cm; terrina redonda com tampa (esbeçadelas) 24x24 cm (18 peças)

Part Dinner Service

Chinese export porcelain

Polychrome and gilt decoration with peonies

Qianlong period (1736-1795)

Comprising 7 scalloped plates ; 4 soup plates (chips) Diam.: 23 and 21 cm (1 restored, 1 broken and glued); Large round plate Diam.: 44.5 cm (chips); 2 small dishes (restoration and chips); 3 large plates of different sizes (chips), Diam.: 35, 37 and 33 cm; round tureen with cover (chips) 24x24 cm (18 pieces)

€ 5.000 - 8.000





**380**

**GRANDE TRAVESSA OITAVADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração cameau-rose com flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelos e restauraões)  
36,5x45 cm

A large octagonal serving platter  
Chinese export porcelain  
Cameau rose and gilt floral decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(hairlines and restoration)

€ 150 - 180



**381**

**TRAVESSA RECORTADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração cameau rose e dourado com flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadela restaurada, pequenos defeitos)  
32x40 cm

A scalloped serving platter  
Chinese export porcelain  
Cameau rose and gilt floral decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(restored chip, minor faults)

€ 500 - 800



**382**

**PAR DE PRATOS COVOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decorados com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restaurados)  
Diam.: 25,5 cm

A pair of hollow dishes  
Chinese export porcelain  
Famille Rose enamels decoration depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(restored)

€ 160 - 220



**383**

**TAÇA OVAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Verde  
representando flores, pássaros e insectos  
Período Kangxi (1662-1722)  
(esbeaçadela e faltas no vidrado)  
10x30x20,5 cm

An Oval Bowl  
Chinese porcelain for export  
Decorated with Famille Vert enamels depicting  
flowers, birds and insects  
Kangxi period (1662-1722)  
(chips and flaws to the glaze)

€ 1.200 - 1.800





384

**PAR DE POTES COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração com vidrado chocolate e  
reservas policromadas com esmaltes da  
Família Rosa representando motivos florais  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Alt.: 63,5 cm

A pair of pots and covers  
Chinese export porcelain  
Batavian decoration with Famille Rose  
reserves depicting floral motifs  
Qing Dynasty, 19th century

€ 6.500 - 7.500





**385**

**JARRÃO OCTOGONAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa  
Cada lado com uma reserva recortada, representando de um lado  
uma paisagem e do outro uma composição floral, destacadas  
sobre um fundo decorado com padrão floral  
Período Qianlong (1736-1795)  
Aplicações e tampa em bronze dourado com decoração moldada  
e cinzelada, de fabrico posterior  
Alt.: 66 cm

An Octagonal large vase  
Chinese export porcelain  
Famille Rode enamels decoration  
Each side with a scalloped reserve depicting a landscape or floral  
composition and highlighted on a background decorated with a floral  
pattern  
Qianlong period (1736-1795)  
Latter, gilded bronze cover and mounts with molded and chiseled  
decoration

€ 8.000 - 12.000



**386**

**GRANDE JARRÃO YENYEN**

Em porcelana da China para exportação  
Com vidrado azul e rica decoração a ouro  
representando motivos vegetalistas  
Dinastia Qing  
Alt.: 105,5 cm

A large Yenyen vase  
Chinese export porcelain  
Blue glazed and gilt foliage motifs decoration  
Qing dynasty

€ 10.000 - 15.000





**387**

**GRANDE TRAVESSA OCTOGONAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(faltas e defeitos no vidroado)  
36,5x50 cm

A Large octagonal platter  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with Famille Rose enamels depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(flaws and defects to the glaze)

€ 700 - 900



**390**

**TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração a azul e cameau-rose representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(tampa restaurada)  
29x38 cm (travessa)  
24x31x22 cm (terrina)

A Tureen with cover and dish  
Chinese export porcelain  
Blue and cameau-rose decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(cover restored)

€ 1.200 - 1.800



**388**

**GRANDE PRATO**

Em porcelana da China para exportação  
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
Diam.: 38 cm

A Large plate  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves  
Qianlong period (1736-1795) (chips)

€ 400 - 600



**391**

**CAFETEIRA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração a azul e branco representando paisagem fluvial com figuras  
Pomo da tampa moldado em forma de dragão  
Dinastia Qing, séc. XVIII  
(pequenos defeitos e esbeaçadelas)  
Alt.: 23,5 cm

A Coffee Pot with Cover  
Chinese export porcelain  
With blue and white decoration representing a river landscape with figures  
Lid pommel molded in the shape of a dragon  
Qing Dynasty, 18th century  
(small defects and chips)

€ 500 - 800



**389**

**GRANDE PRATO**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourados representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
Diam.: 35,5 cm

A Large plate  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795) (chips)

€ 400 - 600



**392**

**CAFETEIRA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada a azul e branco, dourado e com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais  
Bico e pega com decoração moldada  
Pomo da tampa em forma de fruto  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
Alt.: 20 cm

A Coffee Pot with Cover  
Chinese export porcelain  
Decorated in blue and white, gold and Famille Rose enamels, representing floral motifs  
Spout and handle with molded decoration  
Fruit-shaped lid pommel  
Qianlong period (1736-1795)  
(small defects)

€ 700 - 1.000





**393**

**AÇUCAREIRO COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e dourados representando flores e folhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
13x10 cm

A Sugar bowl with cover  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)

€ 300 - 400



**394**

**PRATO FUNDO DE ABA ONDULADA FOLHA DE CHÁ**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas esbeaçadelas)  
Diam.: 25,5 cm

A Tea leaf scalloped deep dish  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves  
Qianlong period (1736-1795)  
(small chips)

€ 600 - 900



**395**

**PAR DE PRATOS FOLHA DE CHÁ**

Em porcelana da China para exportação  
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas esbeaçadelas)  
Diam.: 23 cm

A Pair of tea leaf plates  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves  
Qianlong period (1736-1795)  
(small chips)

€ 1.200 - 1.800



**396**

**TERRINA COM TAMPA FOLHA DE CHÁ**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e folhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restauração nas pegas e pomo da tampa)  
26x36x21 cm

A Tea leaf tureen with cover  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose and gilt enamels depicting flowers and leaves  
Qianlong period (1736-1795) (restoration of the handles and cover pommel)

€ 2.000 - 2.500





**397**

**MOLHEIRA DE ABA RECORTADA COM TRAVESSA EM FORMA DE PARRA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeçadelas)  
7x20x10,5 cm (molheira)  
20x15 cm (travessa)

A Sauce Boat with scalloped flap and vine-shaped tray  
Chinese export porcelain  
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips)

€ 1.200 - 1.800



**398**

**PAR DE PRATOS RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeçadelas)  
Diam.: 22,5 cm

A pair of Scalloped Plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips)

€ 800 - 1.000



**399**

**TRAVESSA DE ABA RECORTADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
29,5x37 cm

A scalloped Plater  
Chinese export porcelain  
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 1.500 - 2.000



**400**

**TRAVESSA DE ABA RECORTADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada, folha de tabaco representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
25,5x33,5 cm

A scalloped Plater  
Chinese export porcelain  
Polychrome tobacco leaf decoration depicting flowers  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500



**401**

**PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS PSEUDO-FOLHA-DE-TABACO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando folhas e flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
21x29 cm

A Pair of Pseudo-tobacco leaf octagonal platters  
Chinese export porcelain  
Famille Rose enamels decoration depicting leaves and flowers  
Qianlong period (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500





402

**PAR DE PRATOS ARMORIADOS**

Em porcelana da China para exportação  
Com aba recorada e decorados a azul sob  
vidrado e dourado, representando ao centro  
brasão de armas de D. Luís de Castelo Branco  
Correia e Cunha, 4º Conde de Pombeiro  
Período Qianlong, c.1740  
(pequenas esbeaçadelas; cada prato com um  
cabelo na aba)  
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia/Literature:  
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do  
Império", p. 132.  
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China -  
500 Anos de Comércio", volume II, pp. 647-650;  
Pedro Dias, "Heráldica Portuguesa na Porcelana da  
China Qing", pp. 226-227.

A pair of Armorial Plates  
Chinese export porcelain  
With scalloped rim decorated in blue underglaze and  
gold, depicting at the center the coat of arms of D.  
Luís de Castelo Branco Correia e Cunha, 4th Count  
of Pombeiro  
Qianlong period, c.1740  
(small chips; each plate has a hair line on the rim)

€ 800 - 1.200



403

**SALEIRO ARMORIADO**

Em porcelana da China para exportação  
De formato oitavado, com bordo recortado e decorado com esmaltes da Família Rosa,  
representando no topo, ao centro, o brasão de armas de Diego José Vito de Menezes  
Noronha Coutinho, 5º Marquês de Marialva e 7º conde de Cantanhede  
Decorado nas laterais com grinalda de flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
4x8x7 cm

Bibliografia/Literature:  
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", p.167;  
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 anos de Comércio", vol. III, pp. 922-931.

An armorial salt cellar  
Chinese export porcelain  
Octagona shape with a scalloped edge  
Famille Rose enamels decoration depicting at the top, in the center, the coat of arms of Diego José Vito  
de Menezes Noronha Coutinho, 5th Marquis of Marialva and 7th Count of Cantanhede  
Sides with a flower garland  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips)

€ 2.000 - 3.000



404

**TRAVESSA RECORTADA SOBREAL "CRAVOS"**

Em porcelana da China para exportação  
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa  
representando armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral e arranjos florais  
com cravos (1º Serviço)  
Período Qianlong, c. 1775  
(pequenos restauros)  
28,5x34 cm

Bibliografia/Literature:  
Nuno de Castro, "Porcelana da Chinesa e os Brasões do Império", p. 141;  
A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol.  
IV, pp. 1102-1105.

A scalloped "Carnations" Sobral platter  
Chinese export porcelain  
scalloped edge famille Rose enamels depicting the coat of arms of Joaquim Inácio da  
Cruz Sobral and floral arrangements with carnations (1st Service)  
Qianlong period, c. 1775  
(small restorations)

€ 2.000 - 3.000





405

**BACIA ARMORIADA**

Em porcelana da China para exportação  
Com aba gomada, de bordo moldado e decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro o brasão de armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral e grinalda com flores  
Período Qianlong, c. 1775  
4º Serviço (grinaldas)  
22,5x33 cm

**Bibliografia/Literature:**

A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 anos de Comércio", vol. IV, pp. 1098-1101;  
Nuno de Castro "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p.137.

An armorial Basin  
Chinese export porcelain  
Gadrooned edge and molded rim,  
Famille Rose enamels depicting a central coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral and flower garlands  
Qianlong period, c. 1775  
4th Service (garlands)

€ 2.500 - 3.000



406

**PAR DE PRATOS FUNDOS ARMORIADOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decorados com esmaltes da Família Rosa e dourado, representando ao centro o brasão de armas de D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (neto do 4º Conde das Galveias)  
Com abas recortadas, decoradas com arranjos florais e frisos estilizados  
Período Qianlong, c. 1770  
Diam.: 22,5 cm

**Bibliografia/Literature:**

João Rodrigues Calvão (coord.), "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", Fundação Oriente, p. 229;  
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 155;  
Jenny Dreyfus, "Louça da Aristocracia no Brasil", pp. 121 e 122.

A pair of armorial deep plates  
Chinese export porcelain  
Famille rose enamels and gilt decoration, depicting at the center the coat of arms of D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (grandson of the 4th Count of Galveias)  
Scalloped flaps, decorated with floral arrangements and stylized friezes  
Qianlong period, c. 1770

€ 2.500 - 3.000





**407**

**GRANDE TRAVESSA FUNDA OVAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais e armas  
atribuídas a Madame de Pompadour  
Período Qianlong, c.1745  
(pequenas falhas nos esmalte)  
37,5x46,5 cm

A Large oval deep dish  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting  
floral motifs and a coat of arms attributed to  
Madame de Pompadour  
Qianlong period c.1745  
(small flaws to the enamels)

€ 2.000 - 2.500



**408**

**TRAVESSA FUNDA OVAL**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais e armas  
atribuídas a Madame de Pompadour  
Período Qianlong c.1745  
28,5x37 cm

An oval deep dish  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting  
floral motifs and a coat of arms attributed to  
Madame de Pompadour  
Qianlong period c.1745

€ 1.500 - 2.000



**409**

**PRATO GRANDE**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais e armas  
atribuídas a Madame de Pompadour  
Período Qianlong c.1745  
Diam.: 28,5 cm

A large Plate  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting  
floral motifs and a coat of arms attributed to  
Madame de Pompadour  
Qianlong period c.1745

€ 800 - 1.200



**410**

**PEQUENA TERRINA REDONDA**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais e armas  
atribuídas a Madame de Pompadour  
Período Qianlong, c.1745  
11x19 cm

A Small round tureen  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting  
floral motifs and a coat of arms attributed to  
Madame de Pompadour  
Qianlong period c.1745

€ 1.500 - 2.000





411

**PRATO ARMORIADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada e dourada representando ao centro brasão de armas de Família europeia  
Aba ricamente decorada  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

An armorial plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration depicting the coat of arms of a European family in the center  
Richly decorated flap  
Qianlong period (1736-1795)

€ 600 - 900



412

**PRATO ARMORIADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada e dourada representando ao centro brasão de armas Aguado de las Marismas  
Aba com decoração de grinaldas de flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas esbeçadelas)  
Diam.: 23 cm

An Armorial plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration depicting the Aguado de las Marismas coat of arms in the center  
Flap with flower garland decoration  
Qianlong period (1736-1795)  
(small chips)

€ 800 - 1.200



413

**DOIS BULES ARMORIADOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada e dourada tendo ao centro brasão de armas de Família europeia  
Tampas em metal amarelo e metal prateado  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
Alts.: 10 cm e 11 cm

Two armorial teapots  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration with the coat of arms of a European family in the center  
Covers in yellow metal and silver gilt metal  
Qianlong period (1736-1795)  
(small flaws)

€ 800 - 1.200



414

**PRATO ARMORIADO**

Em porcelana da China para o mercado francês  
Com aba recortada e decorado com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de família francesa  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

A scalloped armorial dish  
Chinese export porcelain for the French market  
Decorated with Famille Rose enamels depicting French family coat of arms at the center  
Qianlong period (1736-1795)

€ 250 - 350



415

**CINCO PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(um com restauro, esbeçadelas)  
Diam.: 13 cm

A set of five Saucers  
Chinese export porcelain  
With polychrome and gilt decoration depicting European family coat of arms at the center  
Jiaqing period (1796-1820)  
(one with repairs, chips)

€ 500 - 800



416

**PAR DE CHÁVENAS**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(cabelos e esbeçadelas)  
6,5x6 cm

A pair of Cups  
Chinese export porcelain  
With polychrome and gilt decoration depicting European family coat of arms at the center  
Jiaqing period (1796-1820)  
(hairlines and chips)

€ 250 - 350



417

**TAÇA**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração policromada e dourada representando ao centro armas de família europeia  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(pequenos defeitos)  
4x9 cm

A Bowl  
Chinese export porcelain  
With polychrome and gilt decoration depicting European family coat of arms at the center  
Jiaqing period (1796-1820)  
(small defects)

€ 200 - 300



418

**PEQUENA TAÇA ARMORIADA**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando num dos lados o brasão de armas da família escocesa Gardner, e no outro a divisa 'In Virtute et Fortuna'  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 7,5 cm

A small armorial bowl  
Chinese export porcelain  
Famille Rose enamels decoration depicting on one side the coat of arms of the Scottish Gardner family, and on the other the motto 'In Virtute et Fortuna'  
Qianlong period (1736-1795)

€ 120 - 160





**419**

**PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas, faltas no vidrado e no dourado)  
26x21 cm

A pair of scalloped serving platters  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips, losses to glaze and wear to gilding)

€ 600 - 800



**420**

**PAR DE PRATOS RECORTADOS**

Em porcelana da China para exportação  
Decorados com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas esbeaçadelas)  
Diam.: 23,5 cm

A pair of scalloped dishes  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(small chips)

€ 120 - 160



**424**

**PAR DE TERRINAS COM TAMPAS E TRAVESSAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Com pegas em forma de cabeças de leão e pomos das tampas em forma de frutos  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas, corpo da terrina restaurado, faltas no vidrado e no dourado)  
30x24,5 cm (travessa)  
20x27,5x18 cm (terrina)

A pair of tureens with covers and tray  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips, restoration to tureen, losses to glaze and wear to gilding)

€ 3.000 - 4.000



**421**

**PEQUENA CAFETEIRA COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
Alt.: 18 cm

A small coffeepot with cover  
Chinese export porcelain  
Polychrome floral "Famille Rose" enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(chips)

€ 60 - 80



**422**

**PAR DE CHÁVENAS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoradas com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
Alt.: 6,5 cm

A pair of Cups  
Chinese export porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)

€ 80 - 120



**423**

**CHÁVENA E PIRES**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas e cabelos)  
Alt.: 5,5 cm (chávena)  
Diam.: 12 cm (pires)

A cup and saucer  
Chinese export porcelain Famille Rose Enamels floral decoration  
Qianlong period (1736-1795)  
(chips and hairlines)

€ 60 - 80





425

**FRASCO DE CHÁ**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado a azul sob vidrado e esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
Tampa posterior em prata

A tea caddy  
Chinese export porcelain  
Underglazed blue and Famille Rose enamels depicting floral motifs  
Qianlong period (1736-1795)  
Latter silver cover

€ 180 - 220



426

**FRASCO DE CHÁ**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e cartelas com figuras europeias  
Período Qianlong (1736-1795)  
Tampa posterior em prata

A tea caddy  
Chinese export porcelain  
Famille Rose enamels decoration depicting floral motifs and cartouches with European figures  
Qianlong period (1736-1795)  
Latter silver cover

€ 250 - 300



428

**PAR DE MANCERINAS**

Em esmalte de Cantão  
Moldadas em forma de conchas e com decoração policromada ao gosto barroco  
China, Dinastia Qing, séc. XVIII  
(pequenos defeitos; ambas com duração ao centro)  
23x23 cm

No século XVIII, em Espanha, as mancerinas, ou marraquetas, emergiram como peças-chave na cerimónia de degustação de chocolate quente. Fabricadas em prata, outros metais ou porcelana, esses elegantes suportes foram concebidos para acomodar as jícaras, proporcionando não apenas funcionalidade, mas também um toque de luxo à experiência.

A pair of mancerinas  
Canton enamel  
Molded in the shape of shells and adorned with polychromatic decoration in the Baroque style  
China, Qing Dynasty, 18th century.  
(small defects; both with wear at the center)

In the 18th century, in Spain, mancerinas, or marraquetas, emerged as pivotal components in the ceremony of hot chocolate tasting. Crafted from silver, other metals, or porcelain, these elegant holders were designed to accommodate the jícaras, providing not only functionality but also a touch of luxury to the experience.

€ 1.000 - 1.500



427

**COVILHETE RECORTADO**

Em porcelana da China para exportação  
Decorado com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
16x13,5 cm

A scalloped deep saucer  
Chinese export porcelain  
Polychrome floral Famille Rose enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 180



429

**PEQUENO COVILHETE**

Em esmalte policromado sobre cobre  
Representando ao centro paisagem com figuras orientais  
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX  
Marcado na base  
(pequenas faltas e defeitos)  
10x10 cm

A small saucer  
Polychrome enamel on copper  
Central landscape with oriental figures  
Qing dynasty, 18th / 19th century  
Marked on the underside  
(minor losses and defects)

€ 80 - 120





**430**  
**PAR DE POTES**  
 Em porcelana decorada a azul e branco  
 Período Kangxi (1662-1722)

Com formato de balaústre, apresentando ombros largos, bases ligeiramente cintadas e colos curto  
 Decorados nos ombros com lambrequins a azul, de contorno largo, recortados em forma de ruyi e preenchidos  
 com padrão de arabescos e peónias em flor reservadas a branco  
 Colos decorados com enrolamentos e flores de lótus

As reservas definidas pelo contorno dos lambrequins estão preenchidas com representações dos oito objetos  
 preciosos  
 As bases estão decoradas com friso largo de palmetas, encimado por três reservas, em forma de círculo, leque  
 e scroll, contendo flores e vários objetos

Suportes posteriores em madeira entalhada, com pés em garra  
 (acompanha uma das tampas originais, com pomo parcialmente partido, e uma tampa de fabrico posterior)  
 Alt.: 63 cm

Proveniência/Provenance:  
 Antiga coleção particular  
 Dois potes com decoração muito semelhante integram a coleção do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa -  
 MatrizNet.

A pair of large blue and white baluster jars  
 Kangxi Period (1662-1722)

Of baluster shape, with large rounded shoulders, narrow bases and with short necks  
 Each decorated on the shoulder with a collar of ruyi-head shaped lappets filled with scrolling peonies and a band of lotus  
 scrolls around the neck

The spaces between the lappets decorated with the eight precious objects  
 Both with three cartouches around the body over a row of petal lappets

Two cartouches, shaped as a fan and a scroll, containing several objects and the third, of round shape, with flowers  
 Both with European carved hardwood stands  
 (sold with one of the original covers, broken at the finial and one later made cover)

Two very similar jars can be found in the collection of Ajuda Nacional Palace, Lisbon – MatrizNet

€ 15.000 – 20.000





431

**CONJUNTO DE NOVE IMORTAIS**

Em porcelana da China  
Decorados com esmaltes da Família Rosa  
Representando nove figuras de Imortais,  
incluindo figura de ShouLao (Deus da  
Longevidade)  
Dinastia Qing, séc. XVIII/ XIX  
Alt.: 23,5 cm

A group of nine Immortals  
Chinese porcelain  
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with  
nine Immortal figures, including ShouLao (God of  
Longevity)  
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 4.000 - 6.000





432

**CONJUNTO DE SETE BASES DE TAÇAS**

Em porcelana da China  
Com decorações diversas  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Diam.: 12 cm (maior)

A set of seven bowl bases  
Chinese porcelain  
several decorations  
Qing Dynasty, 19th century

€ 80 - 100



433

**JARDINIÈRE**

Em porcelana da China  
De formato retangular, com decoração  
pintada a azul sob vidrado e laterais  
reticuladas

Dinastia Qing, séc. XIX  
17x11 cm

A Jardinière  
Chinese porcelain  
Rectangular in shape, with underglaze blue  
painted decoration and reticulated sides  
Qing Dynasty, 19th century

€ 80 - 120



434

**POTE COM TAMPA**

Em porcelana da China  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
representando figuras num jardim  
Dinastia Qing, séc. XIX/XX  
(pequenos defeitos; esbeçadela e cabelo)  
Alt.: 9 cm

A Pot with cover  
Chinese porcelain  
Decorated with Famille Rose enamels depicting  
figures in a garden  
Qing Dynasty, 19th/20th Century  
(small flaws; chips and hairline)

€ 50 - 80



435

**CAIXA COM TAMPA**

Em porcelana da China  
Com três patamares e decoração  
policromada representando motivos florais  
Séc. XX  
Alt.: 13,5 cm

A box and cover  
Chinese porcelain  
With three levels and polychrome decoration  
depicting floral motifs  
20th century

€ 200 - 300

436

**PAR DE POTES COM TAMPA**

Em porcelana da China  
De formato ovoide e decorados com esmaltes  
da Família Rosa representando enrolamentos de  
lotus sobre fundo amarelo  
Dinastia Qing, séc. XX  
Alt.: 24,5 cm

A Pair of jars with covers  
Chinese porcelain  
Ovoid shape decorated with Famille rose enamels  
depicting lotus windings on a yellow background  
Qing Dynasty, 20th Century

€ 200 - 300



437

**JARRA**

Em porcelana da China  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
representando motivos florais sobre fundo  
amarelo  
Com marca apócrifa na base  
Séc. XX  
Alt.: 17 cm

A Vase  
Chinese porcelain  
famille Rose enamels decoration depicting floral  
motifs on a yellow ground  
Apocryphal mark on the base  
20th century

€ 120 - 160



438

**PRATO**

Em porcelana da China  
Com decoração incisa ao centro representando dragão de  
cinco garras entre nuvens e vidrado monocromo amarelo  
Verso decorado com dragões e base com marca Hongzhi  
de seis caracteres inserida em duplo círculo  
Período Kangxi (1662-1722)  
Diam.: 22 cm

A plate  
Chinese porcelain  
Incised decoration to centre with five claw dragon amongst clouds  
and yellow monochrome glaze  
Dragon decoration to back and Hongzhi six Chinese script  
characters mark with double circle to underside  
Kangxi reign (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500





**439**

**JARRA**

Em porcelana da China  
Com decoração policromada  
representando vista de jardim com figuras  
e inscrição caligráfica  
Período República, séc. XX  
Alt.: 22, 5 cm

A Vase  
Chinese porcelain  
Polychrome decoration depicting a garden view  
with figures and calligraphic inscription  
Republic period, 20th century

€ 100 - 150



**440**

**JARRA**

Em porcelana da China  
Com decoração policromada  
representando paisagem com cavalos e  
inscrição caligráfica  
Período República, séc. XX  
Alt.: 25,5 cm

A Vase  
Chinese porcelain  
Polychrome decoration depicting a landscape  
with horses and calligraphic inscription  
Republic period, 20th century

€ 180 - 220



**442**

**GUANINE**

Em porcelana Dehua, com vidrado blanc-  
de-Chine  
China, séc. XIX  
Alt.: 26 cm

Guanine  
Dehua porcelain, with blanc-de-Chine glaze  
China, 19th century

€ 200 - 300



**443**

**PAR DE LAUGHING BOYS**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada  
Período Jiaqing (1796-1820)  
(pequenos defeitos)  
Alt.: 17 cm

A pair of laughing boys  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration  
Jiaqing period (1796-1820)  
(small flaws)

€ 450 - 550



**441**

**JARDINIERE**

Em porcelana da China  
Com decoração policromada  
representando dragões  
Com marca apócrifa Jiaqing  
Séc. XX  
Diam.: 26,5 cm

A Jardiniere  
Chinese porcelain  
With polychrome decoration depicting dragons  
Apocryphal Jiaqing mark  
20th century

€ 300 - 400



**444**

**CAIXA COM TAMPA WUCAI**

Em porcelana da China  
De formato quadrangular  
Com decoração policromada  
representando dois dragões  
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX

A Wucai box and cover  
Chinese porcelain  
Quadrangular in shape  
With polychrome decoration representing two  
dragons  
Qing Dynasty, 18th/19th Century

€ 1.000 - 1.500





**445**

**PAR DE CANDEEIROS DE MESA**

Em porcelana da China  
Em azul-turquesa  
Séc. XX  
(sinais de uso)  
Alt.: 52 cm  
A pair of tabletop lamps  
Chinese turquoise blue coloured porcelain  
20th century  
(signs of wear)  
**€ 600 - 900**



**446**

**JARRA**

Em porcelana da China  
Em forma de malhete e decoração  
monocroma com vidrado roxo  
Base com marca apócrifa Qianlong a azul  
sob vidrado  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Alt.: 27 cm  
A Vase  
Chinese porcelain  
In the shape of a mallet monochromatic  
decoration with purple glaze  
Base with apocryphal Qianlong underglazed  
blue mark  
Qing Dynasty, 19th century  
**€ 300 - 400**



**449**

**TELHA COM CAVALEIRO A CAVALO**

Em cerâmica com vidrado Sancai  
China, séc. XIX  
Alt.: 32 cm  
Tile with rider on horse  
Ceramic with Sancai glaze  
China, 19th century  
**€ 300 - 500**



**447**

**PRATO**

Em porcelana da China  
Decorado com esmaltes da Família Rosa  
representando insectos  
Com marca apócrifa na base  
Séc. XX  
Diam.: 20 cm  
A plate  
Chinese porcelain  
Famill Rose enamels decoration depicting  
insects  
Apocryphal mark on the base  
20th century  
**€ 200 - 300**



**448**

**GARRAFA**

Em porcelana da China  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
representando flores  
Com marca apócrifa na base  
Séc. XX  
Alt.: 20 cm  
A Bottle  
Chinese porcelain  
Famill Rose enamels decoration depicting  
flowers  
Apocryphal mark on the base  
20th century  
**€ 300 - 500**



**450**

**DOIS MODELOS DE CADEIRAS**

Em cerâmica com vidrado Sancai  
China, Dinastia Ming, séc. XVI  
Alt.: 21,5 cm  
Two chair models  
Ceramic with Sancai glaze  
China, Ming Dynasty  
16th century  
**€ 250 - 500**





**451**

**GARRAFA**

Em porcelana da China para exportação  
Decoração policromada com figuras orientais, pássaros e motivos vegetalistas  
Período Tongzhi (1862-1874)  
Alt.: 33 cm

A Bottle  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with oriental figures, birds and foliage motifs  
Tongzhi period (1862-1874)

€ 500 - 800



**452**

**JARRÃO**

Em porcelana da China  
Com vidrado celadon e decoração a azul e branco representando vista de jardim com figuras de imortais  
Pegas em forma de cães de foo  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Com base em madeira entalhada  
Alt.: 62,5 cm

A vase  
Chinese porcelain  
Celadon glaze of blue and white decoration with garden view and immortals  
Foo dog shaped handles  
Qing dynasty, 19th century  
Carved wooden stand

€ 350 - 500



**453**

**BACIA**

Em porcelana da China  
Decorada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro uma paisagem com pavões  
Caldeira decorada com plantas aquáticas e garças  
Aba decorada com pêssegos, motivos florais e frisos geométricos  
Dinastia Qing, séc. XIX/XX  
Diam.: 37 cm

A Basin  
Chinese porcelain  
famille Rose enamels decoration depicting a landscape with peacocks in the center  
Boiler decorated with aquatic plants and herons  
Flap decorated with peaches, floral motifs and geometric friezes  
Qing dynasty, 19th/20th century

€ 250 - 350

**454**

**TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA 'MANDARIM'**

Em porcelana da China para exportação  
Decorada com esmaltes da Família Rosa  
Travessa com decoração semelhante  
Dinastia Qing, séc. XIX  
28x37x25 cm (terrina)  
33,5x41,5 cm (travessa)

A "Canton" tureen with cover and stand  
Chinese export porcelain  
famille Rose enamels  
Stand with similar decoration  
Qing Dynasty, 19th century

€ 400 - 600



**455**

**BULE COM TAMPA**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração policromada Mandarin  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Alt.: 21 cm

A teapot and cover  
Chinese export porcelain Canton polychrome decoration  
Qing Dynasty 19th century

€ 120 - 160





**456**

**PEQUENO POTE**

Em porcelana da China para exportação  
Com decoração a azul e branco  
Alt.: 9,5 cm

A small pot  
Chinese export porcelain Blue and white  
decoration

€ 80 - 120



**457**

**TAÇA**

Em porcelana da China  
Com decoração a azul e branco  
Dinastia Ming, séc. XVI  
Diam.: 14,5 cm

A bowl  
Chinese porcelain  
Blue and white decoration  
Ming Dynasty 16th Century

€ 180 - 220



**460**

**GRANDE POTE**

Em cerâmica com vidrado  
castanho, decoração moldada  
e três pegas no ombro  
Alt.: 45 cm

A large vase  
In ceramic with brown glaze,  
molded decoration, and three  
handles on the shoulder

€ 500 - 800



**461**

**POTE MARTABAN**

Em cerâmica com vidrado castanho e  
quatro pegas no ombro  
Séc. XVII/ XVIII  
Alt.: 34 cm

Martaban Jar  
In ceramics with brown glaze and four handles  
on the shoulder  
17th/18th century

€ 500 - 800



**462**

**POTE MARTABAN**

Em cerâmica com vidrado castanho, dec-  
oração moldada e três pegas no ombro  
Séc. XVII  
(falta pescoço e bordo)  
Alt.: 50,5 cm

Martaban Jar  
In brown-glazed ceramics, adorned with molded  
decoration and featuring three handles on the  
shoulder  
17th century  
(losses)

€ 600 - 1000



**463**

**POTE MARTABAN**

Em grês vidrado  
Com decoração moldada, vidrado  
castanho escuro e quatro pegas em forma  
de argola  
Alt.: 40 cm

A Martaban pot  
Glazed stoneware  
With molded decoration, dark brown glaze and  
four ring-shaped handles

€ 300 - 500



**458**

**PEQUENO POTE KHMER**

Em cerâmica  
De formato bojudo, com bocal estreito e  
decoração incisa  
Alt.: 8,5 cm

A Small Khmer pot  
Ceramic  
Bulge in shape, with narrow mouthpiece and  
incised decoration

€ 300 - 500



**459**

**POTE KHMER**

Em cerâmica vidrada  
Com forma de elefante e decoração  
moldada  
Tailândia ou Camboja  
Alt.: 13,5 cm

Khmer vase  
Glazed Ceramic Elephant-shaped Container  
with Molded Decoration  
Thailand or Cambodia

€ 500 - 800





**464**

**PEQUENA ESCULTURA**

Em jade  
Representando folhas e morcegos em relevo  
Com base em madeira entalhada  
China, séc. XIX/XX  
4,5x5,5 cm

A small jade carving  
Depicting leaves and bats in relief  
With carved wooden base  
China, 19th or 20th century

€ 120 - 150



**465**

**SUPORTE PARA PINCÉIS**

Em cerâmica com vidrado estalado  
Moldado em forma de 'pedra de erudito' e  
com base em madeira entalhada  
Dinastia Qing  
3x4 cm

A Brush holder  
Cracked glaze ceramic  
Molded in the shape of a 'scholar's stone' with a  
carved wooden base  
Qing Dynasty

€ 2.000 - 2.500



**466**

**PEQUENA ESCULTURA**

Em jade de cor verde  
Com folhas, esquilo e limão-mão-de-Buda em relevo  
China, séc. XX  
Alt.: 10 cm

A small green jade carving  
Depicting leaves, squirrel and Buddha's hand in relief  
China, 20th century

€ 100 - 120



**467**

**INCENSÓRIO**

Em bronze  
De formato globular achatado, com duas pegas em arco e três pés  
Base com marca apócrifa Xuande composta por seis caracteres  
Dinastia Qing  
Diam.: 12 cm

A Censer  
Bronze  
Flat globular in shape, with two arched handles and three feet  
Base with apocryphal Xuande mark composed of six characters  
Qing Dynasty

€ 1.000 - 1.500



**468**

**CAIXA COM TAMP A NAPOLEÃO III**

Em papier mache lacado a negro  
Decorada a dourado com motivos  
japoneses, representando uma paisagem  
com samurais  
Interior com divisórias  
França, séc. XIX  
3x30x18 cm

€ 600 - 900







**469**

**COLCHA**

Em seda bordada  
Decorada com diversas flores, faisão e outros pássaros  
Rematada com franja entrançada  
China, séc. XIX  
240x225 cm

A coverlet  
Embroidered silk  
Decorated with various flowers, pheasants and other birds  
Finished with braided fringe  
China, 19th century

€ 500 - 800



**470**

**COLCHA**

Em seda bordada  
Decorada com diversas flores, faisão e garça  
Rematada com franja entrançada  
China, séc. XIX  
240x226 cm

A coverlet  
Embroidered silk  
Decorated with various flowers, pheasants and heron  
Finished with braided fringe  
China, 19th century

€ 500 - 800

**471**

**PEQUENO ALTAR DE CAMPANHA/  
TRÍPTICO BUDISTA**

Em madeira entalhada, pintada e dourada  
Exterior decorado em relevo com árvores de fruto e pássaros  
Interior com Guanyin ao centro e duas figuras nas laterais  
Séc. XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 16 cm

Small campaign altar/Buddhist triptych  
In carved, painted and gilded wood  
Exterior decorated in relief with fruit trees and birds  
Interior with Guanyin in the center and two figures on the sides  
19th century  
(small flaws and defects)

€ 400 - 600



**472**

**JANELA INDIANA**

Em teca e outras madeiras  
Decoração entalhada representando motivos florais e vegetais e ratos de policromia  
Índia, séc. XVIII/XIX  
(sinais de uso, faltas e defeitos)  
83,5x90,5x25 cm

An Indian window  
Teak and other woods  
Carved floral and foliage motifs with evidence of polychrome decoration  
India, 18th / 19th century  
(signs of wear, losses and faults)

€ 400 - 600







**473**

**ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX**

Pintura sobre vidro representando cena de interior  
(pequenas faltas e defeitos)  
50x36 cm

Chinese school of the 19th century  
Painting on glass depicting interior scene  
(small losses and defects)

€ 500 - 800



**475**

**ESCOLA CHINESA, SÉC. XVIII**

Paisagem com pescador  
Pintura sob vidro  
36x51 cm

Chinese school 18th century  
Landscape with fisherman  
Painting under glass

€ 1.500 - 2.000



**474**

**ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX**

Paisagem com galinhacios  
Pintura sobre vidro  
Com caracteres no verso  
29x46,5 cm

Chinese School, 19th century  
Landscape with poultry  
Painting on glass  
Chinese script characters to back

€ 200 - 400



**476**

**SERVIÇO DE JANTAR**

Em porcelana "Bohemia", decorado a verde e ouro  
Composto por: 25 pratos rasos, 6 pratos de sopa,  
14 pratos de sobremesa, 3 travessas de diferentes  
tamanhos, 4 saladeiras, 3 pratos de servir de  
vários tamanhos, 1 molheira, 1 terrina, 1 jarro de  
água, 4 azeitoneiras, 2 cafeteiras, 1 leiteira, 1 bule,  
12 chávenas e pires de café, 12 chávenas de e  
pires de chá, 2 açucareiros e 8 pratos para bolos

A dinner service  
"Bohemia" porcelain, With green and gilt decoration  
Comprising 25 flat plates, 6 soup plates, 14 dessert  
plates, 3 platters of different sizes, 4 salad bowls, 3  
serving plates of various sizes, 1 gravy boat, 1 tureen, 1  
water jug, 4 olive bowls, 2 coffee makers, 1 milk jug,  
1 teapot, 12 coffee cups and saucers, 12 tea cups and  
saucers, 2 sugar bowls and 8 cake plates

€ 400 - 600



**477**

**CHÁVENA E PIRES**

Em porcelana Meissen  
Com decaração a azul e dourado representando  
motivos florais  
Chávena e pires marcados na base  
Início do séc. XX  
Alt.: 6,5 cm (chávena)  
Diam.: 13,5 cm (pires)

A Cup and Saucer  
Meissen porcelain  
With blue and gilt decoration depicting floral motifs  
Cup and saucer marked on the base  
Early 20th Century

€ 60 - 80



**478**

**GRANDE JARRA**

Em porcelana europeia  
Com decoração pintada representando  
motivos florais e duas pegas moldadas em  
forma de ramos e douradas  
Séc. XIX/XX  
Alt.: 48 cm

A large vase  
European porcelain  
Painted decoration depicting floral motifs and  
two molded and gilded handles in the shape of  
branches  
19th/20th century

€ 300 - 400



**479**

**CHÁVENA E PIRES**

Em porcelana Meissen  
Chávena e pires moldados em forma de concha,  
com decoração a ouro  
Pega da chávena a simular coral  
Séc. XIX  
Chávena e pires marcados na base  
9,5x11,5x8 cm (chávena)  
14,5x17 cm (pires)

A Cup and Saucer  
Meissen porcelain  
Shell-shaped cup and saucer with gilt decoration  
Cup handle simulating coral  
19th century  
Cup and saucer marked on the base

€ 200 - 400



**480**

**PRATO DAGOTY**

Em porcelana francesa  
Decorado a ouro e grisalhe, representando  
ao centro uma paisagem com ruínas e  
figuras  
Com inscrição "Ruines du temple d'Adrien  
près de Tivoli"  
Marcado na base  
França, séc. XIX  
Diam.: 22 cm

A Dagoty Plate  
Grisaille and gilt decoration, representing at the  
center a landscape with ruins and figures  
With inscription "Ruines du temple d'Adrien  
before Tivoli"  
Marked on the base  
France, 19th century

€ 250 - 350







**481**

**PEQUENA URNA IMPÉRIO**

Em porcelana europeia  
Decoração policromada e dourada  
Europa, séc. XIX  
(adaptada a candeeiro, ligeiro desgaste no  
dourado)  
Alt.: 47 cm

A small Empire urn  
European porcelain  
Polychrome and gilt decoration  
Europe, 19th century  
(adapted to table lamp, minor wear to gilding)

€ 80 - 120

**483**

**GRANDE FRUTEIRO**

Em porcelana de Meissen  
Com cesto rendilhado e vazado com  
aplicações de flores, elementos rocaille no  
fuste terminando com alegorias as quatro  
estações representados por putti  
Marcados na base e datado 1815  
Alemanha  
33x27 cm

A large fruit bowl  
Meissen porcelain  
Lacy and pierced basket with flower  
applications, rocaille elements on the shaft  
ending with allegories of the four seasons  
represented by putti  
Marked on the base and dated 1815  
Germany

€ 4.000 - 6.000



**482**

**FRUTEIRO JACOB PETIT**

Cesto rendilhado em porcelana francesa  
Suportado à cabeça por três figuras  
femininas em biscuit  
Assente em base de porcelana  
policromada e dourada  
França, séc. XIX  
Alt.: 40 cm

A Jacob Petit fruit basket  
French porcelain pierced basket supported by  
three biscuit female figures  
Polychrome and gilt porcelain stand  
France, 19th century

€ 900 - 1.500





**484**

**PRATO**

Em faiança portuguesa  
Fabrico de Estremoz  
Decoração policromada representando  
veado  
Diam.: 36,5 cm

A plate  
Portuguese Estremoz faience  
Polychrome decoration with deer

€ 150 - 200



**485**

**PALITEIRO MACACO**

Em faiança portuguesa das Caldas da  
Rainha  
Decoração policromada em tons de  
amarelo, verde e castanho  
Marcado na base  
Portugal, séc. XIX/XX  
(faltas, defeitos e base partida e colada)  
Alt.: 13,5 cm

A Monkey Toothpick Holder  
In Portuguese faience from Caldas da Rainha  
Polychrome decoration in shades of yellow,  
green and brown  
Marked on the base  
Portugal, 19th/20th century  
(faults, defects and broken and glued base)

€ 50 - 70



**486**

**CAFETEIRA COM TAMPA**

Em faiança portuguesa possivelmente da  
fábrica de Miragaia  
Decoração a azul representando paisagem  
oriental com pagodes  
Séc. XVIII/XIX  
(pequenos defeitos e restauros)  
Alt.: 29 cm

A Coffee pot and cover  
Portuguese faience possibly from the Miragaia  
factory  
Blue decoration depicting oriental landscape with  
pagodas  
18th/19th century  
(small flaws and restorations)

€ 200 - 300



**487**

**PRATO**

Em faiança  
Com decoração a azul representando arranjo floral  
ao centro  
Aba recortada, decorada com cercadura barroca  
França, séc. XVIII  
Diam.: 33,5 cm

A Plate  
Faience  
With blue decoration representing floral arrangement in  
the center  
Scalloped edge, decorated with baroque border  
France, 18th century

€ 150 - 200







**488**

**PAR DE PAINÉIS DE AZULEJOS**

Cada um composto por 21 azulejos  
Com decoração azul e branca  
representando vasos com flores  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(pequenos defeitos)  
100x42,5 cm

A pair of tile panels  
Each one comprising 21 tiles  
Blue and white decoration depicting vases with  
flowers  
Portugal, 18th/19th century  
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500



**489**

**PAINEL DE AZULEJOS**

Composto por 30 azulejos  
Decorados a azul e branco, representando  
ao centro um vaso com flores  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenos defeitos)  
86,5x73 cm

A tile panel  
Comprising 30 tiles  
Blue and white decoration depicting a vase with  
flowers in the center  
Portugal, 18th century  
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500

**490**

**PAINEL DE AZULEJOS**

Composto por 30 azulejos  
Decorados a azul e branco, representando  
ao centro um vaso com flores  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenos defeitos)  
86,5x73 cm

A tile panel  
Comprising 30 tiles  
Blue and white decoration depicting a vase with  
flowers in the center  
Portugal, 18th century  
(small flaws)

€ 1.000 - 1.500





**491**

**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Jarra Arte Nova  
Em pasta de vidro  
Com decoração relevada representando  
motivos vegetalistas em tons de laranja  
Assinada  
Alt.: 18 cm

An Art Nouveau Vase

Glass paste  
With relief decoration depicting foliage motifs  
in shades of castanho  
Signed

€ 400 - 600



**492**

**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Pequena taça Arte Nova  
Em pasta de vidro  
Com decoração relevada  
representando flores em tons de rosa  
Assinada  
Alt.: 11 cm

A small Art Nouveau bowl

Glass paste  
With relief decoration depicting floral  
motifs in shades of pink  
Signed

€ 300 - 500



**493**

**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Jarra Arte Nova  
Em pasta de vidro  
Com decoração relevada representando  
flores em tons de castanho  
Assinada  
Alt.: 23,5 cm

An Art Nouveau Vase

Glass paste  
With relief decoration depicting floral motifs in  
shades of brown  
Signed

€ 500 - 700



**494**

**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Jarra Arte Nova  
Em pasta de vidro  
Com decoração relevada representando árvore em  
tons de roxo  
Assinada  
Alt.: 20,5 cm

An Art Nouveau Vase

Glass paste  
With relief decoration depicting a tree in shades of purple  
Signed

€ 500 - 700



**495**

**EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Pequena jarra Arte Nova  
Em pasta de vidro  
Com decoração relevada representando  
motivos vegetalistas em tons de castanho  
Assinada  
Alt.: 11 cm

A small Art Nouveau Vase

Glass paste  
With relief decoration depicting foliage motifs  
in shades of brown  
Signed

€ 300 - 400





**496**

**PINHA**

Em vidro opalino branco  
Com decoração moldada e base em  
metal amarelo torneado  
Séc. XIX  
Alt.: 15,5 cm

A pine cone  
White opaline glass  
With molded decoration and turned yellow  
metal base  
19th century

€ 200 - 300

**497**

**PINHA**

Em vidro azul de urânio moldado  
Com base em metal amarelo torneado  
Séc. XIX  
Alt.: 14 cm

A pine cone  
Uranium blue molded glass  
With turned yellow metal base  
19th century

€ 200 - 300

**498**

**PINHA**

Em vidro opalino azul de urânio  
Com decoração moldada e base em metal  
amarelo torneado  
Séc. XIX  
Alt.: 18,5 cm

An opaline blue pine cone  
Uranium blue molded glass  
With turned yellow metal base  
19th century

€ 200 - 300



496



497



498

**499**

**PINHA**

Em vidro overlay vermelho e branco  
Com decoração lapidada  
Séc. XX  
Alt.: 19,5 cm

A pine cone  
red and white overlay glass  
With cut decoration  
20th century

€ 200 - 300

**500**

**PAR DE PINHAS**

Em vidro overlay verde, branco e vermelho  
Com decoração lapidada e base em metal  
amarelo torneado  
Séc. XX  
Alt.: 17,5 cm

A pair of pine cones  
Green, white and red overlay glass  
With cut decoration and turned yellow metal  
base  
20th century

€ 400 - 600



499



500

**501**

**PINHA**

De formato esférica, em vidro colorido,  
com efeito marmoreado em tons de azul  
e bege  
Base em metal amarelo  
Séc. XIX/XX  
Alt.: 11 cm

A pine cone  
Spherical shape, in colored glass, with marbled  
effect in shades of blue and beige  
Yellow metal base  
19th/20th century

€ 100 - 150

**502**

**PINHA**

Em vidro overlay bordeaux e transparente  
Com interior espelhado, decoração  
lapidada e base em metal amarelo  
torneado  
Séc. XX  
Alt.: 22,5 cm

A pink mirrored two-tone glass pine cone  
Burgundy and clear overlay glass  
With mirrored interior, cut decoration and  
turned yellow metal base  
20th century

€ 200 - 300

**503**

**PAR DE PINHAS**

Em vidro overlay bordeaux e transparente  
Com decoração lapidada e base em metal  
amarelo torneado  
Séc. XIX  
Alt.: 16,5 cm

A pair of pine cones  
Burgundy and clear overlay glass  
With cut decoration and turned yellow metal  
base  
19th century

€ 400 - 600



501



502



503



**504**

**PAR DE GIRÂNDOLAS DE CINCO LUMES**

Em meio cristal lapidado com verrines ponta de diamante com pingentes e pedras em cor âmbar  
Europa, séc. XX  
Alt.: 60 cm

A pair of five branch girandoles  
Demi-crystal glass of diamond shaped shades and amber coloured drops  
Europe, 20th century

€ 200 - 600



**505**

**PAR DE CASTIÇAIS BACCARAT, MODELO 'BAMBOU'**

Em cristal  
Com decoração moldada e verrines em cristal gravado  
Marcados  
França, séc. XX  
Alt.: 42 cm

A Pair of Baccarat candlesticks, 'Bambou' model  
crystal  
With molded decoration and engraved crystal verrines  
Marked  
France, 20th century

€ 600 - 800



**506**

**ESPELHO DE PAREDE VENEZIANO**

Com moldura e cimalha em espelho gravado e vidro azul lapidado, decorado com estrelas  
Itália, séc. XX  
80x49 cm

A Venetian wall mirror  
Engraved mirror and cut blue glass frame and top, decorated with stars  
Italy, 20th century

€ 800 - 1.200



**507**

**PAR DE TAÇAS**

Em vidro moldado  
Pés em bronze prateado ao gosto clássico  
Séc. XIX/XX  
(pequenas faltas no prateado)  
23x23 cm

A pair of cups  
Moulded glass  
Classical style silvered bronze feet  
19th / 20th century  
(minor wear to silver)

€ 400 - 600







**508**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX**

Porto de Marselha com barcos, figuras e farol  
Óleo sobre tela  
80x124 cm

french School 19th Century  
Marseille harbor with boats, figures and lighthouse  
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



**509**

**LUIS A. TOMAZINI (1823-1902)**

Veleiros  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
11x15,5 cm

Sailboats  
Oil on board  
Signed

€ 500 - 800





**510**

**COLUMBANO BORDALO PINHEIRO (1857-1929)**

Figura alegórica  
Estudo com base no projecto decorativo do artista para o tecto do teatro D. Maria II  
Grafite sobre papel  
Assinado e datado 1895  
15x20 cm

Allegoric figure  
Study based on the artist's decorative project for the ceiling of the D. Maria II Theatre  
Graphite on paper  
Signed and dated 1895

€ 3.000 - 5.000





**511**  
**JOÃO REIS (1899-1982)**  
Retrato de menino  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado de 1939  
23,5x20 cm  
Portrait of boy  
Oil on board  
Signed and dated 1939  
**€ 400 - 700**



**512**  
**LUCIANO FREIRE (1864-1935)**  
Retrato de menina  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 1891  
36x31 cm  
Portrait of girl  
Oil on canvas  
Signed and dated 1891  
**€ 800 - 1.000**



**513**  
**PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)**  
Retrato feminino com flores  
Óleo sobre tela  
Assinado  
França, séc. XIX/XX  
56x72 cm  
Female portrait with flowers  
Oil on canvas  
Signed  
France 19th/20th century  
**€ 1.000 - 1.500**





**514**  
**FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)**  
Paisagem com amendoeiras em flor  
Óleo sobre tela  
Assinado  
31,5x42 cm  
Landscape with almond trees in bloom  
Oil on canvas  
Signed  
€ 3.500 - 5.000



**515**  
**EZEQUIEL PEREIRA (1868-1943)**  
"Cruz Quebrada"  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado 91  
32,5x40 cm  
"Cruz Quebrada"  
Oil on board  
Signed and dated 91  
€ 1.500 - 2.000





**516**

**CONDEIXA ERNESTO (1857-1933)**

Paisagem com ovelhas  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
(falta de tinta parte inferior direita)  
16x31 cm

Landscape with sheep  
Oil on board  
Signed  
(lack of paint at bottom right)

€ 800 - 1.200



**517**

**ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)**

Paisagem com casario, figura e arvoredos  
Óleo sobre tela  
Assinado  
30x33 cm

Landscape with houses, figure and trees  
Oil on canvas  
Signed

€ 1.500 - 2.000





**518**  
**JOÃO REIS (1899-1982)**  
Paisagem com casario  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
54x70 cm  
A landscape with buildings  
Oil on board  
Signed  
€ 2.500 - 3.500



**519**  
**LAZARO LOZANO-BONIFÁCIO (1906-1999)**  
Casario  
Óleo sobre tela  
Assinado  
65x53 cm  
Houses  
Oil on canvas  
Signed  
€ 1.200 - 1.700





**520**

**AUGUSTO RIBEIRO (1876-?)**

"O cume do monte", 1959

Óleo sobre platex

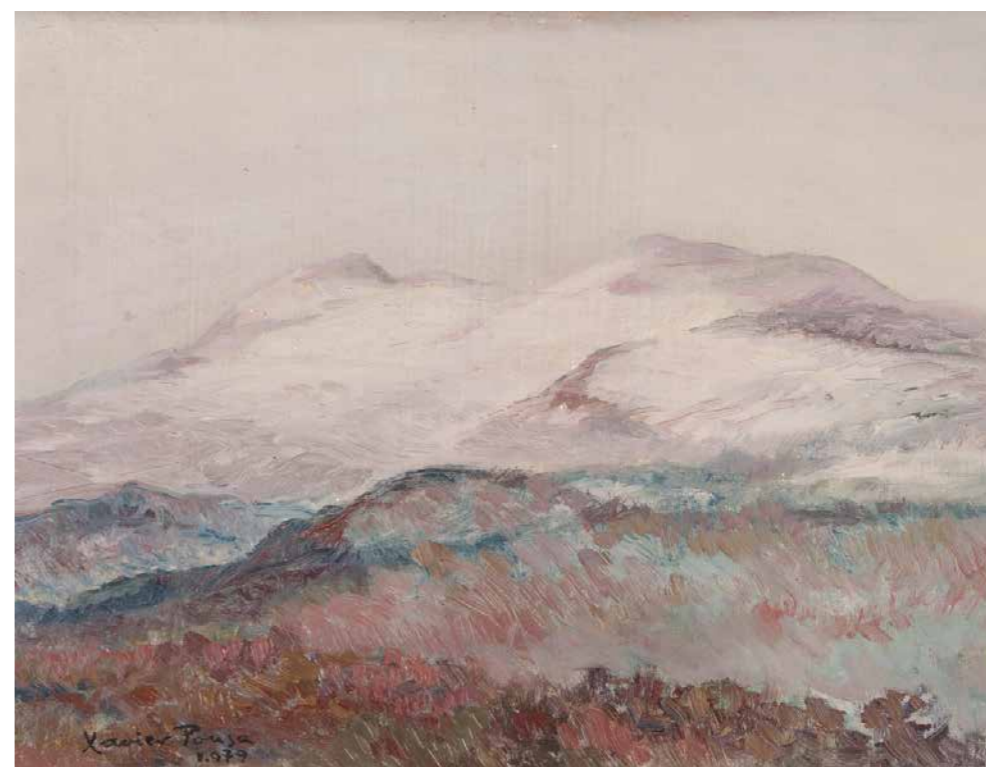
Assinado

34x42 cm

Oil on hardboard

Signed

€ 1.200 - 1.800



**521**

**XAVIER POUSA (ESPANHA, 1931 - 2000)**

"Manzaneda"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1979

27x35 cm

Oil on canvas

Signed and dated of 1979

€ 1.500 - 2.500





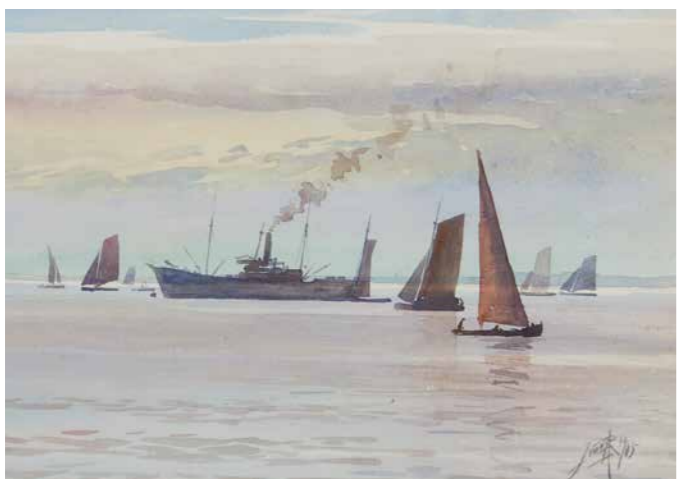
**522**

**ALVES DE SÁ (1878-1972)**

Paisagem com ponte, figuras e animais  
Aquarela sobre papel  
Assinada e datada 1917  
19x25,5 cm

A landscape with bridge, figures and animals  
Watercolour on paper  
Signed and dated 1917

€ 300 - 500



**523**

**ALVES DE SÁ (1878-1972)**

Marinha  
Aquarela sobre papel  
Assinada e datada 1905  
23x31 cm

A marine scene  
Watercolour on paper  
Signed and dated 1905

€ 400 - 600



**524**

**ALBERTO DE SOUSA (1880-1961)**

"Buarcos - Versão II"  
Aquarela sobre papel  
Assinada e datada 1926  
27x33,5 cm

Watercolour on paper  
Signed and dated 1926

€ 400 - 600



**525**

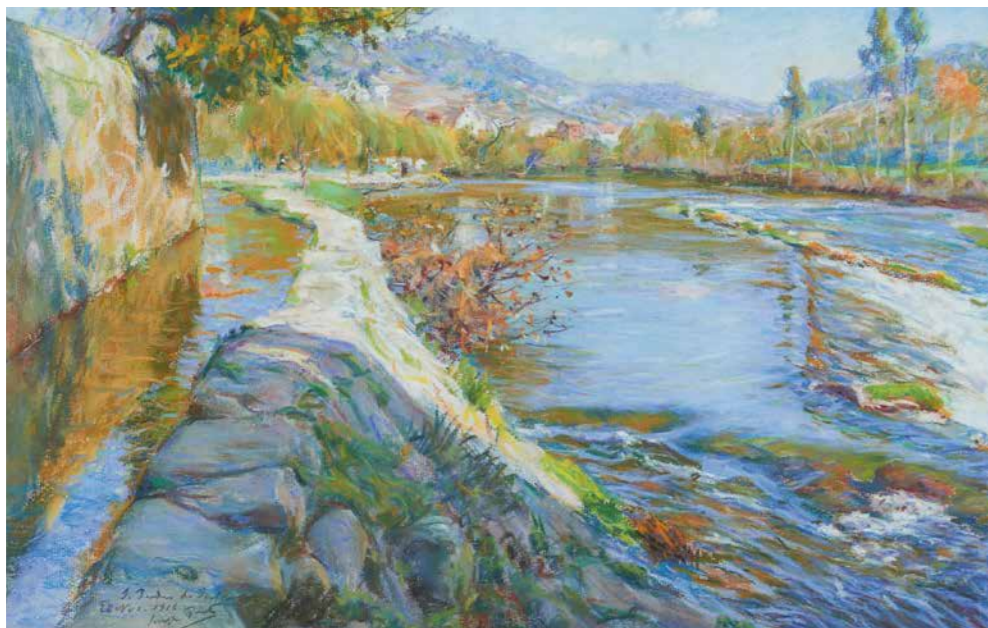
**ARCHIBALD THORBURN (1860-1935)**

Paisagem com patos  
Aquarela sobre papel  
Assinada e datada 1922  
27x37 cm

A landscape with ducks  
Watercolour on paper  
Signed and dated 1922

€ 3.000 - 5.000





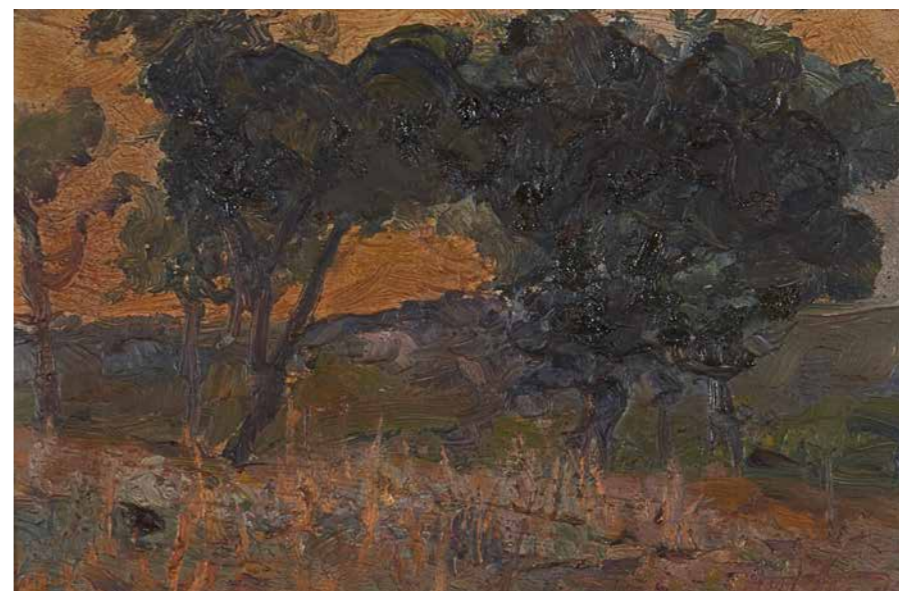
**526**

**JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)**

Paisagem com rio  
Pastel sobre papel  
Assinado e datado 1916  
30x47 cm

Landscape with river  
Pastel on paper  
Signed and dated 1916

€ 2.000 - 3.000



**527**

**ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)**

Paisagem com arvoredos  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
13,5x19 cm

Landscape with trees  
Oil on board  
Signed

€ 1.000 - 1.500





**528**

**EDUARDA LAPA (1895-1976)**

Rosas  
Óleo sobre platex  
Assinado  
36x50,5 cm

Roses  
Oil on hardboard  
Signed

€ 1.500 - 2.500



**529**

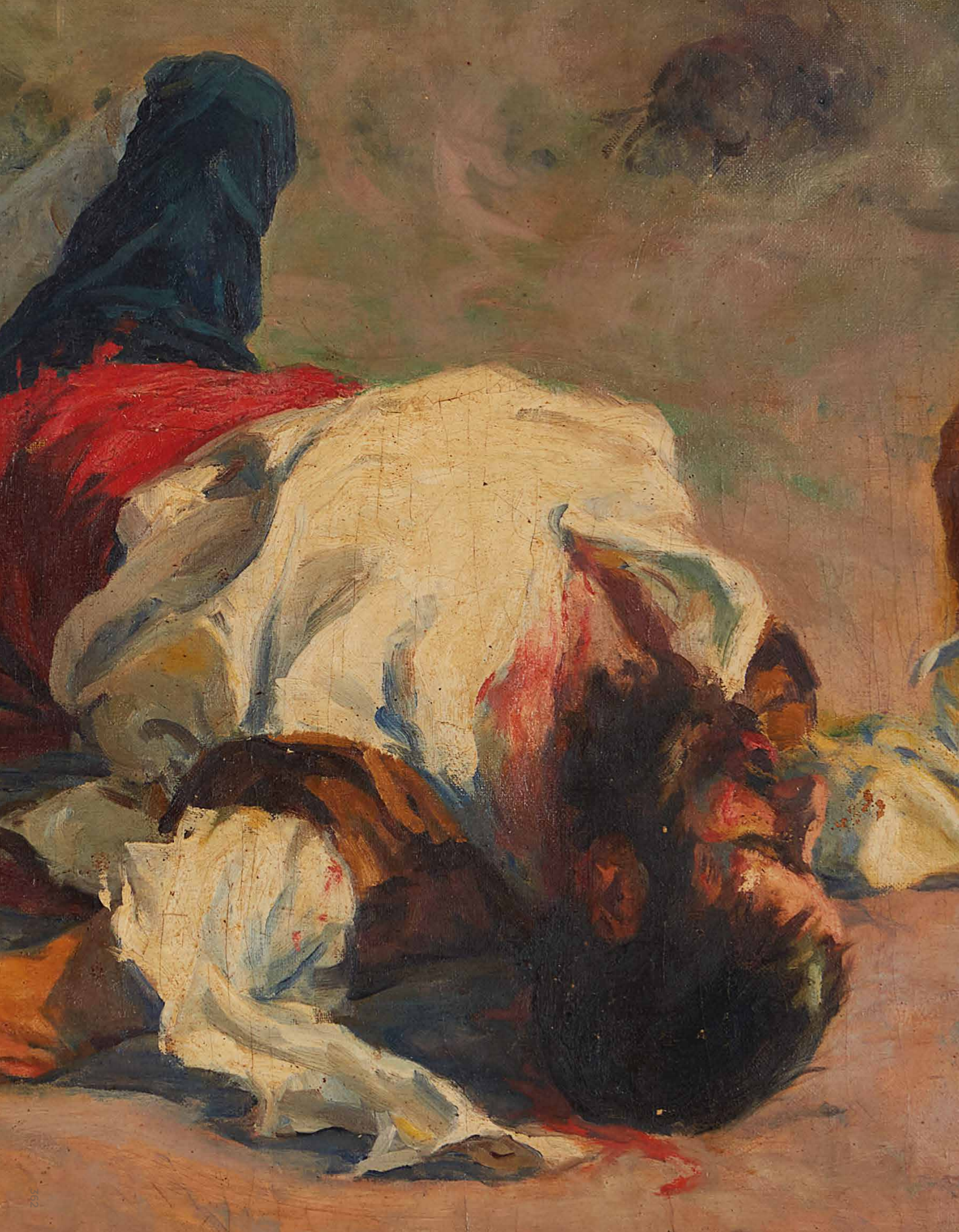
**GIUSEPPE MAGNI (1869-1956)**

Cena de interior  
Óleo sobre tela  
Assinado  
50x70 cm

Interior scene  
Oil on canvas  
Signed

€ 3.000 - 5.000





**530**

**SIMÃO DA VEIGA (1879-1963)**

Forcado colhido por touro

Óleo sobre tela

Assinado

69x80 cm

A bull fighting scene

Oil on canvas

Signed

€ 4.000 - 6.000



**531**

**ALFRED SCHÖNIAN (1856-1936)**

Paisagem com gado, galinha, pato e pavão

Óleo sobre madeira

Alemanha, séc. XIX

Assinado

15,5x32 cm

Landscape with cattle, chicken, duck and peacock

Oil on board

Germany 19th century

Signed

€ 400 - 900



**532**

**MOURA GIRÃO (1840-1916)**

Galo

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1888

207x124 cm (com moldura)

202x110 cm (sem moldura)

Nota:

Esta pintura surge reproduzida no catálogo raisonné, datado de 1983, da autoria de Manuel Nunes Correia, onde é descrito da seguinte maneira “Tema: um possante galo ao centro da capoeira, juncada de ervas, flores silvestres, como malmequeres, papoilas, folhas de jero, e hastes de palaco. A pintura está emoldurada pelo aro de uma porta de madeira, transbordando deste uma parte da verdura mencionada”

Bibliografia/Literature:

Correia, Manuel Nunes, “Moura Girão. 1840 -1916”, Edição do autor, Lisboa, 1983, pp. 58, 98 e 99.

Rooster

Oil on canvas

Signed and dated 1888

Note:

This painting is reproduced in the raisonné catalog, dated 1983, by Manuel Nunes Correia, where it is described as follows “Theme: a powerful rooster in the center of capoeira, strewn with herbs, wild flowers, such as marigolds, poppies, leaves of jero, and stems of palaco. The painting is framed by the rim of a wooden door, overflowing a part of the aforementioned greenery”

€ 20.000 - 25.000







**533**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Natureza morta com figos  
Óleo sobre tela  
90x120 cm

European School 19th Century  
Still life with figs  
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



**534**

**ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XIX**

Natureza morta com flores e frutos  
Óleo sobre tela  
Assinado  
(assinatura ilegível)  
100x135 cm

Still life with flowers and fruits  
Oil on canvas  
Signed

€ 1.000 - 1.500





**535**

**FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893)**

Figuras femininas  
Óleo sobre folha de metal  
Assinado e datado Junho 1889, Porto  
24x35 cm

Female figures  
Oil on metal  
Signed and dated of June 1889, Porto.

€ 2.500 - 3.500



**536**

**ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XIX/XX**

Figura de holandesa  
Óleo sobre tela  
(restauros)  
47x34,5 cm

Dutch school of the late 19th, early 20th  
century  
Dutch figure  
Oil on canvas  
(restorations)

€ 500 - 800



**537**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX**

Menina com cesto  
Óleo sobre tela  
Assinado  
(Assinatura não identificada)  
82x61 cm

Girl with basket  
Oil on canvas  
Signed Louis l'Glsacien

€ 3.500 - 4.000



**538**  
**FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893)**  
"Lavadeira (arredores do Porto)"  
Lavadeira dos arredores da cidade do Porto com Mosteiro da Serra do Pilar  
em segundo plano  
Óleo sobre tela  
Inscrição "Cópia do Natural"  
Assinado e datado 1852, Porto  
148x104 cm  
Washerwoman from the outskirts of the city of Porto with the Monastery of Serra do  
Pilar in the background  
Oil on canvas  
Inscription "Copy from Nature"  
Signed and dated 1852, Porto  
Proveniência/Provenance:  
Antiga colecção d'El-Rei D. Fernando II de Portugal, vendido no leilão de quadros  
no Real Palácio das Necessidades, no dia 2 de Março de 1893, sendo o lote nº 28:  
"Lavadeira (arredores do Porto) fundo paisagem. Pintado sobre tella, assignado F.  
Rezende 1852, escola portugueza, largura 1,06 altura 1,48 — 60\$000."  
**€ 5.000 - 7.000**







**539**  
**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Menina com cão  
Óleo sobre tela  
62x51 cm  
European School, 19th century  
Girl with a dog  
Oil on canvas  
€ 1.000 - 1.500



**540**  
**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX**

Menino  
Óleo sobre tela  
46x37 cm  
French school, 19th century  
Boy  
Oil on canvas  
€ 500 - 800



**541**  
**FRANK CRAIG (1874-1918)**

Cena de interior  
Ilustração para a revista NASH, com selo no verso  
Aquarela e guache sobre cartão  
Assinado, numerado/datado 9  
Inscrições no verso  
40x22,5 cm  
Interior Scene  
Illustration for NASH magazine, with stamp on the back  
Watercolor and gouache on cardboard  
Signed, numbered/dated 9  
Inscriptions on the back  
€ 200 - 400



**542**  
**HENRIQUE MEDINA (1901-1988)**

“Scottish Girl”  
Aquarela sobre papel  
Assinada e datada, Londres 1927  
45x32 cm  
“Scottish Girl”  
Watercolor on paper signed and dated, London 1927  
€ 1.500 - 2.000





**543**

**RETRATO DE D. PEDRO II (1648-1706), REI DE PORTUGAL, ENVERGANDO ARMADURA**

Gravura a negro sobre papel  
Autoria de Elias Christoph Heiss (1660-1731)  
Alemanha, c. 1700  
(em bom estado com amplas margens)  
32x21,5 cm

Nota:  
Exemplar semelhante na colecção do British Museum, com o número Bb, 6.75.

€ 200 - 300



**544**

**ABRAHAM BLOOTELING (1634-1690)**

Rainha Dona Catarina de Bragança (1638-1705)  
Gravura a negro sobre papel  
A partir de uma pintura de Sir Peter Lely (1618-1680) gravado por Abraham Blooteling (1634-1690)  
Com inscrição em latim "Catharina D.G Magnae Britain. Franc. Et Hiberniae Regina Filia Ioannis IV. R. Portug. etc 1680" (faltas e defeitos)  
33x24,5 cm

Queen Dona Catarina de Bragança (1638-1705)  
Black etching on paper  
After a painting by Sir Peter Lely (1618-1680) engraved by Abraham Blooteling (1634-1690)  
With Latin inscription "Catharina D.G Magnae Britain. Franc. Et Hiberniae Regina Filia Ioannis IV. R. Portug. etc 1680" (flaws and defects)

€ 800 - 1.200

**545**

**FRANCESCO BARTOLOZZI (1727-1815)**

"Descida da Cruz"  
Gravura a negro sobre papel  
Com a inscrição "gravura de F. Bartolozzi - desenho de J. D. Sequeira - prova de chapa não concluída estampada em 1948 por Renato"  
Portugal, séc. XX  
55,5 x 80 cm

"Descent from the Cross"  
Black etching on paper  
With the inscription "etching by F. Bartolozzi - drawing by J. D. Sequeira - proof of unfinished plate printed in 1948 by Renato"  
Portugal, 20th century

€ 100 - 150



**546**

**"THE WANDERING SAILOR - LE MATELOT ABANDONNÉ"**

Gravura colorida sobre papel  
Segundo desenho de Henry Singleton (1766-1839) e gravada por G. C. Sheet  
53x42 cm

Coloured print on paper  
After drawing by Henry Singleton (1766-1839) and engraved by G. C. Sheet

€ 80 -120

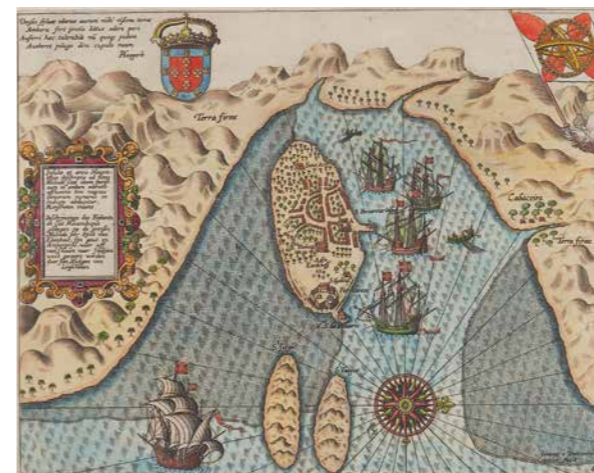


**547**

**"ROBERT THE DEVIL (...)"**

Gravura a negro aguarelada sobre papel  
Inglaterra, c. 1880  
55,5x67  
Water coloured black ink print on paper  
England, ca.1880

€ 150 - 200



**548**

**CARTA DA ILHA DE MOÇAMBIQUE**

Gravura colorida  
Gravada por Joannes van Doetecum segundo Jan Huygen van Linschoten (1562-c.1611)  
Editada pela primeira vez em 1596

Charter from the Island of Mozambique  
Colored etching  
Engraved by Joannes van Doetecum after Jan Huygen van Linschoten (1562-c.1611)  
First published in 1596

€ 250 - 500





549

**549**

**TAPETE BEIRIZ NEOCLÁSSICO**

Tapete Beiriz Neoclássico  
Em fio de lã policromado em tons de bege, amarelo, verde e cor-de-rosa, representando grinaldas de flores, enrolamentos e urnas  
Portugal, séc. XX  
(sinais de uso)  
395x320 cm

A Neoclassical Beiriz carpet  
In polychrome wool thread in shades of beige, yellow, green, and pink, depicting garlands of flowers, scrollwork, and urns  
Portugal, 20th century  
(signs of use)

€ 300 - 500

550

**550**

**TAPETE MEYMEH, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de verde, azul, bordeaux e amarelo  
215x135cm

A Meymeh rug, Iran  
Wool and cotton  
In green, blue, bordeaux and yellow shades

€ 650 - 800

551

**551**

**TAPETE BUKHARA, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de bordeaux e bege  
155x100 cm

A Bukhara rug, Iran  
wool and cotton of geometric pattern in shades of burgundy and beige

€ 450 - 550

552

**552**

**TAPETE KALARDASHT, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de salmão e castanho  
300x260 cm

A Kalardasht rug, Iran  
In salmon and brown shades

€ 850 - 1.000

553

**553**

**TAPETE GUCHAN, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de bordeaux e bege  
200x145 cm

A Guchan rug, Iran  
wool and cotton of geometric pattern in shades of burgundy and beige

€ 450 - 650





**554**

**TAPETE HERIZ, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de bordeaux e azul  
(gasto)  
313x233 cm

A Persian Carpet  
In wool and cotton  
Geometric design in shades of burgundy and blue  
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500

**555**

**TAPETE HERIZ, PERSA**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de azul, bordeaux e bege  
300x395 cm

A Persian Heriz Rug  
In wool and cotton  
Geometric design in shades of blue, burgundy and beige

€ 3.000 - 3.500

**556**

**TAPETE HERIZ, PERSA**

Em lã e algodão  
Desenho floral e geométrico em tons de bordeaux e bege  
(gasto)  
392x305 cm

A Persian Heriz Rug  
In wool and cotton  
Floral and geometric design in shades of burgundy and beige  
(wear signs)

€ 3.200 - 4.000

**557**

**TAPETE HERIZ, PERSA**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de  
bordeaux, azul e branco  
355x265 cm

A Heriz Carpet, Persia  
In wool and cotton  
Geometric design in shades of burgundy, blue  
and white

€ 2.700 - 3.200





**558**

**TAPETE ABADEH, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho floral e geométrico em tons de bege e salmão  
290x220 cm

An Abadeh Carpet, Iran  
Wool and cotton  
Floral and geometric pattern in shades of beige and salmon

€ 1.300 - 1.500

**559**

**TAPETE EGITO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico em tons de bege e bordeaux (gasto)  
305x240 cm

An Egyptian carpet  
Wool and cotton  
Geometric pattern in shades of beige and burgundy (wear signs)

€ 2.000 - 2.500

**560**

**TAPETE ORIENTAL, SHEBA**

Em lã e algodão  
Desenho floral e geométrico em tons de bege, bordeaux e azul  
240x290 cm

A Sheba Oriental Rug  
In wool and cotton  
Floral and geometric design in shades of beige, burgundy and blue

€ 1.700 - 2.200

**561**

**TAPETE CHINÊS**

Em lã e algodão  
Desenho floral em tons de salmão e verde  
260x350 cm

A Chinese carpet  
Wool and cotton  
Floral pattern in shades of salmon and green

€ 2.000 - 2.500

**562**

**TAPETE ARDABIL, IRÃO**

Em lã e algodão  
Desenho geométrico e floral em tons de azul, bege e verde  
310x220 cm

A Ardabil rug, Iran  
Wool and cotton of floral and geometric design in blue, beige and green shades

€ 400 - 600





**563**

**RICHARD JAMES WYATT (1795-1850)**

"The infant Bacchus"  
Em mármore

Representando figura de Baco com cacho de uvas  
Com coluna redonda  
Assinado e realizado em Roma  
Alt.: 106 cm (baco)  
Alt.: 203 cm (total)

Proveniência/Provenance:  
Provavelmente John Howard Galton J.P., D.L., Hadzor House, Droitwich, Worcestershire.

Exposições/Exhibitions:  
Provavelmente Royal Academy, 1848, nº 1323;  
Great Exhibition, 1851.

Marble  
Depicting Bacchus figure with bunch of grapes  
With round column  
Signed R. I. Wyatt Fecit Rome

€ 16.000 - 20.000









**564**

**LUSTRE DE DOZE LUMES ESTILO JORGE III**

Em bronze dourado  
Rica decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetalista  
Inglaterra, c. 1900  
136x88 cm

A George III style twelve light chandelier  
Gilt bronze  
Rich relief and chiseled decoration depicting foliage motifs  
England, c. 1900

€ 4.600 - 5.500



**565**

**PAR DE CONSOLAS SHERATON**

Em madeira dourada e entalhada  
Com tampo em pedra mármore  
Pé central terminando em pés de garra e bola  
Inglaterra, séc. XVIII/ XIX  
74x107x63 cm

A Pair of Sheraton consoles  
gilded and carved wood  
With marble stone top  
Central foot ending in claw and ball feet  
England, 18th/19th century

€ 20.000 - 25.000







**566**

**ESTANTE LIVREIRA GIRATÓRIA REGÊNCIA**

Em mogno e folheado de mogno  
Encimado por pinha

Com quatro prateleiras circulares giratórias com suportes simulando lombada de livros  
Estrutura central em madeira marmoreada assente em quatro pés redondos  
Inglaterra, c. 1820  
128x69 cm

A Regency revolving bookcase  
Mahogany and mahogany veneered  
With a pine cone top surrounded by leaves  
Four rotating circular shelves with supports simulating book spines  
Central structure in marbled wood resting on four round legs  
England, c. 1820

€ 15.000 - 18.000





**567**

**MÓVEL-LIVREIRO REGÊNCIA**

Em mogno e folheado a mogno  
Alçado com espelho e seis gavetas e cinco no corpo inferior com  
trabalho de "inkpen" representando motivos grotescos  
Corpo inferior com duas portas com redes em metal  
Inglaterra, sec. XIX  
(pequenas faltas, defeitos e sinais de uso)  
132x91x43 cm

A Regency bookcase  
Mahogany and mahogany veneer  
Upper body with mirror and six drawers and five in the lower body with  
"inkpen" work depicting grotesque motifs  
Lower body with two doors with metal mesh  
England, 19th century  
(minor faults, defects and wear signs)

€ 5.500 - 7.000





**568**

**SOFA-TABLE GUILHERME IV**

Em pau-santo e faixada a pau-santo  
Com duas gavetas  
Coluna central entalhada  
Pés com rodízios  
Inglaterra, séc. XIX  
73x151x75 cm

A William IV sofa table  
Solid and veneered rosewood  
Two drawers  
Carved central shaft  
Caster feet  
England, 19th century

€ 900 - 1.200

**569**

**MESA REDONDA DE BIBLIOTECA REGÊNCIA**

Em sissó com aplicações em metal amarelo  
Cintura com doze gavetas simulando seis  
Puxadores em metal amarelo  
Coluna central torneada terminando em três pés zoomórficos  
representando em garra com rodízios  
Inglaterra, c.1820-1825  
73,5x129 cm

A Regency library round table  
Kingwood with brass applications  
Waist with twelve drawers simulating six with handles  
Central column ending in claw feet with casters  
England, c.1820-1825

€ 5.000 - 8.000





**570**

**MÓVEL LIVREIRO ESTILO JORGE III**

Em mogno  
Corpo superior com três portas com vidrinhos e corpo inferior com três portas  
Inglaterra, séc. XIX/XX  
(sinais de uso)  
245x188x46 cm

A George III style bookcase

Mahogany

Upper body with three glazed doors and lower body with three doors

England, 19th/20th century

(wear signs)

€ 4.000 - 5.000



**571**

**PAR DE 'WRITING TABLES' DE PEQUENAS DIMENSÕES**

Em mogno com filetes em buxo  
Tampos forrados a pele verde  
Com uma gaveta  
Pernas terminando em rodízios de metal amarelo  
Inglaterra, séc. XIX  
(faltas, defeitos e sinais de uso)  
68x39x31 cm

Pair of small "Writing-Tables"

Mahogany with boxwood fillets

Green leather covered tops

With a drawer

Legs ending in yellow metal casters

England, 19th century

(faults, defects and wear signs)

€ 3.600 - 4.500





572

**MESA DE CASA DE JANTAR GUILHERME IV**

Em mogno e faixeada a mogno

Tampo rectangular de cantos arredondados

Coluna central facetada, em formato piramidal, de faces côncavas com decoração entalhada representando folhas e assente em pés com rodízios de metal

Pé central incorporado no pé principal

Com cinco tábuas de extensão

Porta-tábuas em mogno e faixeado a mogno

Inglaterra, séc. XIX

72,5x144,5x142,5 cm (fechada)

72,5x144,5x484 cm (aberta)

170,5x61,5x79 cm (porta-tábuas)

Proveniência/Provenance:

Antiga colecção do Hon. Christopher Lennox-Boyd.

An William IV Dining Table

Mahogany and veneered mahogany

Rectangular top with rounded corners

Faceted central column, in pyramid shape, with concave faces with carved decoration representing leaves and resting on feet with metal casters

Central foot incorporated into the main foot

With five extension boards

Mahogany and mahogany veneered boards holder

England, 19th Century

€ 20.000 - 30.000







LOTE | LOT 572





### 573

#### CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS D. JOSÉ

Em noqueira  
Com espaldares pombalinos, vazados de cantos arredondados e recorte ondulado no topo  
Tapelas lisas e recortadas, com decoração vazada  
Com pernas dianteiras onduladas e assentos estofados  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas, defeitos e restauros; 4 cadeiras com estofos diferentes)

A set of fourteen D. José Chairs  
Walnut  
Pierced backs of rounded corners and undulating tops  
Plain scalloped splats of pierced decoration  
Undulating front legs and upholstered seats  
Portugal, 18th century  
(minor losses, faults and restoration; 4 chairs of differing upholstery)

€ 5.000 - 8.000





**574**

**PAR DE ESTANTES DE BIBLIOTECA COM ALÇADO REGÊNCIA**

Em pau-santo, com aplicações em metal amarelo  
Com três prateleiras flanqueadas por duas colunas  
Alçado com espelho encimado com gradinha  
Inglaterra, c.1820  
(sinais de uso)  
120x91,5x35 cm

A Pair of Regency library bookcases  
Rosewood with brass applications  
With three shelves racks flanked by two columns  
Upperbody with mirror surmounted by gallery  
England, c.1820

€ 6.000 - 10.000



**575**

**DUMBWAITER JORGE II**

Em mogno de Cuba  
Com três tampos e coluna central torneada  
Pernas galbadas terminando em sapatas e rodízios  
de metal amarelo  
Inglaterra, séc. XVIII  
110x61 cm

Proveniência/Provenance:  
Mompesson House, Salisbury.

A George II dumbwaiter  
Cuban mahogany  
Three tops and central turned shaft  
Cabriole legs on slipper feet and yellow metal casters

€ 3.000 - 4.000





**576**

**PAR DE CANTONEIRAS ESTILO JORGE III**

Em mogno e faixadas a mogno  
Corpo inferior e superior com porta de vidrinhos  
Encimadas por frontão triangular com pináculo ao centro  
Inglaterra, séc. XIX/XX  
238x85x48,5 cm

A pair of George III style corner cabinets  
Solid and veneered mahogany  
Glazed doors  
Surmounted by pediment with central pinnacle  
England, 19th / 20th century

€ 1.500 - 2.000



**577**

**PAPELEIRA JORGE III**

Em mogno e faixado a mogno com filetes em madeira ebanizada  
Com quatro gavetões  
Interior com gavetas e escaninhos  
Puxadores e espelhos de fechadura em metal dourado  
Inglaterra, séc. XIX  
(sinais de uso)  
102x91,5x46 cm

A George III bureau  
Solid and veneered mahogany of ebonised wood filleted decoration  
Four long drawers  
Inner drawers and pigeonholes  
Yellow metal handles and lock escutcheons  
England, 19th century  
(signs of wear)

€ 800 - 1.200





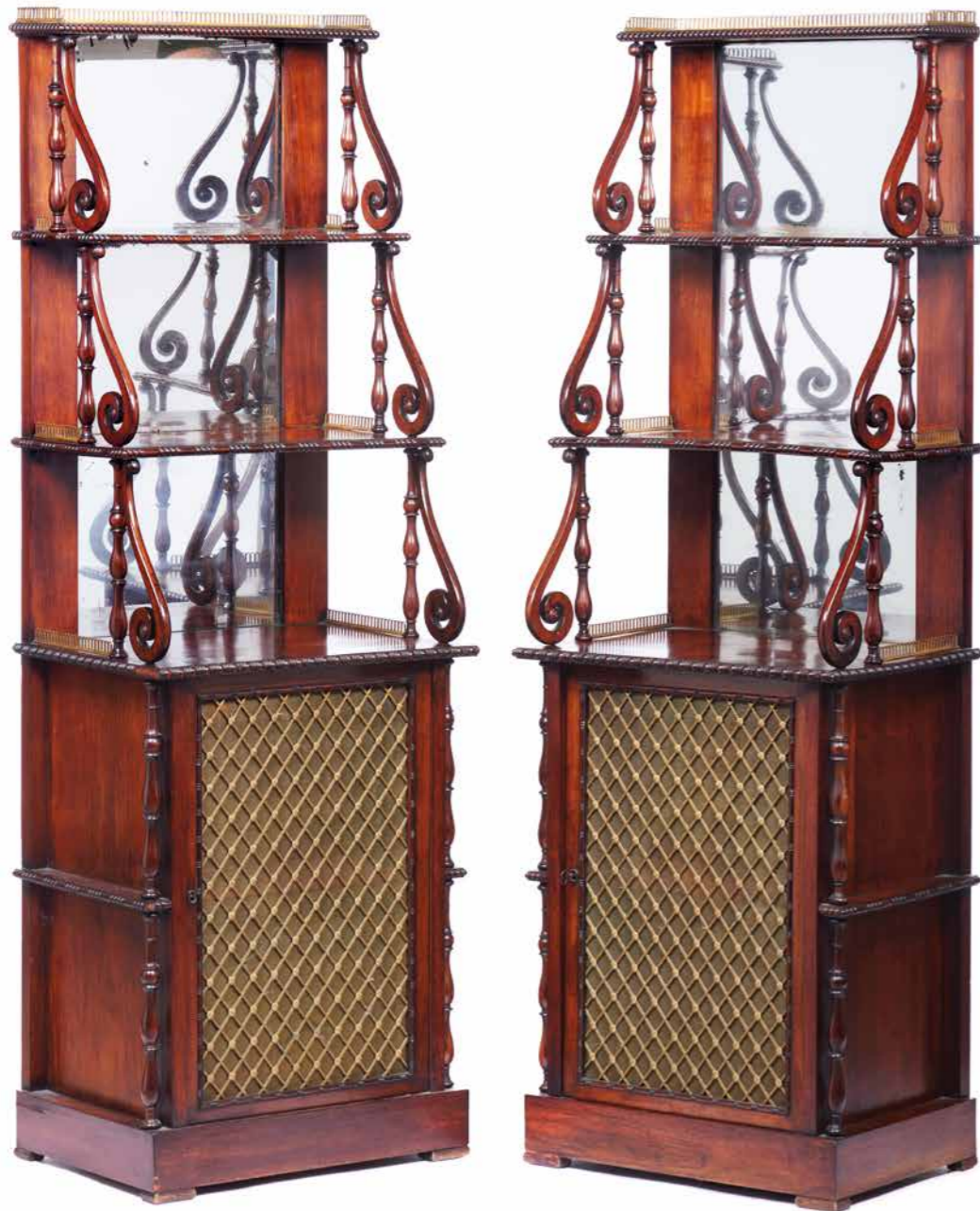
**578**

**PAR DE ETAGERE GUILHERME IV**

Em mogno e faixeadas a mogno  
Corpo superior com quatro prateleiras, fundos espelhados, suportados por laterais com colunas torneadas e enrolamentos  
Corpo inferior com porta forrada com grelha de metal e interior com prateleira  
Europa, séc. XIX  
(sinais de uso)  
163,5x54,5x38 cm

A pair of William IV etageres  
Solid and veneered mahogany  
Four mirrored shelves to upper section, resting on turned columns and scrolls decoration  
Lower section of door with metal grills and inner shelf  
Europe, 19th century  
(signs of wear)

€ 800 - 1.000



**579**

**BENGALEIRO/CHAPELEIRA GUILHERME IV**

Em mogno  
Coluna central torneada  
Assente em base quadrangular com lados côncavos  
Pés zoomórficos em metal amarelo  
Inglaterra, séc. XIX  
Alt.: 206x51 cm

A William IV coat hanger / hatstand  
Mahogany  
Turned central shaft  
On a squared stand of concave laterals  
Yellow metal zoomorphic feet  
England, 19th century

€ 3.000 - 4.000





**580**

**MESA DE BIBLIOTECA**

Em mogno, faixado a mogno e outras madeiras  
Frente canelada com duas gavetas  
Pernas unidas com travessa torneada  
Inglaterra, séc. XIX  
(sinais de uso)  
76x149,5x58,5 cm

A library table  
Solid and veneered mahogany and other woods  
Ribbed frieze with two drawers  
Turned stretchers  
England, 19th century  
(signs of wear)

€ 1.000 - 1.600



**582**

**SOFA-TABLE GUILHERME IV**

Em ébano com embutidos em marfim  
Tampo deslizante para jogo de xadrez, damas e gamão, gavetas simuladas  
Duas colunas torneadas assentes em base, terminando em quatro pés zoomórficos em bronze com rodízios  
Inglaterra  
70x91x70,5 cm

A William IV sofa-table  
Ebony with ivory inlays  
Sliding top for chess, checkers and backgammon, simulated drawers  
Two turned columns resting on a base, ending in four bronze zoomorphic feet with casters  
England

€ 3.500 - 4.500



**581**

**PAR DE BERGÈRES LUÍS XVI AO GOSTO DE JACOB**

Em mogno  
Decoração parcialmente entalhada  
Costas e assentos forrados a veludo e seda riscados  
França, séc. XVIII/XIX  
(tecido em mau estado)  
90x87x70 cm

A Pair of Louis XVI bergères  
Carved mahogany  
Backs and seats upholstered in velvet and striped silk  
(fabric in poor condition)  
France, 18th/19th century

€ 5.000 - 8.000







**583**

**GUÉRIDON REGÊNCIA**

Em mogno com filetes em ébano  
Aplicações e ferragens em metal amarelo  
Tampo com gradinha  
Inglaterra, c. 1820  
67x33 cm

A Regency Gueridon  
Mahogany with ebony fillets  
Brass applications and mounts  
Gallery Top  
England, 19th century

€ 2.000 - 3.000

**585**

**BREAKFAST TABLE REGÊNCIA**

Folheada a pau-santo  
Embutidos em metal amarelo  
Coluna central com decoração entalhada  
Pés terminando em rodízios de metal amarelo  
Inglaterra, séc. XIX  
73x120 cm

A Regency breakfast table  
Rosewood veneered  
Brass inlaid  
Central column with carved decoration  
Feet ending on brass casters  
England, 19th century

€ 4.000 - 5.000



**584**

**CADEIRA DE BIBLIOTECA IMPÉRIO**

Em mogno  
Decoração parcialmente entalhada e dourada  
Assento e costas forrados a seda  
Pernas dianteiras terminando em rodízios de metal amarelo  
França, séc. XIX  
98x59x55 cm

An Empire library chair  
Mahogany  
Partially carved and gilded decoration  
Silk upholstered seat and back  
Front legs ending in yellow metal casters  
France, 19th century

€ 700 - 1.000





**586**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS  
ESTILO LUÍS XVI**

Em mogno  
Com costas e assentos em palhinha  
Decoradas com aplicações em bronze  
dourado  
França, séc. XIX

A Set of six Louis XVI style chairs  
Mahogany  
Cane back and seats  
Decorated with gilt bronze applications  
France, 19th century

€ 600 - 800



**589**

**PAR DE COLUNAS/ FLOREIRAS IMPÉRIO**

Em mogno e madeira lacada a negro  
Com cercadura em metal amarelo  
França, séc. XIX  
114x42 cm

A pair of Empire pedestals  
Mahogany and black lacquered wood, yellow metal mount  
France, 19th century

€ 2.000 - 3.000



**587**

**CÓMODA ESTILO JORGE III**

Em mogno e faixada a mogno  
Com duas gavetas e três gavetões  
Frente com decoração entalhada de  
torcidos

Cimalha com decoração entalhada de  
elementos vegetalistas e concha ao centro  
Puxadores e espelho de fechaduras em  
metal amarelo

Inglaterra, séc. XIX  
(sinais de uso)  
122,5x110x55 cm

A George III style chest of drawers  
Solid and veneered mahogany  
Two short and three long drawers  
Carved and turned decoration to front  
Foliage motifs and central shell carved crest  
Yellow metal handles and lock escutcheon  
England, 19th century  
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



**588**

**TRAVAILLEUSE IMPÉRIO**

Em mogno  
Com travessa lacada a negro e decoração a dourado  
Espelho da fechadura em bronze dourado e relevado  
Tampa com espelho no interior  
Séc. XIX

(pequenos defeitos e restauros)  
75x52,2x35 cm

An Empire "Travailleur"  
Mahogany  
Black lacquered and gilt decoration tray  
Gilt and reliefs bronze lock escutcheon  
Inner mirror  
19th century  
(minor faults and restoration)

€200-300



**590**

**RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

Em noqueira e castanho, mostrador em metal e esmalte  
Marca de fabricante Jérémie Girod - Porto Portugal, séc. XIX  
(mecanismo a necessitar de revisão)  
234x46x22 cm

A 19th century portuguese long case clock.  
Walnut and chestnut, metal and enamel dial.  
Jérémie Girod - Porto maker's mark.  
Portugal, 19th century  
(mechanism in need of revision)

€ 500 - 800



**591**

**RELÓGIO DE CAIXA ALTA JORGE III, WILLIAM EVIL**

Com caixa em madeira lacada a vermelho e decorada com chinoiseries  
Mostrador em metal amarelo e prateado com decoração relevada representando enrolamentos vegetalistas, com horas em numeração romana e minutos em numeração árabe  
Apresenta dois anéis secundários para segundos e calendário  
Marcado "William Evil, Bath"  
Com pêndulo, chave e pesos  
Inglaterra, c. 1760  
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo não testado)  
242x45x22 cm

A George III long case clock, William Evil  
Wooden case lacquered in red and decorated with chinoiseries  
Dial in yellow and silver metal with relief decoration depicting vegetal windings, with hours in Roman numerals and minutes in Arabic numerals  
Features two secondary dials for seconds and calendar  
Marked "William Evil, Bath"  
With pendulum, key and weights  
England, c. 1760  
(minor faults and defects; mechanism not tested)

€ 5.000 - 6.000





**592**

**ÉTAGERE**

Em olho de perdiz e pau-santo com entalhamentos em pau-santo representando motivos vegetalistas e tampo em ácer  
Com sete gavetas  
França, séc. XIX  
108x53x36 cm

An etagere  
Birdseye maple and rosewood of rosewood foliage carved details and maple top  
Seven drawers  
France, 19th century

€ 400 - 600



**593**

**COIFFEUSE ESTILO LUÍS XVI**

Em pau-santo, faixado a pau-santo  
Marchetaria em pau-cetim outras madeiras  
Tampo central com espelho  
Interiores forrados a tecido  
Puxadores e espelho de fechadura em metal amarelo  
Europa, séc. XX  
(sinais de uso)  
Séc. XX  
81,5x100x44 cm

A Louis XVI style dressing table  
Solid and veneered rosewood  
Satinwood and other woods marquetry  
Mirrored central top  
Textile lined interior  
Yellow metal handles and lock escutcheon  
Europe, 20th century  
(signs of wear)  
20th century

€ 400 - 600



**594**

**MEIA CÔMODA ESTILO LUÍS XV**

Em nogueira  
Dois gavetões  
Ferragens em metal amarelo  
França, séc. XIX/XX  
50x88x85 cm

A Louis XV style commode  
Walnut  
Two long drawers  
Yellow metal fittings  
France, 19th / 20th century

€ 600 - 900



**595**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS REGÊNCIA**

Em mogno  
Decoração torneada  
Tampos forrados a tecido  
Europa, séc. XIX  
(sinais de uso)  
84x35x31 cm

A Set of six Regency chairs  
Mahogany  
Turned decoration  
Fabric-covered seats  
Europe, 19th century  
(wear signs)

€ 500 - 800





**596**

**MESA DE CENTRO**

Em nogueira  
Com decoração entalhada representando bustos de figuras femininas, concheados e motivos vegetalistas  
Com pernas galbadas, tampo em mármore e base com rodízios  
França, séc. XIX  
85x77x51 cm

A Center table  
Walnut  
With carved decoration depicting female figures busts, shells and foliage motifs  
With a marble top and cabriole legs resting on low pedestal with casters

€ 1.500 - 2.000



**597**

**PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XVI**

Em nogueira  
Com decoração entalhada  
Costas, assentos e braços com estofamento em tapeçaria decorada com motivos florais  
França, séc. XIX

A Pair of Louis XVI style fauteuils  
Walnut  
Carved decoration  
Backs, seats and armrests upholstered in tapestry decorated with floral motifs  
France, 19th century

€ 600 - 800



**598**

**BUREAU PLAT ESTILO LUÍS XV**

Em nogueira e raiz de nogueira  
Tampo em pele verde  
Com cinco gavetas e puxadores em bronze dourado  
França, séc. XIX/XX  
77x160x95 cm

A Louis XV style desk  
Walnut and burr walnut  
Green leather top  
Five drawers and gilt bronze handles  
France, 19th / 20th century

€ 1.000 - 1.500





**599**

**PAR DE GUERIDONS ESTILO LUÍS XVI**

Em madeira entalhada e dourada  
Tampas em pedra mármore  
Séc. XX  
67x53 cm

A pair of Louis XVI gueridons  
Carved and gilt wood  
Each with one shelf and a marble top  
20th century

€ 750 - 950



**600**

**PAR DE FAUTEUILS DE BUREAU**

Em madeira entalhada e dourada  
Com costas, laterais e assentos em palhinha  
França, séc. XIX  
(sinais de uso; vestígios de xilófagos)

A Pair of bureau fauteuils  
Carved and gilded wood  
With cane back, sides and seats  
France, 19th century  
(wear signs; traces of xylophages)

€ 600 - 800



**601**

**CÓMODA VENEZIANA**

Em madeira pintada com grinaldas e flores  
Três gavetões  
Itália, séc. XVIII  
(sinais de uso)  
86x134 cm

A Venetian Commode  
painted wood with garlands and flowers  
Three drawers  
Italy, 18th century  
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000





**602**

**PAR DE BASES**

Em madeira pintada, dourada e entalhada de formato triangular  
triangular  
França, séc. XVIII  
(restauros)  
47x64x64 cm

A pair of socles  
painted, gilded and carved triangular-shaped wood  
France, 18th century  
(restorations)

€ 2.500 - 3.500



**603**

**CONSOLA MEIA-LUA JORGE III**

Em madeira entalhada, vazada e dourada representando medalhões, flores e outros motivos vegetalistas  
medalhões, flores e outros motivos vegetalistas  
Tampo em pedra mármore em tons de verde  
Inglaterra, séc. XVIII/XIX  
(sinais de uso)  
87x151x66 cm

A George III demi-lune console  
Carved, pierced and gilt wood of medallions, flowers and other foliage  
motifs decoration  
Green marble top  
England, 18th / 19th century  
(signs of wear)

€ 3.000 - 5.000







**604**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS ESTILO LUÍS XVI**

Em madeira entalhada e dourada  
Assentos e costas forradas a veludo vermelho  
França, séc. XIX/XX

A set of six Louis XVI style chairs  
Carved and gilt wood  
Red velvet lined upholstery  
France, 19th / 20th century

€ 800 - 1.200

**605**

**GRANDE MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XV**

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino  
Tampo recortado em pedra mármore  
França, séc. XVIII/XIX  
(sinais de uso)  
70x150x90 cm

A large Louis XV centre table  
Carved and gilt wood  
Scalloped marble top  
France, 18th century

€ 4.000 - 6.000







**606**

**LANTERNA DE HALL DE CINCO LUMES**

Em bronze dourado  
Decoração relevada e cinzelada representando motivos vegetais  
e mascarões  
Inglaterra, séc. XIX/XX  
105x54 cm

Five-lights hall lantern  
Gilt bronze  
Relief and chiseled decoration depicting foliage motifs and masks  
England, 20th century (early)

€ 8.000 - 12.000





**607**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX**

Quatro fragmentos de retábulo em madeira  
Representando a Nossa Senhora das Dores e anjos  
Portugal, séc. XIX  
94x85 (maior)  
73,5x87 cm (menores)

Portuguese School, 19th century  
Four polychrome wood altarpiece fragments depicting the  
Madonna of Sorrows and Angels  
Portugal, 19th century

€ 600 - 800



**608**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII**

São José com o menino Jesus  
Óleo sobre tela  
73x62 cm

Portuguese school of the 18th century  
Saint Joseph with child Jesus  
Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500





**609**

**ESCOLA ITALIANA SÉC. XVII/XVIII**

Ressurreição  
Óleo sobre tela  
52x36 cm

Italian School, 17th / 18th century  
Resurrection  
Oil on canvas

€ 800 - 1.000



**610**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII**

Santa Catarina de Alexandria  
Óleo sobre tela  
47x37 cm

Portuguese School, 18th century  
Saint Catherine of Alexandria  
Oil on canvas

€ 500 - 700





**611**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX**

Maria Magdalena  
Óleo sobre tela  
41,5x33 cm

European school, 18th / 19th century  
Mary Magdalene  
Oil on canvas

€ 1.000 - 2.000



**612**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XIX**

Nossa Senhora com o menino  
Óleo sobre tela  
74,5x61 cm

Portuguese school, 19th century  
The Virgin and Child  
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000





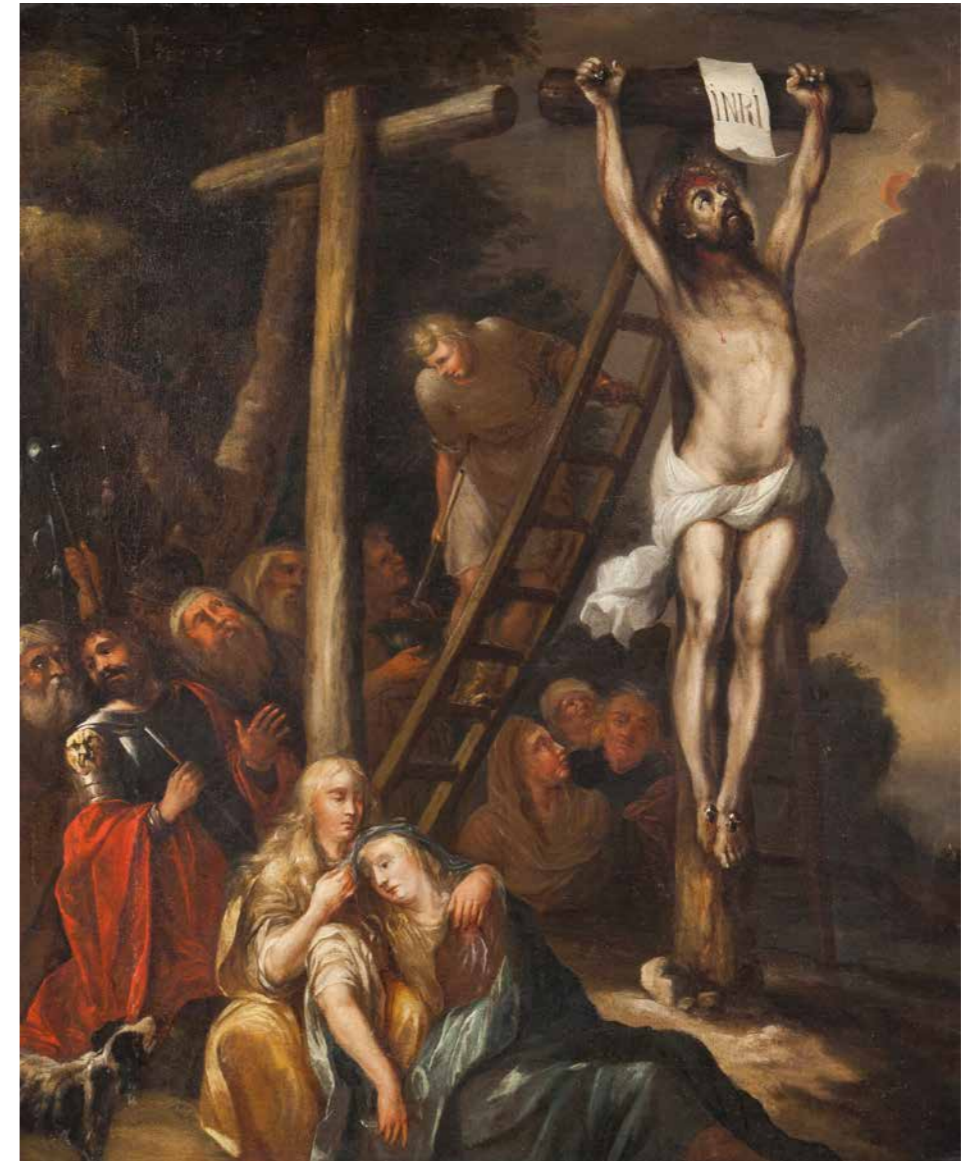
**613**

**ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI**

Flagelação de Cristo  
Óleo sobre madeira  
35x29 cm

Flemish School, 16th century  
Flagellation of Christ  
Oil on board

€ 250 - 500



**614**

**ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX**

Calvário  
Óleo sobre tela  
100x82 cm

Spanish school, 19th century  
Calvary  
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



**615**  
**ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII**  
Apresentação de Jesus no templo  
Óleo sobre tela  
103x126 cm  
Flemish school, 18th century  
Presentation of Jesus in the temple  
Oil on canvas  
€ 3.500 - 4.000







**616**  
**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX**

Santa Teresa de Ávila  
Óleo sobre madeira  
(falhas na camada pictórica)  
36x26,5 cm

Portuguese school 18th/19th century  
Saint Teresa of Ávila  
Oil on board  
(flaws in the pictorial layer)

€ 600 - 1.200



**617**  
**ESCOLA ITALIANA, SÉC. XIX**

Nossa Senhora  
Segundo modelo de Carlo Dolci  
Óleo sobre cobre  
28x21 cm

Italian school 19th century  
Our Lady  
After the model by Carlo Dolci  
Oil on copper

€ 300 - 400



**618**  
**ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVIII**

Cristo crucificado  
Óleo sobre tela  
104x74 cm

Flemish school, 18th Century  
Crucified Christ  
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000





**619**

**CONTADOR COM TREMPE INDO-PORTUGUÊS**

Em teca  
 Decoração embutida em ébano representando  
 motivos florais e leões rompantes com doze gavetas  
 simulando dezasseis  
 Trempe em duas gavetas e arcaria rematadas por  
 quatro Nagas  
 Ferragens em metal recortado e vazado  
 Séc. XVII/XVIII  
 (pequenos restauros)  
 123x83x44,5 cm

An Indo-Portuguese cabinet with stand  
 teak  
 Inlaid ebony decoration depicting floral motifs and bursting  
 lions with twelve drawers simulating sixteen  
 Stand with two drawers and arches with four Nagas  
 Cut and pierced metal mounts  
 17th/18th century  
 (minor restoration)

€ 38.000 - 42.000





**620**

**ANTONIO ARGENTI (1845-1916)**

Busto de mulher com xaile  
Escultura em mármore  
Assinada  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 74 cm

Bust of woman with shawl  
Marble sculpture  
Signed  
(small flaws and defects)

€ 3.500 - 5.000



**621**

**MATHURIN MOREAU (1822-1912)**

"Vénus Désarment L'Amour"  
Escultura em cerâmica patinada  
Assinada  
Alt.: 74 cm

"Vénus Désarment L'Amour"  
Patinated ceramic sculpture  
Signed

€ 1.800 - 2.200







**622**

**NOSSA SENHORA COM O MENINO E SÃO JOÃO**

Medalhão em terracota  
Decoração relevada representando ao centro Nossa Senhora com o  
Menino e São João Baptista  
Moldura em majólica composta por grinaldas de folhas e frutos em relevo  
à maneira de Luca della Robbia  
Itália, séc. XVI  
(restauros)  
46x36 cm

Our Lady with the Child Jesus and Saint John  
Terracotta medallion with relief decoration depicting Our Lady with the Child  
Jesus and Saint John the Baptist in the center  
Majolica frame composed of a wreath of leaves and fruits in relief in the style of  
della Robbia  
Italy, 16th century  
(restorations)

€ 7.500 - 9.000



**623**

**PAR DE ANJOS**

Em madeira de castanho entalhada,  
dourada e policromada  
Portugal, séc. XVII/XVIII  
(pequenos restauros; cada um com uma  
asa posterior)  
74x62 cm

A pair of angels  
Carved, gilded and polychrome chestnut wood  
Portugal, 17th/18th century  
(small restorations; each with a latter wing)

€ 8.000 - 12.000







**624**

**ANJO EM ORAÇÃO**

Escultura em madeira entalhada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)  
Alt.: 120 cm

A praying angel  
Carved pine sculpture  
Portugal, 18th century  
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 4.000 - 6.000





**625**

**SANTA HELENA**

Escultura em madeira policromada e dourada  
Portugal, séc. XVIII  
(base posterior)  
Alt.: 46 cm (total)

Saint Helena  
Polychrome and gilt wooden sculpture  
Portugal, 18th century  
(later stand)

€ 800 - 1.200



**626**

**SANTO**

Escultura em madeira entalhada com restos de policromia  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 74 cm

A Saint  
Carved wood sculpture with remains of polychromy  
Portugal, 18th century XVIII  
(small flaws and defects)

€ 2.000 - 2.500



**627**

**SÃO ROQUE**

Escultura entalhada com restos de policromia  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 67 cm

Saint Roch  
Carved sculpture carved with remains of polychromy  
Portugal, 18th century XVIII  
(small flaws and defects)

€ 3.000 - 3.500



**628**

**NOSSA SENHORA COM O MENINO SALVADOR DO MUNDO**

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada  
Espanha, séc. XVII/XVIII  
Alt.: 116 cm

The Virgin and the Child "Salvator Mundi"  
Carved, gilt and polychrome wood  
Spain, 17th / 18th century

€ 4.000 - 6.000





629

**SÃO JOSÉ COM O MENINO**

Escultura em madeira entalhada e policromada  
São José com resplendor em prata  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Portugal, séc. XIX  
Alt.: 43 cm

Saint Joseph with the Child Jesus  
Carved and polychrome wood sculpture  
Saint Joseph with silver monstrance  
Portugal, 19th century

€ 800 - 1.000



631

**SÃO JOSÉ COM O MENINO**

Escultura em madeira policromada e dourada  
Vara, resplendor e coroa em prata  
Sem marcas nem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2  
Portugal, séc. XVIII  
Alt.: 35 cm (total)

Saint Joseph with Child Jesus  
Polychrome and gilded wood sculpture  
Silver rod, radiance and crown  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. two  
Portugal, 18th Century

€ 1.500 - 1.800



632

**NOSSA SENHORA COM O MENINO**

Escultura em madeira pintada, policromada e dourada  
Portugal, séc. XVII  
Alt.: 73 cm

Our Lady with Child Jesus  
Painted, polychrome and gilded wood sculpture  
Portugal, 19th century

€ 3.500 - 4.000



630

**NOSSA SENHORA**

Figura em madeira entalhada e policromada  
Portugal, séc. XIX  
(restauros)  
Alt.: 44 cm

Our Lady  
Carved and polychrome wooden figure  
Portugal, 19th century  
(restorations)

€ 800 - 1.000





633

**FIGURAS DE CALVÁRIO**

Três esculturas em madeira entalhada e policromada representando São João, a Virgem Maria e Maria Madalena  
Europa, séc. XVIII  
Alt.: 30 cm

Calvary Figures  
Three carved and polychrome wooden sculptures representing Saint John, the Virgin Mary and Mary Magdalene  
Europe, 18th century

€ 500 - 800



634

**SANTA**

Figura em madeira entalhada e policromada  
Europa, séc. XVII/XVIII  
(restaus)

A Saint  
Carved and polychrome wooden figure  
Europe, 17th/18th  
(restorations)

€ 400 - 600



635

**NOSSA SENHORA COM O MENINO**

Escultura em madeira policromada  
Malines, região de Barbantes, séc. XVI/  
XVII  
(faltas, pequenos defeitos e restauros)  
Alt.: 28,5 cm

Our Lady with the Child  
Polychrome wood sculpture  
Malines, Brabant region, 16th/17th century  
(flaws, small defects and restorations)

€ 1000-1500



636

**SANTO ANTÓNIO COM O MENINO**

Escultura em madeira entalhada, dourada e policromada  
Resplendor e cruz em prata  
Portugal, séc. XVIII

Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Alt.: 73 cm

Saint Anthony with the Child Jesus  
Carved, gilded and polychrome wood sculpture  
Silver resplendence and cross  
Portugal, 18th century  
Without Portuguese marks under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 3.000 - 5.000





637

**NOSSA SENHORA**

Escultura indo-portuguesa em marfim  
Séc. XVIII  
Alt.: 9 cm

The Madonna  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
18th century

€ 150 - 200



638

**MENINO JESUS DE PRESÉPIO**

Escultura cingalo-portuguesa em marfim  
Séc. XVII/XVIII  
Alt.: 10 cm

A crib Child Jesus figure  
Sinhalese-Portuguese ivory sculpture  
17th / 18th century

€ 300 - 40



639

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura indo-portuguesa em marfim  
Séc. XVIII  
(pequenas defeitos)  
Alt.: 9,5 cm

The Madonna of The Immaculate Conception  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
18th century  
(minor faults)

€ 100 - 150



640

**NOSSA SENHORA**

Escultura indo-portuguesa em marfim  
Séc. XVIII  
Alt.: 10,5 cm

The Madonna  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
18th century

€ 180 - 220



641

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura indo-portuguesa em marfim  
Séc. XVIII  
Alt.: 9 cm

The Madonna of The Immaculate Conception  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
18th century

€ 180 - 220



6427295\_5

**JESUS ENTRE OS DOUTORES**

Placa oval em marfim  
Esculpida em alto relevo, representando  
Jesus no templo entre os doutores segundo  
gravura de Hieronymus Wierix (1553 - 1619)  
Séc. XVII/XVIII  
14x12 cm

Jesus among the Doctors  
Oval in shape and carved in high relief,  
representing Jesus in the temple among  
the doctors according to an engraving by  
Hieronymus Wierix (1553 - 1619)  
17th or 18th century

€ 5.000 - 8.000



Hieronymus Wierix (1553 - 1619) sculp.,  
Jesus entre os Doutores do Templo, séc. XVI  
The young Jesus among the doctors of the  
Temple, 16th century



**643**  
**NOSSA SENHORA DO LEITE**  
Em pedra esculpida em alto relevo e com vestígios de decoração dourada e policromada  
Representando Nossa Senhora ao centro, sentada num trono a amamentar o Menino, enquadrada por  
um baldaquino e ladeada por dois anjos  
Flandres, séc. XV  
(restaus)  
26x18 cm

Proveniência/Provenance:  
Com número de inventário 288, proveniente da coleção Comandante Ernesto Vilhena.

Our Lady of the Milk  
Carved in high relief stone with traces of gilded and polychrome decoration  
Depicting Our Lady in the center, seated on a throne breastfeeding the Child, framed by a canopy and flanked by  
two angels  
Flanders, 15th century  
(restorations)

€ 7.000 - 9.000





**644**

**TRINDADE DE SANTA ANA**

Escultura em madeira de noqueira representando Santa Ana com Nossa Senhora e o Menino  
Região de Barabante, c. 1500  
Alt.: 32 cm

Trinity of St. Anne  
Walnut wood sculpture representing Saint Anne with Our Lady and Child  
Brabant Region, c. 1500

€ 1.000 - 1.500



**645**

**CABEÇA DE CRISTO**

Em madeira entalhada policromada  
Portugal, séc. XVIII  
Alt.: 31 cm

Head of Christ  
Carved and polychrome wood  
Portugal, 18th century

€ 500 - 900



**646**

**CABEÇA DE SÃO PEDRO**

Em madeira entalhada policromada  
Portugal, séc. XVIII  
Alt.: 30 cm

Head of Saint Peter  
Carved and polychrome wood  
Portugal, 18th century

€ 500 - 900



**647**

**CRUZ**

Em madeira exótica  
Aplicações em madrepérola  
China, séc. XIX  
(vestígios de dourado)  
44x23 cm

A crucifix  
Exotic wood and mother-of-pearl  
China, 19th century  
(evidence of gilding)

€ 500 - 800



**648**

**“JESUS É AJUDADO POR SIMÃO CIRENEU A LEVAR A CRUZ”**

Baixo-relevo em gesso policromado e dourado  
Itália, séc. XVIII/XIX  
66x80 cm

“Jesus is helped by Simon of Cyrene”  
Polychrome and gilt plaster low relief  
Italy, 18th / 19th century

€ 1.000 - 1.500





**649**

**PEANHA**

Em madeira entalhada e pintada  
Portugal, séc. XX  
(sinais de uso)  
Alt.: 24 cm

A Soce  
Carved and painted wood  
Portugal, 20th century  
(wear signs)

€ 200 - 300



**650**

**PAR DE MÍSULAS**

Em madeira entalha e policromada  
Portugal, séc. XIX

A Pair of corbels  
Carved and polychrome wood  
Portugal, 19th century

€ 400 - 600



**652**

**DUAS PEANHAS**

Em madeira entalhada e dourada  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas)

Alt.: 24 cm  
Alt.: 17,5 cm

Two stands  
Carved and gilt wood  
Portugal, 18th century  
(small losses)

€ 300 - 500



**653**

**TOCHEIRO**

Em madeira e gesso entalhado  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)

Alt.: 40,5 cm

A candle stand  
In wood and carved plaster  
Portugal, 18th century  
(small faults and defects)

€ 150 - 300



**651**

**PAR DE PEQUENOS TOCHEIROS**

Em madeira e gesso entalhado  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 32 cm

A pair of small candlestands  
Carved wood and gesso  
Portugal, 18th century  
(minor losses and faults)

€ 200 - 300



**654**

**PAR DE MÍSULAS**

Em madeira dourada a ouro fino  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 59 cm

A pair of wall brackets  
Gilt wood  
Portugal, 18th century  
(losses and defects)

€ 500 - 800







**655**

**CONSOLA**

Em madeira entalhada, pintada e dourada  
Ao centro com cabeça feminina com  
toucado de penas  
Europa, séc. XVIII  
(tampo e pé posterior)  
92x136x34 cm

A console  
Carved, painted and gilded wood  
Center with female head with feather headdress  
Europe, 18th century  
(latter top and foot)

€ 8.000 - 12.000



**656**

**PAR DE MESAS DE ALTAR D. JOÃO V**

Em madeira de castanho entalhado, pintado e dourado.  
Tampas recortados, saiais entalhados terminando em pés  
de garra  
Portugal, séc. XVIII  
80x95x65 cm

A pair of D. João V altar tables  
Carved, painted and gilded chestnut wood.  
Scalloped tops, carved skirts ending in claw feet  
Portugal, 18th century

€ 12.000 - 18.000







**657**

**PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOÃO V**

Em madeira pintada e dourada com trabalho de talha representando motivos vegetalistas  
Terminando em pés de bola e garra  
Séc. XVIII  
117x62x44 cm

A pair of D. João V style Armchairs  
In painted and gilded wood with carved work depicting foliage motifs  
Ball and claw feet  
18th century

€ 900 - 1.200

**658**

**SECRETÁRIA DE BIBLIOTECA ESTILO JORGE II**

Em mogno e faixeadada a mogno  
Tampo rectangular forrado a pele verde com moldura de ferros a ouro  
Saial com decoração entalhada representando motivos geométricos e vegetalistas  
Pernas galbadas terminando em pés de garra e bola  
Inglaterra, séc. XX  
(sinais de uso)  
76,5x183 cm

A George II style library desk  
Solid and veneered mahogany  
Green and gilt leather tooled rectangular top  
Carved apron of geometric and foliage motifs  
Cabriole legs of claw and ball feet  
England, 20th century  
(signs of wear)

€ 4.000 - 6.000





**659**

**MESA DE CENTRO ESTILO D. JOÃO V**

Em castanho e nogueira  
Cintura com duas gavetas simulando seis  
Saiais recortados e vazados  
Seis pernas curvas terminando em garra e bola  
Portugal, séc. XIX  
(sinais de uso, pequenos defeitos)  
86x170x97 cm

A D.João V style centre table  
Chestnut and walnut  
Two drawers simulating six  
Scalloped and pierced aprons  
Six cabriole legs of claw and ball feet  
Portugal, 19th century  
(signs of wear, minor faults)

€ 6.000 - 9.000







**660**

**PAR DE BERGERES ESTILO LUÍS XV**

Em pau-santo  
Decoração entalhada com motivos  
vegetalistas  
Assentos e costas forrados a tecido  
adamacado bordeaux  
82x70x55 cm

Pair of Louis XV style Bergeres  
In rosewood  
Carved decoration with foliage motifs  
Seats and backs upholstered in burgundy  
damask fabric

€ 1.400 - 1.800

**661**

**MESA DE CENTRO D. JOSÉ/ D. JOÃO V**

Em pau-santo  
Duas gavetas simulando seis  
Saiais entalhados e puxadores em bronze dourado, cinzelado e vazado  
Portugal, séc. XIX  
82x112x72 cm

D. José/ D. João V Center Table  
In rosewood  
Two drawers simulating six  
Carved skirts and handles in gilded, chiseled and pierced bronze  
Portugal, 19th century

€ 2.500 - 3.000





662

**CONJUNTO DE SEIS  
CADEIRAS ESTILO D. MARIA**

Em mogno  
Tabelas recortadas e vazadas  
Filetes em pau-cetim  
Assentos em palhinha  
Portugal, séc. XX  
(sinais de uso, pequenas faltas e  
defeitos)  
91,5x47x38 cm

A set of six D.Maria chairs  
Rosewood  
Scalloped and pierced splats  
Caned seats  
Portugal, 18th / 19th century  
(signs of wear)

€ 300 - 500



663

**CANAPÉ D. MARIA**

Em mogno  
Assento em palhinha  
Portugal, séc. XIX  
(sinais de uso)  
88x185x58 cm

€ 300 - 500



664

**PAPELEIRA ESTILO D. MARIA**

Em vinhático com trabalho de marchetaria em pau-  
santo e espinheiro com motivos florais  
Interior com porta central, gavetas e escaninhos  
Ferragens em bronze relevado, vazado e dourado  
Portugal, séc. XIX/XX  
108x99x54 cm

A D.Maria style bureau  
Brazilian mahogany of rosewood and thornbush floral  
marquetry decoration  
Inner central door, drawers and pigeon holes  
Reliefs, pierced and gilt bronze fittings  
Portugal, 19th / 20th century

€ 1.200 - 1.800







**665**

**CONSOLA COM ESPELHO AO GOSTO IMPÉRIO**

Em mogno e pau-santo com aplicações em bronze relevado e dourado  
Tampo em pedra mármore  
Portugal, séc. XIX  
258x50x89 cm  
292x50x89 cm (total)

An Empire style console table and mirror  
Mahogany and rosewood of applied gilt bronze mounts  
Marble top  
Portugal, 19th century

€ 650 - 950

**666**

**MEIA-CÓMODA ESTILO D. MARIA**

Faixeada a pau-santo e outras madeiras com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-santo e outras madeiras representando motivos florais  
Dois gavetões e uma gaveta  
Portugal, séc. XX  
92x126x54 cm

A D.Maria chest of drawers  
Rosewood and other woods veneered and jacaranda, rosewood and other woods floral marquetry decoration  
Two long and one short drawer  
Portugal, 20th century

€ 2.000 - 4.000





667

**PAR DE PEQUENAS MESA ESTILO D. JOSÉ**

Em pau-santo e faixeadas a pau-santo  
Com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras  
Uma gaveta  
Portugal, séc. XIX  
(sinais de uso, adaptações e restauros)  
50,5x42,5x40,5 cm

A pair of small D. José style side tables  
Solid and veneered rosewood  
Rosewood, jacaranda and other woods marquetry decoration  
One drawer, 19th century  
(signs of wear, adaptations and restoration)

€ 1.000 - 1.500



668

**MESA DE JOGO D. MARIA**

Faixaada a pau-santo com trabalho de marchetaria no tampo representando jogo de xadrez  
Com uma gaveta, saial recortado e interior forrado a feltro verde  
Puxadores em metal amarelo  
Portugal, séc. XIX  
75x81,5x40 cm

A D. Maria Card Table  
Banded with Brazilian rosewood with marquetry work on the top representing a chess board  
With one drawer, cut-out skirt and interior lined with green felt  
Yellow metal handles  
Portugal, 19th century

€ 700 - 900



669

**CÓMODA D. MARIA**

Faixaada a pau-santo, pau-cetim e outras madeiras  
Decorada com trabalho de marchetaria  
Com três gavetas, dois gavetões, ferragens em metal dourado e tampo em pedra de brecha em tons de amarelo e cinzento  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
92x128x63 cm

A D. Maria commode  
kingwood, satinwood and other woods veneered  
Marquetry decoration  
With three drawers, two large drawers, gilt metal mounts and breccia stone top in shades of yellow and gray  
Portugal, 18th/19th century

€ 2.000 - 3.000





**670**  
**BENGALA**  
Em corno de rinoceronte  
Castão em ouro bicolor  
Decoração cinzelada e relevada, monograma gravado  
Séc. XIX (finais)  
Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de  
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.: 89 cm  
A Cane  
Rhino horn  
Bicolor gold knob  
Chiseled and relief decoration, engraved monogram  
19th century (ends)  
Without Portuguese marks, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no.  
2, paragraph c)  
(wear signs)  
**€ 6.000 - 9.000**







**671**  
**PENDENTE CRUZ**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000 Cravejada com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso) Alt.: 6 cm 8,8 g

A cross pendant 800/000 gold and 833/000 silver Set with rose cut diamonds and 1 brilliant cut diamond Oporto assay mark (1938-1984) (wear signs)

€ 230 - 300



**672**  
**PENDENTE “NOSSA SENHORA DO CARRAPITO”**

Em ouro de 800/000 Contraste do Porto (1985-2020) e assinada João da Silva (1880-1960) Alt.: 3,5 cm 6,9 g

An “Our Lady” pendant 800/000 gold Oporto assay mark (1985-2020) and signed João da Silva (1880-1960)

€ 300 - 400



**673**  
**PENDENTE CRUZ**

Em cristal de rocha Terminações em ouro de 800/000 Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso) Alt.: 7 cm

A cross pendant Rock crystal 800/000 gold endings Oporto assay mark (1938-1984) (wear signs)

€ 200 - 300



**674**  
**PENDENTE CRUZ**

Em ouro de 800/000 Cravejado com 92 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct. Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Lda (reg. 1978) (sinais de uso) Alt.: 7 cm 12,5 g

Bibliografia/Literature: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A “Cross” pendant 800/000 gold Set with 92 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.40 ct. Oporto assay mark (1985-2020) and Moisés Silva & Pinto Lda makers mark (reg. 1978) (wear signs)

€ 700 - 1.000



**675**  
**PENDENTE CRUZ**

Em ouro de 800/000 Cravejado com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct. Séc. XIX/XX Marca posterior de pós-2021 (sinais de uso, com estojo) Alt.: 5 cm 5 g

A “Cross” Pendant 800/000 gold Set with 15 old brilliant cut diamonds weighing approximately 1.30 ct. 19th/20th century Post-2021 later mark (wear signs, with case)

€ 500 - 800



**676**  
**PENDENTE CUSTÓDIA**

Em ouro de 800/000 Aplicação de porcelanas azuis Contraste do Porto (1938-1984) (sinais de uso) Alt.: 5,5 cm 7,2 g

A custody pendant 800/000 gold Application of blue porcelains Oporto assay mark (1938-1984) (wear signs)

€ 400 - 500



**677**  
**PENDENTE CRUZ**

Em ouro Decoração estampada Portugal, séc.. XIX Marca de ensaiador e de ourives ilegíveis (sinais de uso) Alt.: 4 cm 3,1 g

A cross pendant Gold Stamped decoration Portugal, 19th century Illegible assay mark and makers marks (wear signs)

€ 200 - 300



**678**  
**PENDENTE CRUZ**

Em ouro de 585/00 Aplicação de placa de malaquite Contraste pós-2021 (sinais de uso) Alt.: 6,5 cm 19,8 g

A cross pendant 585/000 gold Malachite plate application Post-2021 assay mark (wear signs)

€ 650 - 800





**679**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro e platina  
Aplicação de madrepérola, cravejado com diamantes em talhe rosa e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.  
Séc. XX (início)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Diam.: 1,5 cm  
71 g

A pair of cufflinks  
Gold and platinum  
Mother-of-pearl application, set with rose cut diamonds and 4 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.  
20th century (early)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 400 - 500



**680**  
**ALFINETE**

Moldura em ouro de 800/000  
Aplicação de concha e pérola de cultura (7,5 cm)  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 4 cm  
12,4 g

A brooch  
800/000 gold frame  
Application of shell and cultured pearl (7.5 cm)  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 300 - 400



**681**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro  
Cravejado com malaquite  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Diam.: 2cm

26,7 g  
(sinais de uso)

A pair of cufflinks  
Gold  
Set with malachite  
Mid-20th century  
Unmarked  
(signs of wear)

€ 400 - 600



**683**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO “NÓ DUPLO”**

Em ouro de 800/000  
Séc. XX  
Contraste pós 2021, marca de ourives de Argus Lda (reg. 1978)  
(sinais de uso)  
Comp.: 2 cm  
17 g

A Pair of “Double Knot” cufflinks  
800/000 gold  
20th century  
Post 2021 assay mark, Argus Lda makers mark (reg. 1978)  
(wear signs)

€ 600 - 900



**686**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro  
Aplicação de esmalte branco e vermelho, decorado com caramujos  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives (sinais de uso)  
Diam.: 1,5 cm  
5,2 g

A Pair of Cufflinks  
In gold  
Application of white and red enamels, decorated with snails  
19th/20th century  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c), only with a goldsmith's mark  
(wear signs)

€ 300 - 500



**684**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO “NOVELOS” TIFFANY**

Em ouro  
América, séc. XX (meados)  
Marcados TIFFANY, assinados SCHLUMBERGER, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Comp.: 2,8 g  
16 g

A Pair of TIFFANY “Skeins” cufflinks  
Gold  
America, 20th century (mid)  
Marked TIFFANY, signed SCHLUMBERGER, without Portuguese marks, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 600 - 900



**687**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro de 800/000  
Aplicação de ônix  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
1,2x1 cm  
6,5 g

A pair of cufflinks  
800/000 gold  
Set with onyx application  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 250 - 300



**685**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 2 safiras negras estrela em talhe cabochon  
Contraste de Lisboa (1985-2020)  
(sinais de uso)  
2x1,5 cm  
9,5 g

A Pair of Cufflinks  
800/000 gold  
Set with 2 black cabochon star sapphires  
Lisbon assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 600 - 900



**688**  
**PAR DE BOTÕES**

Em ouro  
Decoração gravada  
Itália  
Marca nº 466 de Milão, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
2x1,5 cm  
12,7 g

A pair of buttons  
Gold  
Engraved decoration  
Italy  
Milan mark no.466, with no Portuguese assay-mark  
(signs of wear)

€ 620 - 800

**682**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro  
Cravejados com 42 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,26 ct.  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
2x1,5 cm  
12,4 g

A pair of Cufflinks  
Gold  
Set with 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.26 ct.  
20th century (mid)  
unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 500 - 700







**689**  
**PENDENTE “CRUZ DE MALTA”**

Em filigrana de ouro de 800/000, centro com aplicação de esmaltes policromados, trabalho português de finais do séc. XIX, marcas de ensaiador e de ourives parcialmente ilegíveis, sinais de uso, faltas e defeitos  
10,8 g

A Maltese cross pendant  
Gold 800/000 filigree, the centre of applied polychrome enamelled element  
Portugal, late-19th century  
Part unreadable assay and goldsmith's marks (signs of wear, losses and faults)

€ 360 - 450



**690**  
**PENDENTE CRUZ DE CRISTO**

Em ouro de 800/000  
Decoração esmaltada  
Cravejado com 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,13 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)  
Alt.: 3 cm  
4,2 g

A Cross of Christ pendant  
800/000 gold  
Enamel decoration  
Set with 13 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.13 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 250 - 300



**691**  
**ALFINETE**

Em ouro  
Aplicação de esmaltes azuis  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (amolgadela) (restausos)  
Alt.: 4,5 cm  
9 g

A brooch  
gold  
With blue enamels  
19th/20th century  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (dent) (restorations)

€ 300 - 500



**695**  
**ANEL DE SINETE**

Em aço e ouro de 800/000  
Decoração maçónica  
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)  
Med. 8 (EU)  
10,3 g

A signet ring  
800/000 steel and gold  
Masonic decoration  
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 300 - 400



**696**  
**ANEL DE SINETE**

Em ouro  
Aplicação de sinete em aço “Figura clássica”  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
14,2 g

A Signet Ring  
In gold  
Steel signet application “Classic figure”  
19th/20th century  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of September - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 900 - 1.200



**697**  
**ANEL DE SINETE**

Em aço e ouro  
Decoração gravada com armas de família  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
Med. 16 (EU)  
10 g

A signet ring  
Steel and gold  
Engraved decoration with family coat of arms  
20th century (mid)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) (wear signs)

€ 300 - 400



**692**  
**PENDENTE MOEDA**

Em ouro de 800/000  
Decoração vazada e estampada  
Contraste do Porto (1985-2020)  
6,5 cm  
10,7 g

A coin pendant  
800/000 gold  
Pierced and stamped decoration  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 700 - 1.200



**693**  
**PENDENTE**

Moldura em ouro  
Aplicação de ágata cornalina com inscrição persa gravada  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) (sinais de uso)  
4x3,5 cm  
8,4 g

A pendant  
Gold frame  
Carnelian agate applied element of Persian engraved inscription  
Mid-20th century  
Unmarked (signs of wear)

€ 200 - 400



**694**  
**ALFINETE**

Aro em ouro de 800/000  
Aplicação de placa de marfim com gravação, assinada  
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)  
5,2x4,3 cm  
15,6 g

A brooch  
Gold 800/000 trim  
Applied engraved ivory plaque, signed  
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 800 - 1.200

**698**  
**ALFINETE DE GRAVATA**

Em ouro  
Cravejado com safiras em talhe triângulo, esmeraldas, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante  
Séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, no 2, alínea c)  
Alt.: 8 cm  
4,2 g

A Tie pin  
Gold  
Set with triangle-cut sapphires, emeralds, rose-cut diamonds and 1 brilliant-cut diamond  
20th century (early), Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, paragraph c)

€ 300 - 400

**699**  
**ALFINETE DE GRAVATA**

Em ouro branco de 800/000  
Cravejado com pérola de cultura e diamantes em talhe rosa  
Alt.: 7,5 cm  
2 g

A Tie pin  
800/000 white gold  
Set with a cultured pearl and rose cut diamonds

€ 100 - 150







### 701 ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro e prata  
Cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado e 15 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct.  
Séc. XIX (3º quartel)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, faltam 2 pendentos)  
Alt.: 8,5 cm  
17,6 g

A romantic brooch  
gold and silver  
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds and 15 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 1.20 ct.  
19th century (3rd quarter)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs, 2 pendants missing)

€ 1.000 - 1.500



### 702 ALFINETE "AVE"

Em ouro  
Decoração cinzelada  
Cravejado com ametista, crizopraze e ónix esculpido, esmeralda e 21 diamantes em talhe de brilhante  
França, séc. XX (meados)  
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 5,5 cm  
19,3 g

A "Bird" brooch  
Gold  
Chiseled decoration  
Set with cut amethyst, sculpted crizopraze and onyx, emerald and 21 brilliant cut diamonds  
France, 20th century (mid)  
Standard guarantee mark, without Portuguese marks, under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 2.300 - 2.800



### 703 ALFINETE "AMOR PERFEITO"

Em ouro  
Aplicação de esmalte policromado cravejado com 25 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., 1 diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct. e 1 em talhe gota com o peso aproximado de 0,75 ct.  
Séc. XX (início)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(restausos)  
6x6 cm  
45,5 g

A "Love in Idleness" brooch  
gold  
Application of polychrome enamels set with 25 ancient brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.75 ct., 1 ancient brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.42 ct. and 1 drop cut with an approximate weight of 0.75 ct.  
20th century (early), Unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(restorations)

€ 2.000 - 3.000



### 704 ANEL E PAR DE BRINCOS DIOR, MODELO "PRÉ CATELAN"

Em ouro de 750/000  
Aplicação de coral esculpido "Rosas", decoração relevada com ramos, folhas e abelhas, cravejados com diamantes em talhe de brilhante  
França, séc. XX/XXI  
Marca de garantia de teor  
Assinados e numerados A9950 e B 3874  
Remarcados com contraste pós-2021  
(sinais de uso, faltam diamantes, brincos com estojo da marca)  
Med. 14 (EU) (anel)  
Alt.: 3 cm (brincos)  
55 g

Nota:  
Peças fabricadas durante a direção artística de Victoire de Castellane na casa Dior.  
A DIOR ring and pair of earrings, "Pré Catelan" model  
Gold 750/000  
Carved coral "roses" applied element, branches, foliage and bees reliefs decoration set with brilliant cut diamonds  
France, 20th / 21st century  
Assay warrantee mark  
Signed and numbered A9950 and B3874  
Post-2021 hallmark  
(signs of wear, missing diamonds, earrings in Dior storage case)

Note:  
Both pieces made during Victoire de Castellane tenure as DIOR's artistic director.

€ 8.000 - 12.000





### 705 PAR DE BRINCOS

Em ouro  
Cravejado com ametistas  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Alt.: 1 cm  
4,8 g

A pair of earrings  
Gold  
Set with amethysts  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 120 - 200

### 706 ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com rubi sintético em talhe oval e 2 diamantes em talhe rosa coroado  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Med. 19 (EU)  
11,5 g

A ring  
800/000 gold  
Set with an oval cut synthetic ruby and 2 crowned rose cut diamonds  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 600 - 900

### 707 ANEL

Em ouro  
Cravejados com ametista em talhe oval  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
4 g

A Ring  
Gold  
Set with an oval cut amethyst  
20th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 100 - 200



### 708 ALFINETE

Em ouro bicolor  
Cravejado com ametista e dois diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
2x7 cm  
15,8 g

A brooch  
Two-tone gold  
Set with amethyst and two brilliant cut diamonds weighing approximately 0.10 ct  
20th century (mid)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 250 - 400

### 709 ALFINETE

Em ouro bicolor  
Cravejados com quartzo  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.: 6,5 cm  
12,5 g

A Brooch  
Two-tone gold  
Set with quartz  
20th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 200 - 400

### 710 ANEL

Em ouro  
Cravejados com quartzo  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
6,2 g

A Ring  
Gold  
Set with quartz  
20th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 150 - 200



### 711 PENDENTE

Em vidro laranja briolette com castão em ouro 375/000 e Platina de 950/000  
Cravejado com 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso, adaptação)  
Alt.: 4 cm  
12,2 g

A pendant  
orange briolette glass with 375/000 gold and 950/000 platinum knob  
Set with 17 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs, adaptation)

€ 100 - 200



### 712 PAR DE BRINCOS

Em ouro  
Cravejados com 2 quartzos  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 12 (EU)  
Alt.: 2,5 cm  
4,6 g

A pair of Earrings  
Gold  
Set with 2 quartz  
20th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 150 - 300



### 713 ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com citrino em talhe oval e 1/2 pérolas  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco da Silva Aguiar (1952-1989)  
(sinais de uso)  
Med. 12 (EU)  
6,4 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3638.

A ring  
800/000 gold  
Set with an oval cut citrine and 1/2 pearls  
Oporto assay mark (1938-1984) and Francisco da Silva Aguiar makers mark (1952-1989)  
(wear signs)

€ 250 - 350



### 715 ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com quartzo limão e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 17 (EU)  
11,5 g

A Ring  
800/000 gold  
Set with lemon quartz and 34 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.34 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 400 - 600



### 714 COLAR

Em ouro  
Cravejado com granadas e 1/2 pérolas  
Séc. XIX (finais)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Pendente amovível  
(sinais de uso)  
Comp.: 42 cm  
29,2 g

A necklace  
Gold  
Set with garnets and 1/2 pearls  
19th century (ends)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
Removable pendant  
(wear signs)

€ 500 - 700





**716**

**ALFINETE**

Moldura em ouro  
Aplicação de camafeu de concha esculpido “Figura clássica”  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
4,5x3,5 cm  
13,7 g

A Brooch  
Gold frame  
Carved Shell Cameo Applique “Classic Figure”  
19th/20th century  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 250 - 500



**717**

**ALFINETE**

Em ouro de 800/000  
Decoração estampada com aplicação de esmaltes policromados Portugal, séc. XIX  
Marca de ensaiador e de ourives ilegíveis  
Com estojo  
(sinais de uso)  
3x4 cm  
6 g

A Brooch  
800/000 gold  
Printed decoration with polychrome enamel application  
Portugal, 19th century  
Illegible assay mark and makers mark  
With case  
(wear signs)

€ 400 - 600



**718**

**ALFINETE**

Em ouro  
Aplicação de matéria córnea esculpida, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, restauro)  
Comp.: 4,5 cm  
8,3 g

A brooch  
gold  
Application of carved horny material, set with an ancient brilliant cut diamond  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs, restoration)

€ 300 - 400

**719**

**ALFINETE**

Em ouro  
Decoração relevada e esmaltada representando laço  
Contraste e marca de ourives do Porto, séc. XIX  
Diam.: 3,5 cm  
10 g

A brooch  
Gold  
Reliefs and enamelled bow decoration  
Oporto hallmark and goldsmith's mark, 19th century

€ 400 - 600



**720**

**ALFINETE “FLOR”**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com rubis calibrados e diamantes em talhe rosa  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
4,5 x 4,5 cm  
17,6 g

A “Flower” brooch  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with calibrated rubies and rose cut diamonds  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



**721**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro  
Cravejados com rubis sintéticos  
Séc. XX (anos 50/60)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), indicação de 14 kt.  
(sinais de uso)  
Alt.: 3 cm  
12,3 g

A pair of earrings  
Gold  
Set with synthetic rubies  
20th century (1950s-1960s)  
Unmarked, stamped 14 kt.  
(signs of wear)

€ 500 - 700



**722**

**ALFINETE H. STERN**

Em ouro de 585/000  
Cravejado com topázios, granadas, ametistas, turmalinas e águas-marinhas  
Brasil, séc. XX  
Marcado posteriormente com contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Comp.: 5 cm  
8,9 g

A H. Stern brooch  
Gold 585/000  
Set with topazes, garnets, amethysts, tourmalines and aquamarines  
Brazil, 20th century  
Later post-2021 hallmark  
(signs of wear)

€ 300 - 500



**723**

**ALFINETE “LAÇO”**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com rubis calibrados  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)  
(sinais de uso)  
5x6,5 cm  
16g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves;  
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3009.

A bow brooch  
Gold 800/000  
Set with calibrated rubies  
Oporto hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1975)  
(signs of wear)

€ 550 - 800





**724**

**PENDENTE CORAÇÃO**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct  
Contraste do Porto (1985-2020)  
Alt.: 5 cm  
19.3 g

A heart pendant  
800/000 gold  
Set with 68 brilliant cut diamonds weighing approximately 2 ct  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 2.000 - 3.000



**725**

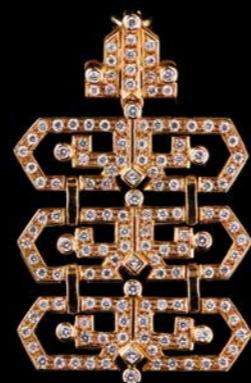
**PAR DE BRINCOS “CORAÇÃO”**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 68 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0.81 ct  
Contraste Lisboa (1985-2020) e marca Leline Alberto dos Santos (1975-1986)  
Alt.: 2,5 cm  
9.4 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4284

A Pair of “heart” earrings  
800/000 gold  
Set with 68 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 0.81 ct  
Lisbon assay mark (1985-2020) and Leline Alberto dos Santos makers mark (1975-1986)

€ 700 - 1.200



**726**

**PENDENTE**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com três diamantes em talhe de princesa e 141 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3 ct  
Contraste de Lisboa (1985-2020)  
Alt.: 5 cm  
16.4 g

A pendant  
800/000 gold  
Set with three princess cut diamonds and 141 brilliant cut diamonds with a total weight of approximately 3 ct  
Lisbon assay mark (1985-2020)

€ 1.800 - 2.200



**728**

**ALFINETE “ROSA”**

Em ouro bicolor  
Caule cravejado com 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct  
Folha cravejada com rubis e folhas rendilhadas e articuladas que esconde 11 diamantes tremblant em talhe de brilhante com peso aproximado de 2,20 ct de cor brancas e puros  
França, séc. XX (meados)  
Marca de garantia e de teor muito gastas  
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 e indicação de 750/000 (restauro)  
Comp.: 6,5 cm  
29 g

A “Rose” Brooch  
Two-tone gold  
Stem set with 10 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct  
Leaf set with rubies and lacy and articulated leaves that hide 11 tremblant brilliant cut diamonds weighing approximately 2.20 ct, pure white  
France, 20th century (mid)  
Worn-out brand and quality mark  
Without Portuguese marks under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2 and indication of 750/000 (restoration)

€ 10.000 - 15.000

**727**

**ANEL**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com 3 rubis, 3 esmeraldas, 3 safiras, diamantes em talhe rosa e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct.  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Med.: 12 (EU)  
7,1 g

A ring  
800/000 gold 833/000 silver  
Set with 3 rubies, 3 emeralds, 3 sapphires, rose cut diamonds and 8 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.24 ct.  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 450 - 600





**729**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000,  
Malha “3 mais 1” e três pendentes com as  
iniciais P T M  
Contraste do Porto (1985-2020)  
Comp.: 20 cm  
23,4 g

A bracelet  
800/000 gold  
“3 plus 1” mesh and three pendants with the  
initials P T M  
Oporto assay markt (1985-2020)

€ 460 - 600



**730**

**PULSEIRA RIGIDA**

Em ouro de 750/000  
Centro cravejado com pérola (5,5 mm),  
diamantes em talhe rosa e 12 diamantes  
em talhe antigo de brilhante com o peso  
total aproximado de 0,50 ct.  
(sinais de uso)  
6x6 cm  
12,8 g

A bangle  
Gold 750/000  
Center set with pearl (5,5 mm), rose cut  
diamonds and 12 old brilliant cut diamonds  
with a total weight of approximately 0,50 ct.  
(signs of use)

€ 1.100 - 1.600



**731**

**PULSEIRA CARTIER, MODELO LOVE**

Em ouro de 750/000  
Decoração gravada  
Suíça, séc. XXI  
Marca de garantia de teor da Convenção  
Numerada QDC789  
Com estojo e chave  
(sinais de uso, defeitos na chave)  
Med.: 19  
(5,7x6,5 cm)  
21,8 g

A CARTIER LOVE model bracelet  
750/000 gold  
Engraved decoration  
Switzerland, 21st century  
Convention standard guarantee mark  
Numbered QDC789  
With case and key  
(signs of use, key defects)

€ 3.500 - 5.000



**732**

**PULSEIRA  
FRED**

Em ouro de 750/000  
Malha ondulada  
Itália, séc. XX (meados)  
Marca nº 363 de Milão, remarcada com marca de garantia de teor francesa e  
assinada FRED - PARIS  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º,  
nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.: 18,5 cm  
58,2 g

A FRD bracelet  
750/000 gold  
Wavy mesh  
Italy, 20th century (mid)  
Milan mark nº 363, remarked with French standard guarantee mark and signed FRED -  
PARIS  
Without Portuguese marks, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd,  
no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 3.000 - 5.000



**733**

**CAIXA DE TOILETE**

Em ouro de 585/000  
Cravejado com safiras calibradas e 6  
diamantes em talhe antigo de brilhante  
com o peso total aproximado de 1,20 ct.  
Marca da cidade de Viena (1867-1922)  
(sinais de uso)  
2x9,2x7 cm  
147,5 g

A vanity case  
Gold 585/000  
Set with calibrated sapphires and 6 antique  
brilliant cut diamonds totalling approximately  
1,20 ct.  
Vienna city mark (1867-1922)  
(signs of wear)

€ 4.500 - 6.000







### 734

#### FIO

Em ouro de 800/0000  
Malha espiralada  
Contraste do Porto (1887-1937)  
(sinais de uso)  
Comp.: 49 cm  
7,1 g

A chain  
800/0000 gold  
Spiral mesh  
Oporto assay mark (1887-1937)  
(signs of use)

€ 240 - 400



### 735

#### FIO COM MEDALHA “SÃO PEDRO”

Em ouro de 800/000,  
Fio em malha de barbela  
Contraste do Porto (1938-1984), assinada  
Alves e com inscrição no verso  
(sinais de uso)  
Comp.: 52 cm  
Alt.: 2,5 cm (medalha)  
14,4 g

A chain with “St. Peter” pendant  
800/000 gold,  
Curb chain mesh  
Oporto assay mark (1938-1984), signed Alves  
and with inscription on the back  
(wear signs)

€ 500 - 600



### 736

#### FIO

Em ouro de 800/000  
Malha tipo “elos náuticos”  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Comp.: 46 cm  
18,7 g

A chain  
800/000 gold  
“Nautical links” type mesh  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 630 - 800



### 737

#### FIO COM PENDENTE “SÃO MIGUEL ARCANJO”

Em ouro de 800/000  
Fio em malha de barbela  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso, defeitos)  
Comp.: 53 cm  
Alt.: 2 cm (medalha)  
11,5 g

A chain with “St. Michael Archangel” pendant  
800/000 gold,  
Curb chain mesh  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs and flaws)

€ 400 - 500



### 738

#### CORRENTE COM PENDENTE LIBRA

Em ouro de 800/000  
Contraste do Porto (1938- 1984),  
Pendente em ouro 917/000 Rainha Isabel  
II, 1958  
Aro em em ouro de 800/000 com  
contraste do Porto (1985-2020),  
Comp.: 37 cm  
43,9 g

Chain with gold sovereign pendant  
800/000 gold  
Oporto assay mark (1938- 1984),  
Gold pendant 917/000 Queen Elizabeth II,  
1958 917/000 gold sovereign  
800/000 gold rim with Oporto assay mark  
(1985-2020)

€ 1.580 - 1.600



### 739

#### COLAR

Em ouro de 800/000,  
Malha de elos duplos trabalhados  
Contraste do Porto (1985-2020)  
Comp.: 44 cm  
38,1 g

A necklace  
800/000 gold,  
Double link mesh  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 1.300 - 1.800





**740**

**FIO**

Em ouro de 800/000  
Malha de elos trabalhados  
Contraste do Porto (1938- 1984)  
Comp.: 82 cm  
44,5 g

A chain  
800/000 gold  
Mesh of elaborated links  
Oporto assay mark (1938- 1984)

€ 1.500 - 2.000



**741**

**PENDENTE “SEQUILÉ”**

Em ouro  
Decoração vazada e estampada com  
pendentes  
Ibérico, séc. XIX  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso, pequeno restauro)  
Alt.: 8,5 cm  
8,1 g

A “Sequilé” pendant  
Gold  
Pierced and printed decoration with pendants  
Iberian, 19th century  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of  
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs, small restoration)

€ 800 - 1.200



**742**

**CORRENTE DE RELÓGIO**

Em ouro de 800/000,  
Fecho cravejado com rubi em talhe  
cabochon  
Contraste do Porto (1938-1984)  
Comp.: 57,5 cm  
38,3 g

A pocket watch chain  
800/000 gold,  
Clasp set with cabochon cut ruby  
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 1.300 - 2.000



**743**

**COLAR**

Em ouro de 800/000  
Composto por 6 fiadas  
Contraste do Porto (1985-2020)  
Comp.: 45 cm  
96,3 g

A necklace  
800/000 gold  
Comprising 6 rows  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 3.200 - 4.000



**744**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/00  
Decoração entrançada polida e fosca  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Alt.: 3 cm  
23,3 g

A pair of earrings  
800/000 gold  
Polished and matte braided decoration  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600

**745**

**PAR DE ARGOLAS**

Em ouro  
Decoração perlada e facetada  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 3 cm  
4,3 g

A pair of hoops  
Gold  
Beaded and faceted decoration  
Mid-20th century  
Unmarked  
(signs of wear)

€ 300 - 400





**746**

**CORDÃO**

Em ouro de 800/000  
Contraste do Porto (1887-1937)  
(sinais de uso)  
Comp.: 186 cm  
41,2 g

A chain  
800/000 gold  
Oporto assay mark (1887-1937)  
(wear signs)

€ 1.500 - 1.800



**747**

**FIO COM PENDENTE PORTA-RETRATOS**

Em ouro  
Caixa com decoração gravada  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017,  
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),  
indicação de 9 ct.  
(sinais de uso, falta de 1 vidro no interior)  
Comp.: 42 cm  
7,9 g

A Chain with photo frame pendant  
Gold

Case with engraved decoration  
20th century (mid)

Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15  
September - art. 2nd, nº 2, paragraph c), indication of 9  
ct.

(wear signs, 1 glass missing inside)

€ 200 - 300



**748**

**FIO**

Em ouro de 800/000  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Comp.: 67 cm  
29,3 g

A chain  
800/000 gold  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 1.300 - 1.800



**749**

**CORDÃO**

Em ouro de 800/000  
Séc. XIX  
Marca de ensaiador do Porto  
(sinais de uso)  
Comp.: 149 cm  
80,9 g

A chain  
800/000 gold  
19th century  
Oporto assay mark  
(wear signs)

€ 4.000 - 6.000



**750**

**CORDÃO**

Em ouro de 800/000  
Séc. XIX (finais)  
Marca de ensaiador e marca de ourives do  
Porto  
(sinais de uso)  
Comp.: 174 cm  
130 g

A Rope Chain  
800/000 gold  
19th century (ends)  
Oporto assay mark and makers mark  
(wear signs)

€ 4.500 - 6.000





### 751 ANEL H. STERN

Em ouro de 750/000  
Cravejado com topázios  
Contraste pós-2021  
Brasil, séc. XX/XXI  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
13,1 g

A H. STERN Ring  
750/000 gold  
Set with topaz  
Post-2021 assay mark  
assay mark  
Brazil, 20th/21th century  
(wear signs)

€ 1.300 - 2.000



### 752 ANEL

Platina de 500/000  
Cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1,20 ct. (7,2x6,85x4 mm) possivelmente do Ceilão (sem vestígios de tratamento) e 2 diamantes com o peso aproximado de 1 ct.  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> (reg. 1951)  
(sinais de uso, pequeno defeito)  
Med. 14 (EU)  
5,9 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 3196.

A ring  
500/000 Platinum  
Set with an oval cut ruby weighing approximately 1.20 ct. (7.2x6.85x4 mm) possibly from Ceylon (without traces of treatment) and 2 diamonds weighing approximately 1 ct.  
Lisbon assay mark (1938-1984) and Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> makers mark (reg. 1951)  
(wear signs, small defect)

€ 1.500 - 2.000



### 753 ANEL

Em platina de 500/000 e ouro de 800/000  
Cravejado com safira em talhe oval e 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct.  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Med. 13 (EU)  
6,3 g

A ring  
500/000 platinum and 800/000 gold  
Set with an oval-cut sapphire and 14 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.40 ct.  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



### 755 ANEL

Em ouro branco de 800/000  
Cravejados com 7 safiras em talhe oval e 16 em talhe 8/8  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
7,8 g

A ring  
800/000 white gold  
Set with 7 oval cut sapphires and 16 8/8 cut sapphires  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 500 - 800



### 756 PENDENTE "CORAÇÃO"

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000  
Cravejado com safira em talhe cabochon e oval e 139 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,60 ct.  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 3,5 cm  
10,9 g

A "Heart" pendant  
800/000 gold and 925/000 silver  
Set with and oval cut sapphire cabochon and 139 8/8 cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 1.600 - 2.000



### 757 ANEL

Em ouro de 750/000  
Cravejado com topázio em talhe oval e 148 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct.  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
19,7 g

A Ring  
750/000 gold  
Set with oval-cut topaz and 148 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3 ct.  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



### 758 ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com topázio e 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
23,4 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring  
800/000 gold  
Set with topaz and 22 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600

### 754 ANEL

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com espinela sintética e diamantes em talhe rosa  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Med. 17 (EU)  
9 g

A ring  
800/000 gold 833/000 silver  
Set with a synthetic spinel and rose cut diamonds  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 150 - 200



### 759 ALFINETE

Em ouro  
Cravejado com um doublet de safira e diamantes em talhe rosa e seis diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
1,5x3 cm  
3,8 g

A brooch  
Gold  
Set with a doublet of sapphire and rose cut diamonds and six antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

€ 120 - 200







## 760 PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor de 800/000  
Cravejado com 74 diamantes em  
talhe de brilhante com o peso  
aproximado de 0,70 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e  
marca de ourives de Manuel António  
da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> (reg.  
1966)  
(sinais de uso, com várias  
possibilidades de uso)  
Alt.: 5,5 cm  
11,8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a  
1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093  
e 3990.

A pair of earrings  
800/000 bicolor gold  
Set with 74 brilliant cut diamonds  
weighing approximately 0.70 ct.  
Porto assay mark (1985-2020) and  
Manuel António da Costa Santos & Filhos  
Ld.<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs, with several possible uses)

€ 400 - 600

## 761 COLAR

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 48 diamantes em  
talhe de brilhante com o peso  
aproximado de 1 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Comp.: 40 cm  
15,6 g

A Necklace  
750/000 gold  
Set with 48 brilliant cut diamonds  
weighing approximately 1 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 900 - 1.800

## 762 ANEL

Em ouro de 750/00  
Cravejado com 6 rubis em talhe  
redondo, 6 safiras em talhe  
redondo, 4 esmeraldas em talhe  
redondo e 8 diamantes em  
talhe de brilhante com o peso  
aproximado de 0,24 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 18 (EU)  
5,8 g

A ring  
750/000 gold  
Set with 6 round cut rubies, 6 round  
cut sapphires, 4 round cut emeralds  
and 8 brilliant cut diamonds with an  
approximate weight of 0.24 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 500 - 800

## 763 PULSEIRA

Elos de ouro de 800/000 e  
massa de tom coral  
Cravejados com 7 diamantes em  
talhe de brilhante com o peso  
aproximado de 0,14 ct.  
Contraste de Lisboa (1985-202)  
e marca de ourives de Pedro  
Rosas  
(sinais de uso)  
Comp.: 20 cm  
20,4 g (total)

A bracelet  
800/000 gold links and coral tone  
paste  
Set with 7 brilliant cut diamonds  
weighing approximately 0.14 ct.  
Lisbon assay mark (1985-2020) and  
Pedro Rosas makers mark  
(wear signs)

€ 700 - 1.000

## 764 COLAR

Composto por contas de coral do  
Mediterrâneo  
Engranzadas em ouro  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.: 140 cm  
46,2 g

A necklace  
Composed of Mediterranean coral beads  
Meshed in gold  
20th century (mid)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of  
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(weard signs)

€ 1.200 - 1.600

## 765 ANEL E PAR DE BRINCOS

Em ouro de 585/000  
Decoração cinzelada "Bambu"  
Cravejados com 3 safiras em talhe oval e  
8 diamantes em talhe de brilhante com o  
peso aproximado de 1,20 ct.  
Contraste (pós-2021)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
(anel)  
Alt.: 2 cm  
(brincos)  
24,2 g

A ring and pair of earrings  
Gold 585/000  
'Bamboo' chiselled decoration  
Set with 3 oval cut sapphires and 8 brilliant cut  
diamonds totalling approximately 1,30 ct.  
Post-2021 hallmark  
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000

## 766 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 4 esmeraldas em  
talhe oval e 88 diamantes em  
talhe de brilhante com o peso  
aproximado de 1,76 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2,5 cm  
10,5 g

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 4 oval-cut emeralds and  
88 brilliant-cut diamonds weighing  
approximately 1.76 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500





**767**

**ANEL**

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 2 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,26 ct. (6,2x2,25x1 mm) e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. (6,55x6,5x3,3 mm), grau de cor G, pureza VVS1 e fluorescência fraca (sinais de uso)  
Med. 13 (EU)  
4,5 g

A ring  
Gold 750/000  
Set with 2 baguette cut diamonds totalling approximately 0,26 ct. (6,2 x 2,25 x 1 mm) and 1 brilliant cut diamond of approximately 1ct. (6,55 x 6,5 x 3,3 mm), colour grade G, purity VVS1 and low fluorescence  
(signs of wear)

€ 3.500 - 6.000

**768**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro branco de 800/000  
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct. e 2 maiores com o peso aproximado de 1,70 ct., grau de cor K-L e pureza P1 e SI3 (6,1x3,9mm e 5,85-5,9x3,85 mm)  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 1,5 cm  
5 g

A pair of earrings  
800/000 white gold  
Set with 2 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 0.26 ct. and 2 larger ones with an approximate weight of 1.70 ct., color grade K-L and purity P1 and SI3 (6.1x3.9mm and 5.85-5.9x3.85 mm)  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000

**769**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000 e platina de 500/000  
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,55 ct.  
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Nuno Pinheiro (1920- 1952)  
(sinais de uso)  
Alt.: 1,8 cm  
3,8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 717.

A pair of earrings  
800/000 gold and 500/000 platinum  
Set with 2 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 1.55 ct.  
Lisbon assay mark (1887-1937) and Nuno Pinheiro makers mark (1920- 1952)  
(wear signs)

€ 4.000 - 6.000

**770**

**BRINCO**

Em ouro branco de 800/000  
Cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,45 ct. (10,9-10,8x6,2 mm), grau de cor O-P, pureza VVS1 e fluorescência média  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2 cm  
4 g

A earring  
800/000 white gold  
Set with 1 brilliant cut diamond weighing approximately 0.10 ct. and 1 in brilliant cut with an approximate weight of 4.45 ct. (10.9-10.8x6.2 mm), color grade O-P, purity VVS1 and average fluorescence  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 12.000 - 15.000



**771**

**PULSEIRA RIVIÈRE**

Em platina  
Cravejada com 41 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado 9 ct., graus de cor G-H e pureza VVS  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.: 17,5 cm  
20,4 g

A riviere bracelet  
Platinum  
Set with 41 brilliant cut diamonds totalling approximately 9 ct., colour grade G-H and purity VVS  
Mid-20th century  
Unmarked  
(signs of wear)

€ 5.000 - 7.000







**772**  
**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com esmeraldas calibradas, 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct. e 2 centrais em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.  
Contraste pós-2021 (sinais de uso)  
Alt.: 3,5 cm  
7,6 g

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with calibrated emeralds, 54 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.50 ct. and 2 brilliant cut central diamonds weighing approximately 1.50 ct.  
Post-2021 assay mark (wear signs)

€ 7.000 - 10.000



**773**  
**ANEL**

Em platina de 900/000  
Cravejado com rubis calibrados, 27 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct..  
Contraste pós-2021 (sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
5,6 g

A Ring  
900/000 platinum  
Set with calibrated rubies, 27 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and the central one in brilliant cut with the approximate weight of 1 ct..  
Post-2021 assay mark (wear signs)

€ 6.000 - 9.000



**774**  
**PULSEIRA ESTILO ART DÉCO**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com safiras calibradas e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)  
Comp.: 19 cm  
41,2 g

An Art Deco style bracelet  
800/000 gold  
Set with calibrated sapphires and 70 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.80 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 8.500 - 12.000





**775**  
**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000  
Cravejados com 2 pérolas barrocas e  
diamantes em talhe de brilhante  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2,8 cm  
8,1 g

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 2 baroque pearls and brilliant cut  
diamonds  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 400 - 600



**776**  
**ANEL**

Em ouro  
Cravejado com 9 diamantes em talhe de  
brilhante com o peso aproximado de 0,50  
ct.  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 10 (EU)  
3 g

A ring  
Gold  
Set with 9 brilliant cut diamonds totalling  
approximately 0,50 ct.  
Mid-20th century  
Unmarked  
(signs of wear)

€ 450



**777**  
**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000  
Cravejados com 2 pérolas dos Mares do  
Sul (10,5-11 mm)  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2,5 cm  
12,8 g

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 2 South Sea pearls (10,5-11 mm)  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



**779**  
**PAR DE BRINCOS**  
**DAVID ROSAS**

Em ouro de 800/000  
Cravejados com 2 pérolas dos Mares do Sul (15,3 mm) e 96 diamantes em talhe de  
brilhante com o peso aproximado de 9,60 ct  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de David Rosas Lda (reg. 1999)  
Pérolas amovíveis  
(sinais de uso e dentro de estojo da marca DAVID ROSAS)  
Alt.: 7,5 cm  
30,7 g

A DAVID ROSA pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 2 South Sea pearls (15.3 mm) and 96 brilliant cut diamonds weighing approximately  
9.60 ct  
Oporto assay mark (1985-2020) and David Rosas Lda makers mark (reg. 1999)  
Removable pearls  
(wear signs and inside DAVID ROSAS case)

€ 16.000 - 20.000

**778**  
**ANEL E PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 585/000 e 750/000 e aço  
Cravejados com 4 pérolas dos Mares do  
Sul (12-13,5 mm), cravejados com 19  
diamantes em talhe de brilhante com o  
peso aproximado de 0,46 ct.  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 17 (EU) (anel)  
Alt.: 2 cm (brincos)  
45,6 g

A ring and pair of earrings  
Gold 585/000 and 750/000 and steel  
Set with 4 Southern Seas pearls (12-13,5 mm),  
set with 19 brilliant cut diamonds totalling  
approximately 0,46 ct.  
(signs of wear)

€ 2.000 - 4.000







**780**  
**PAR DE BRINCOS “TIGRE”**

Em ouro bicolor de 585/000  
Decorado com esmaltes negros  
Cravejado com 6 rubis e 20 diamantes  
em talhe de brilhante  
Espanha, séc. XX  
Marca de ourives SANZ, marcado  
com contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Alt.: 2,5 cm  
25,8 g

A pair of “tiger” earrings  
Bicoloured gold 585/000  
Black enamelled decoration  
Set with 6 rubies and 20 brilliant cut  
diamonds  
Spain, 20th century  
Goldsmith’s mark SANZ and later post-  
2021 hallmark  
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.400



**781**  
**ANEL “TIGRE”**

Em ouro bicolor de 585/000  
Decorado com esmaltes negros  
Cravejado com citrino, 2 rubis  
e 10 diamantes em talhe de  
brilhante  
Espanha, séc. XX  
Marca de garantia de Barcelona  
e marca de ourives SANZ,  
remarcado com contraste pós-  
2021  
(sinais de uso)  
Med. 11 (EU)  
19,8 g

A “tiger” ring  
Bicoloured gold 585/000  
Black enamelled decoration  
Set with citrine, 2 rubies and 10  
brilliant cut diamonds  
Spain, 20th century  
Barcelona warrantee mark and  
goldsmith’s mark SANZ and later  
post-2021 hallmark  
(signs of wear)

€ 700 - 1.000



**782**  
**PENDENTE “TIGRE”**

Em ouro bicolor de 750/000  
Aplicação de placa de ónix  
Decorado com esmaltes negros  
Cravejado com 2 rubis e 10  
diamantes em talhe de brilhante  
Espanhol, séc. XX  
Marca de garantia de Barcelona,  
remarcado com contraste pós-  
2021  
(sinais de uso)  
Alt.: 5,5 cm  
32,8 g

A “tiger” pendant  
Bicoloured gold 750/000  
Applied onyx plaque  
Black enamels decoration  
Set with 2 rubies and 10 brilliant cut  
diamonds  
Spain, 20th century  
Barcelona warrantee mark, remarked  
post-2021  
(signs of wear)

€ 700 - 800



**783**  
**ANEL PANTERA**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com safiras, rubis e  
esmeraldas  
Contraste do Porto (1985-  
2020)  
Med.: 18 (EU)  
10 g

A Panther Ring  
800/000 gold  
Set with sapphires, rubies and  
emeralds  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 600 - 900



**784**  
**ANEL CARTIER**

Em ouro de 750/000  
Assinado e numerado 645052, marcado  
com contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 8 (EU)  
13,7 g

A CARTIER ring  
750/000 gold  
Signed and numbered 645052, Post-2021 assay  
mark  
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500



**785**  
**ANEL**

Em ouro de 750/000 e Platina de 950/000  
Cravejado com diamante em talhe de  
brilhante com o peso aproximado de  
2,46 ct. (8,2x5,2 mm), grau de cor O-P e  
qualidade VVS1  
Séc. XX  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 12 (EU)  
23,8 g

A Ring  
750/000 gold and 950/000 platinum  
Set with a brilliant cut diamond weighing  
approximately 2,46 ct. (8.2x5.2 mm), color  
grade O-P and quality VVS1  
20th century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 3.500 - 5.000



**786**  
**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 21 diamantes em talhe de  
brilhante com aprox. 1.70 ct  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca  
de ourives de Fernando Carlos Soares  
(reg. 1959)  
Med. 10 (EU)  
13 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº25 e 3219

A ring  
Gold  
Set with 21 brilliant cut diamonds totalling  
approximately 1,70 ct.  
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith’s  
mark Fernando Carlos Soares (regd. 1959)

€ 1.200 - 1.800





**787**

**ALFINETE**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com rubis, safiras e 41  
diamantes em talhe rosa  
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca  
de ourives de Joaquim Azevedo (reg.  
1887)  
(sinais de uso)  
2,5x3,5 cm  
10,5 g

**Bibliografia/Literature:**

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 16 e 262

A brooch  
800/000 gold  
Set with rubies, sapphires and 41 rose cut  
diamonds  
Lisbon assay mark (1887-1937) and Joaquim  
Azevedo makers mark (reg. 1887)  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



**790**

**ANEL**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com diamantes em talhe rosa e  
1 em talhe antigo de brilhante  
Contraste do Porto (1887-1937), marca de  
ourives de Francisco de Oliveira Sampaio  
(1887-1975)  
(sinais de uso)  
Med. 16 (EU)  
2,5 g

**Bibliografia/Literature:**

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nºs 17 e 3009.

A ring  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with rose cut diamonds and 1 ancient  
brilliant cut diamond  
Oporto assay mark (1887-1937), Francisco de  
Oliveira Sampaio makers mark (1887-1975)  
(wear signs)

€ 150 - 200



**788**

**ANEL**

Em ouro de 585/000 e Platina de 900/000  
Cravejado com 2 diamantes em  
talhe antigo de brilhante com o peso  
aproximado de 1,60 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 12 (EU)  
20,4 g

A ring  
585/000 gold and 900/000 platinum  
Set with 2 old brilliant cut diamonds weighing  
approximately 1.60 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.800



**791**

**ANEL**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com diamantes em talhe rosa,  
8 em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante  
com o peso aproximado de 0,34 ct.  
Contraste do Porto (1887-1937)  
(sinais de uso)  
Med. 17 (EU)  
4,4 g

A ring  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with rose cut diamonds, 8 8/8 cut  
diamonds and 1 brilliant cut diamond with an  
approximate weight of 0.34 ct.  
Oporto assay mark (1887-1937)  
(wear signs)

€ 200 - 300



**789**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro e prata  
Cravejado com 1/2 pérolas naturais e 2  
diamantes em talhe rosa coroado  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2 cm  
3 g

A pair of earrings  
Gold and silver  
Set with 1/2 natural pearl and two crowned rose  
cut diamonds  
19th / 20th century  
Unmarked  
(signs of wear)

€ 400 - 600



**792**

**ANEL**

Em ouro e prata  
Cravejado com diamantes em talhe rosa e  
talhe rosa coroado  
Séc. XX (início)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº  
2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
5,8 g

A ring  
Gold and silver  
Set with rose cut and crowned rose cut  
diamonds  
20th century (early)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of  
September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(signs of use)

€ 350 - 500



**793**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 375/000  
Cravejado com 2 pedra-da-lua em talhe  
cabochon e 8 diamantes em talhe de  
brilhante com o peso aproximado de 0,10  
ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Alt.: 4,5 cm  
6,3 g

A pair of earrings  
375/000 gold  
Set with 2 cabochon moonstones and 8 brilliant  
cut diamonds weighing approximately 0.10 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 200 - 300



**794**

**COLAR**

Em ouro  
Decoração vazada cravejado com  
diamantes em talhe rosa  
Trabalho oriental do séc. XIX/XX  
Sem marcas portuguesas, ao abrigo  
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de  
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, faltam 2 diamantes)  
Comp.: 45 cm  
44,4 g

A necklace  
Gold  
Pierced decoration set with rose cut diamonds  
Far East, 19th / 20th century  
With no Portuguese marks  
(signs of wear, 2 diamonds missing)

€ 2.200 - 2.800



**795**

**ANEL**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com safira em talhe oval e  
diamantes em talhe rosa  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
8,7 g

A ring  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with an oval-cut sapphire and rose-cut  
diamonds  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 400 - 600





**796**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro de 800/000 e prata de 925/000  
Cravejados com strass  
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974)  
(sinais de uso)  
Alt.: 3,5 cm  
10,7 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093, 4107 e 4660

A pair of earrings  
Gold 800/000 and silver 925/000  
Set with rhinestones  
Oporto hallmark (1985-2020) and goldsmith's mark Ferreira Marques & Irmão Lda. (regd. 1974)  
(signs of wear)

€ 500 - 700



**797**

**ALFINETE E PAR DE BRINCOS**

Em ouro e prata  
Cravejadas com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado  
Séc. XIX (finais)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Com estojo original  
(sinais de uso, adaptação)  
Comp.: 4,5x7cm (alfinete)  
Alt.: 5,5 cm (brincos)  
43,2 g

A brooch and a pair of earrings  
Gold and silver  
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds  
19th century (ends)  
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
With original case  
(wear signs, adaptation)

€ 3.000 - 5.000



**799**

**ALFINETE RAMO DE FLORES**

Em ouro e prata  
Cravejados com diamantes em talhe rosa, talhe rosa coroado e 1 em talhe 8/8  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)  
(sinais de uso)  
Alt.: 5 cm  
16 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 97 e 398.

A Bunch of flowers brooch  
Gold and silver  
Set with rose cut, crowned rose cut and 1 8/8 cut diamonds  
Lisbon assya mark (1938-1984) and Camilo Almeida Graça makers mark (1916-1972)  
(wear signs)

€ 200 - 300



**800**

**ALFINETE E PAR DE BRINCOS**

Em ouro e prata  
Cravejados com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado  
Séc. XIX (finais)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, brinco com fecho partido)  
3,5x4 cm (alfinete)  
Alt.: 3,5 cm (brincos)  
22,9 g

A brooch and a pair of earrings  
Gold and silver  
Set with rose cut and crowned rose cut diamonds  
19th century (ends)  
unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
With original case  
(wear signs, one earring with broken clasp)

€ 1.500 - 2.000



**801**

**ALFINETE**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com citrinos, diamantes em talhe rosa e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
(sinais de uso)  
5x4,5 cm  
16,2 g

A brooch  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with citrines, rose cut diamonds and 5 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 750 - 1.000





### 802 ALFINETE

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 39 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 e 10 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Alt.: 6 cm  
21 g

A brooch  
800/000 gold  
Set with 39 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.80 and 10 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 1.300 - 1.800



### 803 ALFINETE

Em ouro e prata  
Cravejado com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct  
Contraste de Lisboa (1887-1937)  
(com estojo original)  
2,5x5 cm  
10,6 g

A brooch  
Gold and silver  
Set with 9 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct  
Lisbon assay mark (1887-1937)  
(with original case)

€ 200 - 400



### 804 ALFINETE ART DÉCO

Em ouro  
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct.  
França, início séc. XX  
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
5,5x2 cm  
8,1 g

An Art Deco Brooch  
In gold  
Set with rose cut diamonds and 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.85 ct.  
France, beginning of the 20th century  
Guarantee mark, without Portuguese assay mark, under Decree-Law no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 850 - 1.200



### 805 FIO COM PENDENTE

Pendente em prata cravejado com strass e "Minas Novas" (quartzos)  
Fio em prata de 833/000  
Contraste do Porto (1938-1984)  
Pendente do séc. XIX sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)  
(fivela adaptada, e pendente posterior)  
Larg.: 5,5 cm  
23,7 g

A chain and pendant  
Silver pendant set with rhinestones and quartzes  
Silver chain 833/000  
Oporto hallmark (1938-1984)  
Unmarked 19th century pendant  
(adapted buckle and later pendant)

€ 200 - 400



### 806 ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct.  
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
8,1 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring  
800/000 gold  
Set with 56 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.70 ct.  
Lisbon assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª makers mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 700 - 1.000



### 807 ALFINETE 'BARRETE' BELLE ÉPOQUE

Em ouro e prata  
Cravejado com safiras calibradas, diamantes em talhe rosa e 7 em talhe antigo de brilhante com peso aproximado de 0,36 ct  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(faltam sete safiras)  
Comp.: 7 cm  
4,6 g

A Belle Epoque Barrette  
Gold and silver  
Set with calibrated sapphires, rose cut diamonds and 7 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.36 ct  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(seven sapphires missing)

€ 180 - 220





### 808 ANEL MAUBOUSSIN

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 53 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,53 ct.  
Assinado e numerado T8809  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 17 (EU)  
12,4 g

A MAUBOUSSIN ring  
750/000 gold  
Set with 53 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,53 ct.  
Signed and numbered T8809  
Post-2021 hallmark  
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



### 809 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 62 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Armindo dos Santos Leite Id<sup>º</sup> (reg. 1992)  
(sinais de uso)  
Alt.: 1,5 cm  
6,1 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4437.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 62 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Armindo dos Santos Leite Id<sup>º</sup> makers mark (reg. 1992)  
(wear signs)

€ 300 - 500



### 810 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejados com 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.  
Itália  
Marca da cidade de Alexandria nº 3372, remarcados com contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Alt.: 1,5 cm  
8,8 g

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 18 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.20 ct.  
Italy  
Alexandria city mark nº 3372, remarked with Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 400 - 600



### 812 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,52 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ld<sup>º</sup> (reg. 1978)  
(sinais de uso)  
Alt.: 1,8 cm  
8,5 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 2 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.52 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Moisés Silva & Pinto Ld<sup>º</sup> makers mark (reg. 1978)  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



### 813 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 12 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,50 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Moisés Silva & Pinto Ld<sup>º</sup> (reg. 1978)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2 cm  
8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4859.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 12 baguette cut diamonds weighing approximately 1.50 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Moisés Silva & Pinto Ld<sup>º</sup> maker's mark (reg. 1978)  
(wear signs)

€ 700 - 1.000



### 814 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,57 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>º</sup> (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Alt.: 2 cm  
6,8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 3990.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 26 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.57 ct.  
Porto hallmark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>º</sup> maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 500 - 600

### 811 ANEL

Em ouro de 585/000  
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante com o peso 0,80 ct, grau de cor J, pureza SI1 e sem fluorescência  
Acompanhado de relatório do GIA 343511  
Med.: 11 EU  
2,6 g

A ring  
585/000 gold  
Set with a brilliant cut diamond weighing 0.80 ct, color grade J, Purity SI1 without fluorescence  
Accompanied by GIA report 343511

€ 1.000 - 2.000



### 815 ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
10 g

A ring  
800/000 gold  
Set with 38 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 600 - 800





**816**

**ADEREÇO**

Em ouro de 750/000

Composto por colar, pulseira, par de brincos e anel

Colar cravejado com 12 pérolas Akoya (9,3-7-2mm), diamantes em talhe baguete e 293 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct.

Pulseira cravejada com 12 pérolas Akoya (7,3 mm) e 444 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,30 ct.

Par de brincos cravejados com 6 pérolas dos Akoya (7,4-8,8 mm), diamantes em talhe baguete e 104 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct.

Anel cravejado com 2 pérolas Akoya(9 mm), diamantes em talhe baguete e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.

Contraste pós-2021

(sinais de uso)

Dim.: 45 cm (colar); 20,5 cm (pulseira); 4,5 cm (brincos); med. 14 (EU)

(anel)

226,6 g

A parure

Gold 750/000

Comprising of necklace, bracelet, pair of earrings and ring

Necklace set with 12 Akoya pearls (9,3-7-2 mm), baguette cut diamonds and 293

brilliant cut diamonds totalling approximately 3,50 ct.

Bracelet set with 12 Akoya pearls (7,3 mm) and 444 brilliant cut diamonds totalling

approximately 5,30 ct.

Pair of earrings set with 6 Akoya pearls (7,4-8,8 mm), baguette cut diamonds and

104 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,30 ct.

Ring set with 2 Akoya pearls (9 mm), baguette cut diamonds and 52 brilliant cut

diamonds totalling approximately 1 ct.

Post-2021 hallmark

(signs of wear)

€ 12.000 - 15.000







### 817 PULSEIRA

Em ouro  
Cravejado com 41 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct.  
França, séc. XX (meados)  
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.: 19,5 cm  
30,8 g

A bracelet  
Gold  
Set with 41 brilliant cut diamonds totalling approximately 1,50 ct.  
France, mid-20th century  
Assay warrantee mark, with no Portuguese hallmark  
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200

### 818 PULSEIRA

Em ouro  
Cravejada com 79 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct.  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, n.º 2, alínea c)  
(sinais de uso, inscrição gravada no fecho)  
Comp.: 19 cm  
8 g

A Bracelet  
Gold  
Set with 79 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.  
20th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law n.º 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs, inscription engraved on the clasp)

€ 200 - 300

### 819 PULSEIRA

Composta por cinco fiadas de ouro de 800/000  
Intercaladas por 13 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Comp.: 17,5 cm  
15,5 g

A Bracelet  
Comprising five rows of 800/000 gold  
Interspersed with 13 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 550 - 700

### 820 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 272 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Alt.: 7 cm  
14 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 3990.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 272 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.70 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



### 821 COLAR

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Comp.: 42,5 cm  
15 g

A Necklace  
750/000 gold  
Set with 7 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 900 - 1.200



### 822 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 130 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Alt.: 3,5 cm  
11,7 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 3990.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 130 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.60 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.500





**823**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 19 (EU)  
6,4 g

A Ring  
800/000 gold  
Set with 7 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 1.200 - 1.600



**824**

**ANEL SOLITÁRIO**

Em ouro de 750/000  
Cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso de 0,55 ct., grau de cor I e pureza SI1, fluorescência fraca  
Contraste pós-2021, assinado e acompanhado por relatório nº 12214590A de 21 de Abril de 2010 de AMESTERDAM SAUER  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
2,5 g

A Solitaire ring  
750/000 gold  
Set with a brilliant cut diamond weighing 0.55 ct., color grade I and purity SI1, weak fluorescence  
Post-2021 assay mark, signed and accompanied by report no. 12214590A of April 21, 2010 from AMESTERDAM SAUER  
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



**825**

**ANEL**

Em prata de 925/000  
Cravejado com 1 zircónia em talhe esmeralda e 2 em talhe baguete  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 1 (EU)  
5 g

A Ring  
925/000 silver  
Set with 1 emerald cut zirconia and 2 baguette cut zirconia  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 100 - 200



**829**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct (5,9x6,3x4,5mm),  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
Med. 14 EU  
9,5 g

A ring  
800/000 gold  
Set with an ancient brilliant cut diamond weighing approximately 1.10 ct (5.9x6.3x4.5mm), Lisbon assay mark (1938-1984)

€ 1.000 - 2.000



**830**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Decoração trabalhada e cravejado com pérola barroca  
Contraste de Lisboa (1938- 1984)  
Med.: 11 EU  
10,4 g

A ring  
800/000 gold  
Elaborated decoration  
Set with baroque pearl  
Lisbon assay mark (1938- 1984)

€ 350 - 500



**831**

**ANEL LEITÃO & IRMÃO**

Em platina de 500/000  
Cravejado com uma pérola de cultura (9 mm) e 14 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
Med. 13 EU  
8,5 g

A LEITÃO & IRMÃO Ring  
500/000 platinum  
Set with a cultured pearl (9 mm) and 14 ancient brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct.  
Lisbon assay mark (1938-1984) and LEITÃO & IRMÃO makers mark

€ 300 - 400



**826**

**ANEL**

Em ouro  
Cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct. e 1 em talhe navete com o peso aproximado de 0,62 ct.  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 16 (EU)  
5,1 g

A ring  
Gold  
Set with 28 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.84 ct. and 1 navette cut diamond with an approximate weight of 0.62 ct.  
20th century (mid)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 300 - 500



**827**

**ANEL**

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 1 diamante negro e 14 incolores todo em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct.  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 10 (EU)  
4,2 g

A ring  
Gold 750/000  
Set with 1 black and 14 colourless brilliant cut diamonds totalling approximately 0,70 ct.  
Post-2021 hallmark  
(signs of wear)

€ 320 - 400



**828**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 96 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,44 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
6,4 g

A ring  
800/000 gold  
Set with 96 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.44 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wera signs)

€ 700 - 1.000



**832**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 1/2 pérolas e topázio  
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
19,3 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastas e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring  
800/000 gold  
Set with 1/2 pearls and topaz  
Lisbon assay (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.ª maker's mark (reg. 1966)  
(wera signs)

€ 700 - 1.000



**833**

**ANEL**

GÜMÜS  
Em prata de 925/000 e ouro de 375/000  
Cravejado com uma pérola barroca e zircónias  
Contraste do Porto (1985-2020) e assinado  
(sinais de uso)  
Med. 17 EU  
19,3 g

A Ring  
GÜMÜS  
925/000 silver and 375/000 gold  
Set with a baroque pearl and zirconias  
Oporto assay mark (1985-2020) and signed  
(wear signs)

€ 300 - 500



**834**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 5 pérolas de água doce e 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Diamanjoia  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
9,6 g

A Ring  
800/000 gold  
Set with 5 freshwater pearls and 17 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.17 ct.  
Oporto assay amrk (1985-2020) and Diamanjoia maakers mark  
(wear signs)

€ 400 - 600





**835**  
**COLAR**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com diamantes sem talhe rosa e 41 diamantes em  
talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 8,40 ct.  
Contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de  
Joaquim Azevedo (reg. 1887)  
Com estojo original Germano José Gomes, antiga ourivesaria  
Mourão & Irmão  
(sinais de uso)  
Comp.: 39,5 cm  
49,2 g

**Bibliografia/Literature:**

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moirinho de -  
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 16 e 262

A necklace  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with rose cut diamonds and 41 ancient brilliant cut diamonds  
weighing approximately 8.40 ct.  
Lisbon assay mark (1887-1937) and Joaquim Azevedo's makers mark  
(reg. 1887)  
With original Germano José Gomes case, former Mourão & Irmão  
(wear signs)

€ 10.000 - 15.000





**836**

**ANEL**

Em ouro de 800/000 e prata de 833/000  
Cravejado com safiras e diamantes em talhe rosa  
Contraste do Porto (1887-1937)  
(sinais de uso)  
Med. 12 (EU)  
1,7 g

A ring  
800/000 gold and 833/000 silver  
Set with sapphires and rose cut diamonds  
Oporto assay mark (1887-1937)  
(wear signs)

€ 120 - 180



**837**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 8 esmeraldas e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
9,7 g

A ring  
800/000 gold  
Set with 8 emeralds and 15 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 600 - 800



**838**

**ANEL**

Em ouro  
Cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
7,3 g

A ring  
gold  
Set with an ancient brilliant cut diamond weighing approximately 1 ct.  
19th/20th century  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 600 - 900



**840**

**ANEL**

Em ouro  
Aplicação de ametista em talhe buff top  
Séc. XXI  
marca do laboratório de Córdoba C2  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
4,2 g

A ring  
Gold  
Amethyst application in buff top cut  
21st century  
Cordoba C2 laboratory mark  
(wear signs)

€ 150 - 200



**843**

**ANEL**

Em ouro  
Decoração relevada  
Cravejado com coral do Mediterrâneo e diamantes em talhe rosa  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 10 (EU)  
7,5 g

A Ring  
In gold  
Relief decoration  
Set with Mediterranean coral and rose cut diamonds  
20th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 400 - 600



**841**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 2 esmeraldas e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.  
Séc. XX (inícios)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
2,8 g

A ring  
800/000 gold  
Set with 2 emeralds and 1 brilliant cut diamond weighing approximately 0.30 ct.  
20th century (early)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 600 - 1.000



**842**

**ANEL**

Em ouro e platina  
Cravejado com vidros verdes e diamantes em talhe rosa,  
Séc. XX (inícios)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2o, no 2, alínea c), restauraos  
Med. 15 EU  
3,4 g

A ring  
Gold and platinum  
Set with green glasses and rose cut diamonds,  
20th century (early)  
Unmarked, under Decree-Law 120/2017, of September 15th - art. 2nd, paragraph 2, paragraph c), (restorations)

€ 150 - 200

**839**

**ALFINETE/PENDENTE**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com ametista em talhe oval e 1/2 pérolas  
Contraste do Porto (1887-1937)  
(sinais de uso e restauro)  
4x3,5 cm  
18,3 g

A brooch/pendant  
800/000 gold  
Stwet with an oval cut amethyst and 1/2 pearls  
Oporto assay mark (1887-1937)  
(wear signs and restoration)

€ 500 - 700



**844**

**ANEL**

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 4 pérolas de cultura, esmeralda, rubi, safira e 2 diamantes em talhe de brilhante  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
6,4 g  
ã750/000 gold  
Set with 4 cultured pearls, emerald, ruby, sapphire and 2 brilliant cut diamonds  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 400 - 600







**845**

**COLAR COM CENTRO AMOVÍVEL**

Colar riviére

Em ouro de 585/00

Cravejado com 97 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 26,60 ct

Centro amovível em ouro de 750/000 cravejado com 42 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 9ct  
35,4 g

Rivier Necklace

585/000 gold

Set with 97 brilliant cut diamonds weighing approximately 26.60 ct.

Detachable center in 750/000 gold

Set with 42 brilliant cut diamonds weighing approximately 9 ct

€ 20.000 - 30.000





**846**

#### ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 4 esmeraldas em talhe cabochon e 93 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Américo Barbosa & C<sup>a</sup> Ld<sup>a</sup> (reg. 1988)  
(sinais de uso)  
Med. 18 (EU)  
12,1 g

#### Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4484.

A Ring  
800/000 gold  
Set with 4 cabochon-cut emeralds and 93 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Américo Barbosa & C<sup>a</sup> Ld<sup>a</sup> makers mark (reg. 1988)  
(wear signs)

€ 700 - 1.000



**847**

#### ANEL

Em ouro bicolor de 750/00  
Cravejado com diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1 ct.  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 3 (EU)  
21,3 g

A ring  
750/000 gold  
Set with an emerald cut diamond weighing approximately 1 ct.  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 2.000 - 3.000



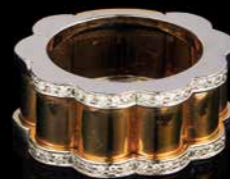
**848**

#### ANEL

Em ouro de 585/000  
Cravejado com 5 diamantes em talhe radiante com o peso aproximado de 0,88 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021, acompanhado com certificado AIG nº J5330212218  
Med. 13 (EU)  
2,1 g

A ring  
585/000 gold  
Set with 5 radiant cut diamonds weighing approximately 0,88 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 contrast, accompanied by AIG certificate No. J5330212218

€ 300 - 500



**852**

#### ANEL

Em ouro bicolor de 800/000  
Cravejado com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
15,5 g

#### Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring  
800/000 bicolor gold  
Set with 40 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.80 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



**855**

#### ANEL ESTILO ART DÉCO

Em ouro  
Cravejado com quartzo fumado  
França, séc. XX (meados)  
Marca de garantia de teor, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 12 (EU)  
4,8 g

An Art Deco style ring  
Gold  
Set with smoky quartz  
France, mid-20th century  
Assay warrantee mark, no Portuguese marks  
(signs of wear)

€ 250 - 350



**853**

#### ANEL

Em ouro de 800/000  
cravejado com rubi em talhe cabochon e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
5,9 g

A Ring  
800/000 gold  
set with a cabochon cut ruby and 26 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 300 - 500



**854**

#### ANEL

Em ouro tricolor  
Cravejado com 21 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0.25 ct  
Contraste do Porto (1985-2020)  
Med. 20 EU  
11,8 g

A ring  
tricolor gold  
Set with 21 brilliant cut diamonds with a total weight of approximately 0.25 ct  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 700 - 1.200



**849**

#### ANEL

Em ouro  
Cravejado com rubis, safiras e esmeraldas calibradas e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct.  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
3,5 g

A ring  
Gold  
Set with rubies, sapphires and calibrated emeralds and 48 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,48 ct.  
Mid-20th century  
Unmarked  
(signs of wear)

€ 320 - 400



**850**

#### ANEL

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 85 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct.  
Contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 13 (EU)  
5,4 g

A Ring  
750/000 gold  
Set with 85 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.60 ct.  
Post-2021 assay mark  
(wear signs)

€ 500 - 700



**851**

#### ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 3 safiras e 22 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,26 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Med. 13 (EU)  
4,5 g

A Ring  
800/000 gold  
Set with 3 sapphires and 22 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.26 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 300 - 400



**856**

#### ANEL

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> (reg. 1966)  
(sinais de uso)  
Med. 15 (EU)  
5,9 g

#### Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Ring  
800/000 gold  
Set with 22 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.45 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1966)  
(wear signs)

€ 300 - 500



**857**

#### ANEL

Em ouro de 585/000  
Cravejado com 24 diamantes em tom conhaque e 13 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,40 ct.  
França, séc. XXI  
Marca de garantia de teor, remarcado com contraste pós-2021  
(sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
4 g

A ring  
Gold 585/000  
Set with 24 cognac coloured diamonds and 13 brilliant cut diamonds totalling approximately 0,40 ct.  
France, 21st century  
Assay warrantee mark, remarked post-2021  
(signs of wear)

€ 300 - 500





### 858 PENDENTE

Em ouro de 375/000 e Platina de 950/000  
Cravejada com pérola dos Mares do Sul (12,5 mm) de tom cinza, 8 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021 (sinais de uso, adaptação e falta de argola)  
Alt.: 3,5 cm  
5,5 g

A pendant  
375/000 gold and 950/000 Platinum  
Set with a gray tone South Sea pearl (12.5 mm), 8 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. and 1 brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.20 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark (wear signs, adaptation and lack of ring)

€ 300 - 500

### 859 COLAR

Em ouro de 375/000 e platina de 950/000  
Malha de barbela  
Centro cravejado com pérola dos Mares do Sul (14 mm) de tom cinza, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.  
Séc. XX/XXI  
Contraste pós-2021 (sinais de uso, adaptação, falta)  
Comp.: 46 cm  
7,7 g

A Necklace  
375/000 gold and 950/000 Platinum  
Curb chain mesh  
Center set with gray South Sea pearl (14 mm), rose cut diamonds and 1 old brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.10 ct.  
20th/21st century  
Post-2021 assay mark (wear signs, adaptation, lack)

€ 200 - 300



### 860 PAR DE BRINCOS

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 4 pérolas e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> (reg. 1966) (sinais de uso)  
Alt.: 4,5 cm  
8,6 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A pair of earrings  
800/000 gold  
Set with 4 pearls and 34 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.34 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1966) (wear signs)

€ 350 - 500

### 861 COLAR

Em ouro de 750/000  
Malha entrecalada por pérolas do mar do sul tricolores  
Itália, com marca nº 1231 da cidade de Florença, marca de fabricante Superouro  
Remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020)  
Comp.: 94 cm  
65 g

A necklace  
750/000 gold  
Mesh interspersed with tricolor South Sea pearls  
Italy, with mark nº 1231 from the city of Florence, Superouro makers mark  
Remarked with Lisbon assay mark (1985-2020)

€ 1.500 - 2.000



### 862 COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de água doce  
Fecho em ouro bicolor de 750/000  
Cravejado com ametista, diamantes em talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante  
Séc. XX (início)  
Contraste de Lisboa (1985-2020) (sinais de uso)  
Comp.: 95 cm

A Pearl necklace  
Comprising of a row of freshwater pearls  
750/000 two-tone gold clasp  
Set with amethyst, rose cut diamonds and 8 antique brilliant cut diamonds  
20th century (early)  
Lisbon assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 1.700 - 2.000



### 863 COLAR

Fiada de pérolas barrocas  
Fecho em ouro de 800/000  
Cravejado com uma esmeralda em talhe oval e 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct  
Contraste Porto (1938-1984)  
Comp.: 46 cm

Necklace  
Row of baroque pearls  
800/000 gold clasp  
Set with an oval cut emerald and 20 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.20 ct  
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 250 - 350



### 864 COLAR DE PÉROLAS

Composto por fiada de pérolas de água doce barrocas  
Fecho em ouro de 800/000  
Cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante  
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> (reg. 1966) (sinais de uso)  
Alt.: 5,5 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 3990.

A Pearl necklace  
Comprising a row of baroque freshwater pearls  
800/000 gold clasp  
Set with 5 brilliant cut diamonds  
Lisbon assay mark (1985-2020) and Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld.<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1966) (wear signs)

€ 150 - 200





**865**  
**COLAR**

Composto por pérolas de água doce  
Centro/fecho em ouro de 800/000  
Cravejado com 20 diamantes em talhe  
8/8 com o peso aproximado de 0,20  
ct.  
Contraste do Porto (1985-2020)  
(sinais de uso)  
Comp.: 49 cm

A pearl necklace  
Freshwater pearls  
800/000 gold center/clasp  
Set with 20 8/8 cut diamonds weighing  
approximately 0.20 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)  
**€ 300 - 500**



**866**  
**COLAR DE PÉROLAS**

Fiada de pérolas de cultura em  
degradé (6 e 8,8 mm)  
Fecho em ouro e prata, cravejado  
com diamantes em talhe rosa e um  
crisoprazio em talhe rosa  
Contraste Lisboa (1938-1984)  
Comp.: 52 cm

A pearl necklace  
Row of gradient cultured pearls (6 and 8.8  
mm)  
Clasp in gold and silver, set with rose cut  
diamonds and a rose cut chrysopraze  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
**€ 300 - 500**



**867**  
**COLAR DE PÉROLAS**

Fiada de pérolas em degradé (3,2 a  
7 mm)  
Fecho em ouro de 800/000 e prata de  
833/000  
Cravejado com diamantes em talhe  
rosa e pérola  
Contraste de Lisboa (1938-1984)  
Comp.: 56 cm

A pearl necklace  
Row of gradient pearls (3.2 to 7 mm)  
Clasp in 800/000 gold and 833/000 silver  
Set with rose cut diamonds and pearls  
Lisbon assay mark (1938-1984)  
**€ 200 - 400**



**868**  
**COLAR DE PÉROLAS**

Composto por fiada de pérolas de água doce  
barocas  
Fecho em ouro de 800/000  
Cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante  
Contraste do Porto (1985-2020) e marca de  
ourives de Moisés Silva & Pinto Ldª (reg. 1978)  
(sinais de uso)  
Comp.: 43 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando  
Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives  
Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº  
4093 e 4859.

A Pearl necklace  
Comprising of a row of baroque freshw  
Set with 12 brilliant cut diamonds  
Oporto assay amrk (1985-2020) and Moisés Silva &  
Pinto Ldª makers mark (reg. 1978)  
(wear signs)  
**€ 200 - 300**



**869**  
**COLAR**

Duas fiadas de pérolas  
Fecho em ouro  
Decoração entaçada  
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca  
de ourives de BRIOR  
Comp.: 43 cm

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 4092

A pearl necklace  
Two rows of pearls  
Gold clasp  
Braided decoration  
Lisbon assay mark (1985-2020) and BRIOR  
makers mark  
**€ 3.500 - 5.000**





**870**

**ALIANÇA PIAGET, MODELO POSSESSION**

Em ouro de 750/000  
Assinado PIAGET, ref. E69957, marca do laboratório de Madrid M1 (sinais de uso)  
Med.: 12 (EU)  
18,8 g

A PIAGET POSSESSION Ring  
750/000 gold  
Signed PIAGET, ref. E69957, Madrid laboratory mark M1 (wear signs)

€ 1.400 - 2.000



**871**

**ALIANÇA**

Em ouro de 800/000  
Cravejada com 29 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,63 ct.  
Contraste do Porto (1985-2085) (sinais de uso)  
Med. 19 (EU)  
4,2 g

An alliance ring  
800/000 gold  
Set with 29 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.63 ct.  
Porto assay mark (1985-2020) (wear signs)

€ 500 - 600



**872**

**ANEL**

Em ouro de 750/000  
Cravejados com diamantes em talhe de brilhante e um em talhe de princesa com o peso aproximado de 0,50 ct. e 18 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020) (sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
5,4 g

A ring  
Gold 750/000  
Set with brilliant cut diamonds and one princess cut diamond of approximately 0.50 ct. and 18 brilliant cut diamonds totalling approximately 0.20 ct.  
Oporto hallmark (1985-2020) (signs of wear)

€ 800 - 1.200



**873**

**ANEL**

Em platina de 500/000  
Cravejado com 42 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct.  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Valentim & Marques (reg. 1956) (sinais de uso)  
Med. 10 (EU)  
6,6 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 3292.

A ring  
Platinum 500/000  
Set with 42 8/8 cut diamonds and 1 brilliant cut diamond totalling approximately 1 ct.  
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Valentim & Marques (regd. 1956) (signs of wear)

€ 300 - 500



**874**

**ANEL "CORÇÃO"**

Em ouro e platina  
Cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe 8/8  
Séc. XX (1ª metade)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com indicação de 18 ct. e plat (sinais de uso)  
Med. 8 (EU)  
2,4 g

A "Heart" ring  
Gold and platinum  
Set with rose cut diamonds and 1 8/8 cut diamond  
20th century (1st half)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, paragraph c), indicating 18 ct. and plat (wear signs)

€ 100 - 200



**875**

**ANEL**

Em ouro branco de 800/000  
Cravejado com quatro diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,36 ct e uma pérola de cultura (7,5 mm)  
Contraste do Porto (1938-1984)  
Med. 14 EU  
3,8 g

A ring  
800/000 white gold  
Set with four 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.36 ct and a cultured pearl (7.5 mm)  
Oporto assay mark (1938-1984)

€ 180 - 250

**876**

**CONJUNTO DE COLAR, PULSEIRA E BRINCOS**

Em ouro de 750/000  
Cravejado com 20 diamantes com talhe de brilhante (sinais de uso, defeitos)  
Comp.: 40 cm (colar)  
Comp.: 17,5 cm (pulseira)  
Alt.: 2,5 cm (brincos)  
21 g

Necklace, bracelet and earrings set  
Gold 750/000  
Set with 20 brilliant cut diamonds (wear signs, flaws)

€ 700 - 800



**877**

**ANEL**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com 75 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,25 ct.  
Contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943) (sinais de uso)  
Med. 14 (EU)  
16,8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 97 e 758.

A ring  
800/000 gold  
Set with 75 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.25 ct.  
Lisbon assay mark (1985-2020) and Raúl Ferreira e Mário makers mark (reg. 1943) (wear signs)

€ 2.000 - 2.500





**878**

**PULSEIRA ESTILO ART DECO**

Em ouro de 800/000  
Contrste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso e pequenas amolgadelas)  
Comp.: 19 cm  
39,5 g

An Art Deco Style bracelet  
800/000 gold  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs and small dents)

€ 2.800 - 3.500

**879**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Decoração gravada  
Contraste do Porto (1938-1984)  
(sinais de uso)  
Comp.: 19 cm  
32,8 g

A Bracelet  
800/000 gold  
Engraved decoration  
Oporto assay mark (1938-1984)  
(wear signs)

€ 2.300 - 3.000

**880**

**PULSEIRA RIVIÈRE**

Em ouro de 800/000  
Cravejada com 35 diamantes em talhe brilhante com peso aproximado de 3ct  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca de ourives de Manuel Ferreira da Silva & Irmão Lda (reg. 1968)  
Comp.: 18,5 cm  
24.4 g

Bibliografia/Literature:

VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3988

A Rivière bracelet  
800/000 gold  
Set with 35 brilliant cut diamonds weighing approximately 3ct  
Oporto assay mark (1938-1984) and Manuel Ferreira da Silva & Irmão Lda makers mark (reg. 1968)

€ 3.500 - 5.000

**881**

**PULSEIRA**

Em ouro  
Malha entrançada  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Comp.:19 cm  
37,4 g

A bracelet  
Gold  
Braided mesh  
20th century (mid)  
Unmarked, under Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs)

€ 1.300 - 1.700





**882**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Cravejado com com 8 esmeraldas em talhe cabochon e 88 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,76 ct  
Contraste do Porto (1985-2020)  
Comp.: 19 cm  
29 g

A bracelet  
800/000 gold  
Set with 8 cabochon-cut emeralds and 88 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.76 ct  
Oporto assay mark (1985-2020)

€ 1.000 - 1.200

**883**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Decorada com friso de esmalte negro  
Cravejada com diamantes em talhe rosa  
Contraste do Porto (1938-1985), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940)  
(sinais de uso)  
Comp.: 18,5 cm  
40,4 g

A bracelet  
800/000 gold  
Decorated with black enamel frieze  
Set with rose cut diamonds  
Oporto assay mark (1938-1985), Guilherme Pinto da Silva makers mark (1891-1940)  
(wear signs)

€ 2.000 - 2.500

**884**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Decoração esmaltada  
Contraste de Lisboa (1887-1937)  
(sinais de uso)  
Comp.: 16,5 cm  
8,6 g

Bracelet  
Gold 800/000  
Enamel decoration  
Lisbon hallmarks (1887-1937)  
(signs of wear)

€ 500 - 600

**885**

**PULSEIRA  
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Em ouro de 800/000  
Em malha de barbela, intercalada por 4 esmeraldas em talhe cabochon e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Ferreira Gonçalves (reg. 1946) e marca comercial de LUIZ FERREIRA  
(sinais de uso, com estojo da marca)  
Comp.: 19 cm  
46,8 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 1363.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) bracelet  
800/000 gold  
Curb chain mesh, interspersed with 4 cabochon cut emeralds and 60 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.40 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020), António Ferreira Gonçalves makers mark (reg. 1946) and LUIZ FERREIRA retail mark  
(wear signs, with Luiz Ferreira case)

€ 3.200 - 4.000

**886**

**PULSEIRA  
LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Em ouro de 800/000  
Em malha de barbela, intercalada por 4 safiras em talhe cabochon e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct.  
Contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António Ferreira Gonçalves (reg. 1946) e marca comercial de LUIZ FERREIRA  
(sinais de uso, com estojo da marca)  
Comp.: 20,5 cm  
52,1 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 1363.

A LUIZ FERREIRA (1909-1994) bracelet  
800/000 gold  
Curb chain mesh, interspersed with 4 cabochon cut sapphires and 60 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.40 ct.  
Oporto assay mark (1985-2020), António Ferreira Gonçalves makers mark (reg. 1946) and LUIZ FERREIRA retail mark  
(wear signs, with Luiz Ferreira case)

€ 3.600 - 4.200







**887**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Aplicação de pérolas de cultura  
Fecho cravejado com granada  
Contraste do Porto (1938-1984), e  
marca de ourives de Guilherme Pinto  
da Silva, Sucessores (1940- 1968)  
(dentro de estojo da casa LEITÃO &  
IRMÃO)  
Comp.: 20 cm  
36,2 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de  
Contrastes e Ourives Portugueses (1887  
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26  
e 1866

A bracelet  
800/000 gold  
Application of cultured pearls  
Garnet set clasp  
Oporto assay mark (1938-1984), and  
Guilherme Pinto da Silva, Successors  
makers mark (1940- 1968)  
(in a case from the LEITÃO & IRMÃO)

€ 1.000 - 2.000



**888**

**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Malha espiralada  
Contraste do Porto (1985-  
2020)  
(sinais de uso)  
Comp.: 17,5 cm  
4,1 g

A Bracelet  
800/000 gold  
Spiral mesh  
Oporto assay mark (1985-2020)  
(wear signs)

€ 140 - 220



**889**

**PULSEIRA COM PENDENTE**

Em ouro de 800/000  
Malha de frisos duplos  
Contraste do Porto (1938-1984)  
Pendente "1.000 Reis de D. Luís,  
1855"  
Em ouro de 916/000  
(sinais de uso)  
Comp.: 18 cm  
13,2 g

A Bracelet with pendant  
800/000 gold  
Double friezes mesh  
Porto Contrast (1938-1984)  
Pendant "D. Luís, 1855 1.000 Reis coin"  
916/000 gold  
(wear signs)

€ 470 - 700



**891**

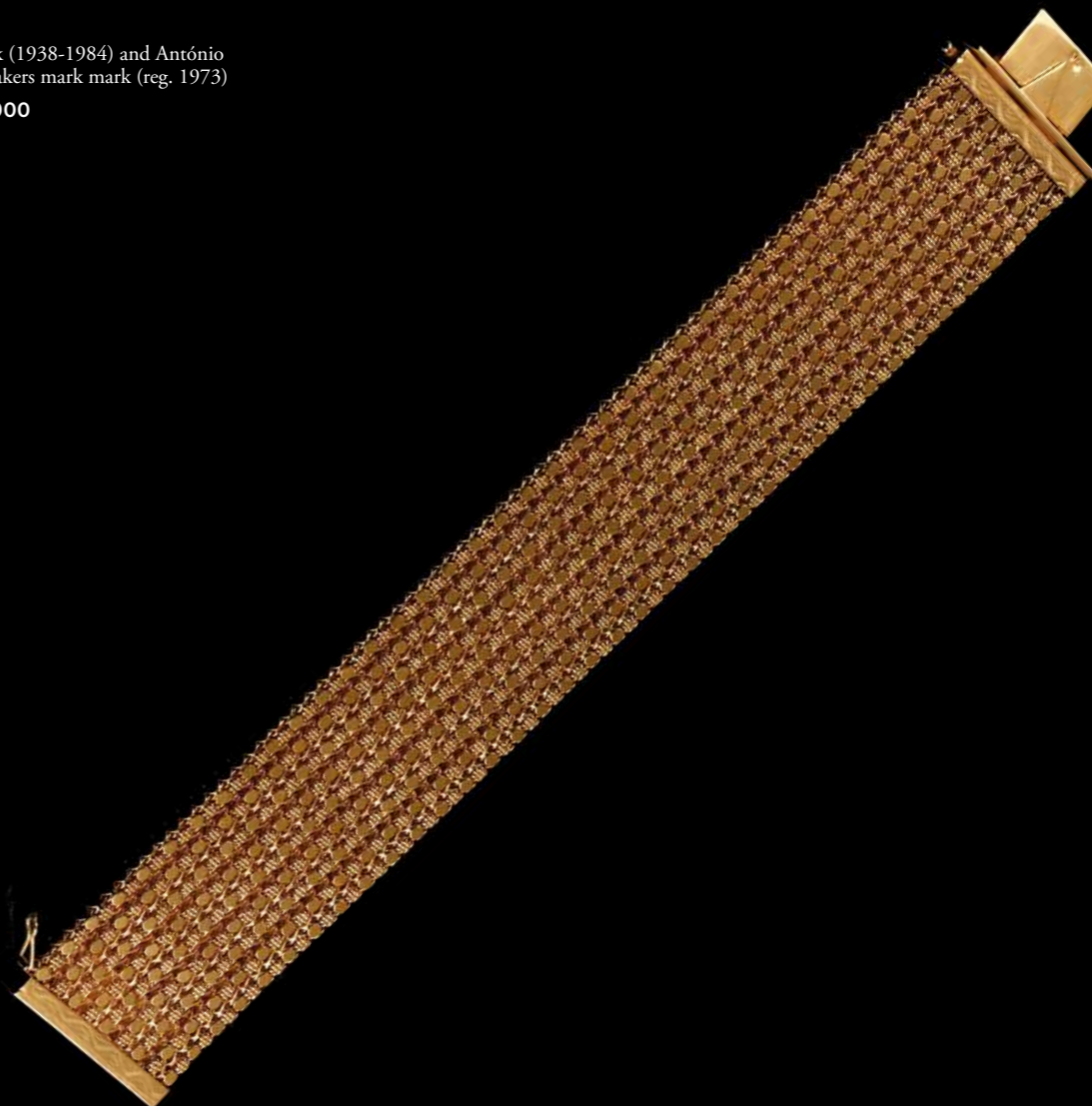
**PULSEIRA**

Em ouro de 800/000  
Malha de caramujos  
Contraste do Porto (1938-1984) e marca  
de ourives de António da Silva Pereira  
(reg. 1973)  
Comp.: 20,5 cm  
128 g

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,  
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes  
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.  
Lisboa: IN-CM, nº 16 e 1329

A Bracelet  
800/000 gold  
Snail mesh  
Oporto assay mark (1938-1984) and António  
da Silva Pereira makers mark mark (reg. 1973)

€ 9.000 - 12.000







**892**

#### RELÓGIO DE PULSO CYMA

Caixa em bracelete em ouro  
Movimento mecânico de corda nº 302905, cal.R433  
Suíça, séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso)  
Diam.: 1,5 cm  
20 g

A CYMA Wristwatch  
Gold case and bracelet  
Mechanical winding movement no. 302905, cal.R433  
Switzerland, 20th Century (mid)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wera signs)

€ 500 - 600



**893**

#### RELÓGIO DE PULSO

Caixa em ouro de 800/000  
Mostrador cravejado com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.  
Mostrador “Barra de 10 g.” em ouro de 999/9 nº 082017  
Movimento mecânico de corda  
Bracelete em pele  
(sinais de uso, mecanismo necessita de revisão)  
3,5x2 cm  
33 g (total)

A wristwatch  
Gold 800/000 case  
Dial set with 52 brilliant cut diamonds totalling approximately 1 ct.  
Dial with 10g gold bar 999/000, nr. 082017  
Mechanic winding movement  
Leather strap  
(signs of wear, movement in need of service)

€ 1.000 - 1.500



**894**

#### RELÓGIO DE PULSO PIAGET

Caixa nº 311017, argolas e fivela em ouro de 750/000  
Bracelete em pele  
Movimento mecânico de corda, ref. 9802 D  
França, séc. XX/XXI  
Marca de garantia de teor, marcado PIAGET  
(sinais de uso)  
26,5x24 mm

A PIAGET wristwatch  
Case nr.311017, gold 750/000 hoops and buckle  
Leather strap  
Winding movement, ref. 9802D  
France, 20th / 21st century  
Assay warrantee mark, marked PIAGET  
(signs of wear)

€ 1.200 - 2.000



**895**

#### RELÓGIO DE PULSO R. A. HAGER

Mostrador de relógio de pulso NORMA  
Caixa em platina  
Cravejada com 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct.  
Suíça, séc. XX (início)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Com fecho em metal e fecho de segurança em prata  
(sinais de uso)  
6x1 cm  
13,1 g (total)

A NORMA wristwatch dial  
Platinum case  
Set with 20 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.30 ct.  
Switzerland, 20th Century (early)  
Unmarked under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
With metal clasp and silver safety clasp  
(wear signs)

€ 300 - 500



**896**

#### RELÓGIO DE PULSO BROSHER

Em ouro  
Cravejado com 92 diamantes em talhe brilhante com peso aproximado de 2 ct.  
Movimento mecânico de corda, calibre de 45  
Suíça, séc. XX (meados)  
Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2 e indicação de 750/000  
2,5x2,8 cm  
34,4 g

A BROSHER watch  
Gold  
Set with 92 brilliant cut diamonds weighing approximately 2 ct.  
Mechanical wind movement, caliber 45  
Switzerland, 20th century (mid)  
Caixa cravejada com 32 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 1,30 ct  
Case set with 32 brilliant cut diamnods totalling approximately 1,130 ct  
Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2 and indication of 750/000

€ 2.000 - 4.000



**897**

#### RELÓGIO DE PULSO LONGINES

Caixa e bracelete em ouro branco de 800/000  
Caixa cravejada com 32 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 1,30 ct  
Movimento mecânico de corda manual (cal. 460) com nº de série 14832833  
Suíça  
Contraste de Lisboa (1938-1984) e marca de ourives de Nunes Garrido & Irmão (1942-1956) (Sinais de uso)  
2,6x2,4 cm  
56 g (total)

Bibliografia/Literature:  
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 718.

A LONGINES wrist watch  
White gold 800/000 strap  
Case set with 32 brilliant cut diamonds totalling approximatly 1,30 ct  
Mechanic winding movement (cal. 460), serial number 14832833  
Switzerland  
Lisbon hallmark (1938-1984) and goldsmith's mark Nunes Garrido & Irmão (1942-1956)  
(signs of wear)

€ 2.000 - 3.000





**898**  
**RELÓGIO DE BOLSO INTERNATIAL WATCH**

Caixa em ouro de 750/000 nº 38909  
Decoração guilochada e gravada com monograma  
Movimento mecânico de corda  
Suíça, séc. XIX/XX  
Marca de garantia de teor (sinais de uso)  
Diam.: 6 cm  
96,3 g (total)

An INTERNATIAL WATCH Pocket Watch  
750/000 gold case nº 38909  
Guilloche and engraved monogram decoration  
Mechanical movement  
Switzerland, 19th/20th century  
Standard and warranty marks (signs of use)

€ 2.300 - 2.600



**899**  
**RELÓGIO DE BOLSO ILLINOIS, MODELO THE AUTOCRAT**

Caixa em metal plaqueado nº 7804941, com monograma gravado  
Movimento mecânico de corda nº 4663370  
Americano, séc. XX (anos 20)  
(sinais de uso, mecanismo não funciona, necessita de revisão, mostrador com pontos de oxidação)  
Diam.: 4,5 cm

An ILLINOIS Pocket Watch, THE AUTOCRAT model  
Plated metal case nº 7804941, with engraved monogram  
Mechanical winding movement no. 4663370  
American, 20th century (1920s)  
(wera signs, mechanism does not work, needs service, display with oxidation spots)

€ 300 - 500



**900**  
**RELÓGIO DE BOLSO LONGINES**

Caixa em ouro  
Movimento mecânico de corda  
Suíça, séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, ponteiro dos segundos solto)  
Diam.: 5 cm  
58,7 g (total)

A LONGINES Pocket Watch  
Gold case  
Mechanical movement  
Switzerland, 19th century (mid)  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wera signs, loosen seconds hand)

€ 1.000 - 1.500



**902**  
**RELÓGIO DE PULSO ONSA**

Caixa e bracelete em ouro  
Caixa cravejada com 4 diamantes em talhe 8/8  
Movimento mecânico de corda cal. 976  
Suíça  
Séc. XX (meados)  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), com indicação de 750 (sinais de uso)  
Diam.: 1,5 cm  
20,7 g

An ONSA Wristwatch  
Gold case and bracelet  
Case set with 4 8/8 cut diamonds  
Mechanical winding movement cal. 976  
Switzerland  
20th century (mid)  
Unmarker under Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, subparagraph c), with an indication of 750 (wear signs)

€ 400 - 600



**903**  
**RELÓGIO DE LAPELA**

Caixa em aço  
Movimento mecânico de chave  
Suíça, séc. XIX/XX  
Com corrente em prata com chave  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, sem ponteiro)  
Diam.: 1,5 cm (mostrador)

A Lapel Watch  
Steel case  
Mechanical key movement  
Switzerland, 19th/20th Century  
With silver chain with key  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs, pointer missing)

€ 250 - 450

**901**  
**RELÓGIO DE BOLSO**

Caixa em ouro nº 54797  
Decoração gravada "Figura e cavalos" e "Paisagem"  
Movimento mecânico de chave  
Séc. XIX/XX  
Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
(sinais de uso, ligeiras amolgadelas)  
Diam.: 4,5 cm  
65 g (total)

A Pocket Watch  
Gold case nº 54797  
Engraved decoration "Figure and horses" and "Landscape"  
Mechanical key movement  
19th/20th century  
Unmarked under Decree-Law 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)  
(wear signs, minor dents)

€ 2.300 - 2.600







**904**  
**RELÓGIO DE PULSO CARTIER,  
MODELO SANTOS RONDE**

Caixa e bracelete em aço  
Movimento automático, cal. 049, ref. 63001  
Suíça, séc. XX/XXI  
Com bolsa da marca  
(sinais de uso)  
Diam.: 33 mm

A CARTIER SANTOS RONDE model  
wristwatch  
Steel case and bracelet  
Automatic movement, cal. 049, ref. 63001  
Switzerland, 20th/21st century  
With brand purse  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



**905**  
**RELÓGIO DE PULSO OMEGA**

Movimento de quartzo com função  
cronógrafo. Caixa em aço, com  
mostrador em madre- pérola. Com  
marcas de uso.  
34x28 mm

OMEGA  
Quartz movement with chronograph  
function. Steel case of mother-of-pearl  
dial  
Signs of wear

€ 400 - 600



**906**  
**RELÓGIO DE PULSO BELL & ROSS,  
MODELO VINTAGE 123**

Caixa e bracelete em aço  
Movimento automático, segundos e data à  
seis horas, ref. 6110S00126  
Suíça, séc. XX/XXI  
Com bolsa da marca  
(sinais de uso)  
Diam.: 38 mm

Bell & ROSS Vintage wristwatch  
Steel case and bracelet  
Automatic movement, seconds and date at six  
o'clock, ref. 6110S00126  
Switzerland, 20th/21st century  
With brand purse  
(wear signs)

€ 1.000 - 1.500



**907**  
**RELÓGIO DE PULSO PATEK PHILIPPE  
MODELO TWENTY-4**

Caixa e bracelete em aço  
Aro cravejado com 36 diamantes em talhe de  
brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct.  
Movimento de quartzo, ref. 4910/10A-011, cal E15  
Suíça, séc. XXI  
Com certificado, estojo, estojo de serviço  
(sinais de uso)  
30x25 mm

A PATEK PHILIPPE Twenty-4 model wristwatch  
Steel case and strap  
Dial frame set with 36 brilliant cut diamonds totalling  
approximately 0,70 ct.  
Quartz movement, ref. A751.B  
Switzerland, 21st century  
With original cases  
(signs of wear)

€ 6.500 - 8.000



#### INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

#### GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

#### CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

##### ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais;

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

##### ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

##### ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

#### CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

##### ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
c. A comissão devida à leiloeira;
d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

##### ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

##### ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 18% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

##### ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

##### ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

##### ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

##### ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. No prazo de 30 (trinta) dias após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas.
b. Nos casos em que, decorrido o prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por:
i. resolver o contrato com o comprador;
ii. conceder um prazo adicional e final de 30 (trinta) dias ao comprador para liquidação dos valores devidos (vencendo-se, nesse período, juros de mora), findo o qual o contrato se considerará automaticamente resolvido, caso o comprador permaneça em incumprimento.

##### ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

##### ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

#### DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

##### ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

##### ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantias dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

##### ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

##### ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efectuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigadã à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.

Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo. e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento do obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

##### ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.





# INFORMAÇÕES GERAIS

*General information*

## OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

## APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

## ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

## ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

## ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

## HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

## AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

## ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

## PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

## LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

[WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009







