

Finarte



Orologi / Watches

Milano, 9 Giugno 2025 / Milan, 9 June 2025

**OROLOGI**

9 giugno, ore 16:00
lotti 1/195

Esposizione:

dal 6 all' 8 giugno, ore 10:00 - 19:00
9 giugno, ore 10:00 - 13:00
via dei Bossi 2, Milano

Visioni private
precedenti alle giornate di esposizione
disponibili su appuntamento

WATCHES

9 June, 4:00 p.m.
lots 1/195

Viewing:

from June 6 to 8, 10:00 a.m. - 7:00 p.m.
June 9, 10:00 a.m. - 1:00 p.m.
Via dei Bossi 2, Milan

Private viewings
prior to the exhibition days
available by appointment

**PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE
www.finarte.it**

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di
partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi
+39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801
ritiri.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

+39 02 3363801
orologi@finarte.it

CENTRALINO

+39 02 3363801

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze. Per informazioni consultare la sezione "Condizioni di vendita".

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione "Informazioni importanti per gli acquirenti".

È consigliato fissare un appuntamento per il ritiro dei lotti. Per prenotazioni: info@finarte.it e +39 02 3363801

NOTE IMPORTANTI / IMPORTANT NOTICES

Gli orologi in asta sono venduti con la formula "visto e piaciuto".

Essendo oggetti usati, non essendo stati verificati in quanto a funzionamento sul lungo periodo, ed essendo stati con ogni probabilità riparati nel corso della loro esistenza, Finarte non garantisce per gli orologi in vendita la loro precisione o autenticità di ogni singola componente -come quadrante, sfere, cassa, parti meccaniche...-. Ogni lotto deve essere esaminato personalmente per valutarne la condizione prima della data dell'asta. La formula "visto e piaciuto" vale anche per eventuali documenti che accompagnano, o non accompagnano, gli orologi al momento della vendita, come garanzie ed estratti d'archivio.

Gli orologi potrebbero venire spediti o consegnati solo testa e fibbia e rimuovendo il cinturino, se questo è realizzato in pelle di specie protette.

All watches up for auction are sold "as is".

Since they are in a used condition, they have not been tested over a long period of time and almost all the timepieces have been repaired in their lifetime, Finarte does not guarantee for their functionality or the authenticity of any individual component -such as the dial, hands, case, mechanical parts...-. All watches shall be viewed personally to evaluate their condition prior to the auction. The "as is" condition also applies to the documents with which the watches are, or are not, accompanied by at the moment of the sale, such as warranties and extracts from the archives.

Watches may be shipped or consigned as watch-head and buckle removing the strap, if it is made of endangered species leather.

DIPARTIMENTO OROLOGI WATCHES DEPARTMENT

Alessio Coccioli

Responsabile
e Senior Specialist
+39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

Giulia Facchinetti

Specialist
+39 02 33638025
g.facchinetti@finarte.it

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2

Sede Operativa:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2
+39 02.3363801

Sede Operativa:

00187 Roma
Via Quattro Novembre n. 114
+ 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin



OROLOGI / WATCHES

lotti da 1 a 195

lots from 1 to 195



1

CARTIER SANTOS DUMONT 96054, ANNI 80

Cassa quadrata extra-piatta in oro 18k, n.1598.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.21 Frederic Piguet.
 Cinturino in pelle e fibbia Cartier dorata.
 Dimensioni: 27 x 27 mm.

CARTIER SANTOS DUMONT 96054, 80S

18k gold extra-thin square case, n.1598.
 White dial, painted roman numerals.
 Hand-winding movement, cal.21 Frederic Piguet.
 Leather strap and Cartier gilded buckle.
 Size: 27 x 27 mm.

€ 4.000



2

CARTIER CEINTURE 17001, ANNI 80

Cassa ottagonale in oro 18k, n.1586.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle e fibbia Cartier dorata.
 Dimensioni: 31 x 31 mm.

CARTIER CEINTURE 17001, 80S

18k gold octagonal case, n.1586.
 White dial, painted roman numerals.
 Automatic movement.
 Leather strap and Cartier gilded buckle.
 Size: 31 x 31 mm.

€ 3.000



3

CARTIER PANTHÈRE 1070, ANNI 80

Cassa quadrata in oro 18k, n.C15114.

Quadrante color crema con finitura grené, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Bracciale Cartier in oro 18k.

Dimensioni: 22 x 22 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola Cartier.

CARTIER PANTHÈRE 1070, 80S

18k gold square case, n.C15114.

Cream coloured dial with grené finishing, painted roman numerals.

Quartz movement.

18k gold Cartier bracelet.

Size: 22 x 22 mm.

Accompanied by Cartier warranty, booklets, box and outer box.

€ 3.000



4

CARTIER PANTHÈRE RONDE 183964, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio e oro 18k, n.21380.

Quadrante color crema con finitura grené, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Bracciale Cartier in acciaio e oro 18k.

Dimensioni: 30 mm.

CARTIER PANTHÈRE RONDE 183964, 90S

Stainless steel and 18k gold round case, n.21380.

Cream coloured dial with grené finishing, painted roman numerals.

Quartz movement.

Stainless steel and 18k gold Cartier bracelet.

Size: 30 mm.

€ 1.500



5

**CARTIER TANK MUST DE CARTIER
CON QUADRANTE PERSONALIZZATO
LA CALIFORNIENNE, ANNI 80**

Cassa rettangolare in argento, n.15062.
Quadrante bianco, numeri romani "rainbow" dipinti.
Movimento al quarzo.
Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in acciaio.
Dimensioni: 31 x 23 mm.

**CARTIER TANK MUST DE CARTIER WITH DIAL
PERSONALIZED BY LA CALIFORNIENNE, 80S**

Sterling silver rectangular case, n.15062.
White dial, painted "rainbow" roman numerals.
Quartz movement.
Leather strap and Cartier steel deployant buckle.
Size: 31 x 23 mm.

€ 1.000



6

GÉRALD GENTA G.2704, ANNI 90

Cassa rotonda a gradini in oro 18k, n.26358, anse Vendôme.
Quadrante bianco, logo Gérald Genta a rilievo,
indici applicati luminescenti.
Movimento al quarzo.
Cinturino Gérald Genta in pelle e fibbia Gérald Genta in oro.
Dimensioni: 31 mm.

GÉRALD GENTA G.2704, 90S

18k gold round stepped case, n.26358, Vendôme lugs.
White dial, embossed Gérald Genta logo, applied luminescent indexes.
Quartz movement.
Gérald Genta leather strap and Gérald Genta gold buckle.
Size: 31 mm.

€ 1.000



7

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO
CLASSIQUE 250.1.86, ANNI 90**

Cassa rettangolare reversibile oro 18k, n.1659275, fondello con incisione.

Quadrante argenté a due toni, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino JLC in pelle e fibbia JLC dorata.

Dimensioni: 39 x 23 mm.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO
CLASSIQUE 250.1.86, 90S**

18k gold reversible rectangular case, n.1659275, engraved case back.

Two-tone argenté dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

JLC leather strap and JLC gilded buckle.

Size: 39 x 23 mm.

€ 3.000



8

JAEGER-LECOULTRE REVERSO 140.025.1, ANNI 90

Cassa rettangolare reversibile oro 18k, n.11652341.

Quadrante champagne, numeri arabi dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino in pelle e fibbia JLC in oro.

Dimensioni: 33 x 19 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO 140.025.1, 90S

18k gold reversible rectangular case, n.11652341.

Champagne dial, painted arabic numerals.

Quartz movement.

Leather strap and JLC gold buckle.

Size: 33 x 19 mm.

€ 2.000



9

BULGARI SERPENTI TUBOGAS BB191T, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.P6354.

Quadrante nero, indici e numeri arabi applicati.

Movimento al quarzo.

Bracciale Tubogas a tre giri in oro 18k.

Dimensioni: 19 mm.

BULGARI SERPENTI TUBOGAS BB191T, 90S

18k gold round case, n.P6354.

Black dial, applied indexes and arabic numerals.

Quartz movement.

18k gold three-spiral Tubogas bracelet.

Size: 19 mm.

€ 8.000



10

**ROLEX DATEJUST 79178
QUADRANTE GROSSULARIA, ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro 18k, n.P146905, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante in pietra grossularia, indici settati diamanti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale President 8570 in oro 18k.

Dimensioni: 26 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, libretti e scatola Rolex.

ROLEX DATEJUST 79178 GROSSULAR DIAL, 2000S

18k gold round case, n.P146905, 18k gold fluted bezel.

Grossular gemstone dial, diamond-set indexes.

Automatic movement.

18k gold President 8570 bracelet.

Size: 26 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, booklets and box.

€ 6.000



11

**ROLEX DATEJUST 6917/8 QUADRANTE RADICA,
ANNI 70**

Cassa rotonda in oro 18k, n.5604058, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante in legno radica, indici applicati e dipinti.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale President in oro 18k.
 Dimensioni: 26 mm.
 Accompagnato da garanzia, custodia in pelle e scatola Rolex.

ROLEX DATEJUST 6917/8 BRIAR-ROOT DIAL, 70S

18k gold round case, n.5604058, 18k gold fluted bezel.
 Briar-root wood dial, applied and painted indexes.
 Automatic movement.
 18k gold President bracelet.
 Size: 26 mm.
 Accompanied by Rolex warranty, leather holder and box.

€ 3.500



12

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 6517, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1360443,
 lunetta zigrinata in oro bianco 18k.
 Quadrante nero, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Jubilee in acciaio a maglie ripiegate.
 Dimensioni: 26 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 6517, 60S

Stainless steel round case, n.1360443,
 18k white gold fluted bezel.
 Black dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Stainless steel Jubilee bracelet with folded links.
 Size: 26 mm.

€ 1.000



13

ROLEX OYSTER ROYAL 6444, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.203850.

Quadrante color crema, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 7205 in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 31 mm.

ROLEX OYSTER ROYAL 6444, 50S

Stainless steel round case, n.203850.

Cream coloured dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet 7205 with riveted links.

Size: 31 mm.

€ 1.000



14

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6532, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.270160.

Quadrante color crema, indici e numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 7835 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 33 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6532, 50S

Stainless steel round case, n.270160.

Cream coloured dial, applied indexes and arabic numerals.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet 7835 with folded links.

Size: 33 mm.

€ 1.200



15

ROLEX OVETTO 5015, ANNI 40

Cassa rotonda e lunetta scannellata in oro rosa 18k, n.636325.

Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 32 mm.

ROLEX BUBBLE BACK 5015, 40S

18k rose gold round case and engine turned bezel, n.636325.

Argenté dial, luminescent arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 32 mm.

€ 2.500



16

ROLEX OVETTO 2940, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.423359.

Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.

Dimensioni: 32 mm.

ROLEX BUBBLE BACK 2940, 40S

Stainless steel round case, n.423359.

Argenté dial, luminescent arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap and Rolex steel buckle.

Size: 32 mm.

€ 1.800



17

ROLEX OVETTO 2940, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.392552.
 Quadrante color crema, numeri arabi e indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 32 mm.

ROLEX BUBBLE BACK 2940, 40S

Stainless steel round case, n.392552.
 Cream coloured dial, applied arabic numerals and indexes.
 Automatic movement.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 32 mm.

€ 1.500



18

ROLEX OVETTO 6050, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.687230.
 Quadrante argenté, numeri arabi applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 32 mm.

ROLEX BUBBLE BACK 6050, 50S

Stainless steel round case, n.687230.
 Argenté dial, applied arabic numerals.
 Automatic movement.
 Leather strap.
 Size: 32 mm.

€ 1.500



19

ROLEX-MECAN BRACCIALE OYSTER RIVETTATO, ANNI 50

Bracciale Oyster in oro 18k a maglie rivettate,
 deployante marcata 3.52, finali da 18 mm.
 Lunghezza bracciale: 145 mm.

ROLEX-MECAN RIVETED OYSTER BRACELET, 50S

18k gold Oyster bracelet with riveted links,
 deployant stamped 3.52, 18 mm end-links.
 Bracelet length: 145 mm.

€ 2.000



20

ROLEX DAY-DATE 1807 CORTECCIA, ANNI 60

Cassa rotonda e lunetta in oro 18k con finitura corteccia, n.1804420.
 Quadrante taupe con grafiche ghost, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.1556.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DAY-DATE 1807 BARK, 60S

18k gold round case and bezel with bark finishing, n.1804420.
 Taupe dial with ghost writings, applied indexes.
 Automatic movement, cal.1556.
 Leather strap and Rolex gold plated buckle.
 Size: 36 mm.

€ 7.000



21

ROLEX DAY-DATE 1803 ORO ROSA, ANNI 70

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.2051969, lunetta zigrinata in oro rosa 18k.
 Quadrante argenté, indici applicati luminescenti "Wide Boy".
 Movimento a carica automatica, cal.1556.
 Bracciale President in oro rosa 18k, deployante marcata 1.69.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DAY-DATE 1803 ROSE GOLD, 70S

18k rose gold round case, n.2051969, 18k rose gold fluted bezel.
 Argenté dial, applied luminescent "Wide Boy" indexes.
 Automatic movement, cal.1556.
 18k rose gold President bracelet, deployant stamped 1.69.
 Size: 36 mm.

€ 12.000



22

ROLEX DAYTONA 6240, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1439965, lunetta acrilica nera,
pulsanti tondi a vite.

Quadrante argenté, contatori neri, scritta Daytona piccola,
indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.72B.

Bracciale Rolex Oyster in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Rolex.

Note: La referenza 6240 fu il primissimo Cosmograph Daytona
con i pulsanti a vite presentato da Rolex, lanciato nel 1965
e in produzione fino a circa il 1969.

ROLEX DAYTONA 6240, 60S

Stainless steel round case, n.1439965, black acrylic bezel,
round screwed pushers.

Argenté dial, black counters, small Daytona writing,
applied indexes.

Hand-winding movement, cal.72B.

Stainless steel Rolex Oyster bracelet with riveted links.

Size: 37 mm.

Accompanied by Rolex vintage box.

Note: Reference 6240 was the very first Cosmograph Daytona featuring
screwed pushers introduced by Rolex, launched in 1965
and in production until around 1969.

€ 30.000



23

ROLEX DAYTONA 6239 SCRITTA AZZURRA, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1992787, lunetta in acciaio, pulsanti tondi.
 Quadrante nero, contatori bianchi, scritta Daytona azzurra, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.722.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

Note: La referenza 6239 fu il primissimo Cosmograph Daytona presentato da Rolex, lanciato nel 1963 e in produzione fino a circa il 1972.

Fu il primo cronografo Rolex con la scala tachimetrica incisa sulla lunetta. L'orologio in catalogo rappresenta una delle versioni più rare, con la scritta Daytona dal colore azzurro: un difetto nel pigmento ha fatto virare la scritta Daytona, originariamente stampata in bianco, verso un attraente colore azzurro, un fenomeno che si è verificato solo in esemplari con seriale vicino ai 2 milioni.

ROLEX DAYTONA 6239 LIGHT BLUE WRITING, 60S

Stainless steel round case, n.1992787, stainless steel bezel, round pushers.
 Black dial, white counters, light blue Daytona writing, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.722.

Leather strap.

Size: 37 mm.

Note: Reference 6239 was the very first Cosmograph Daytona introduced by Rolex, launched in 1963 and in production until around 1972.

It was the brand's first chronograph with the tachymeter scale engraved on the bezel. The watch offered in this catalogue represents one of the most rare versions, with the Daytona writing featuring a light blue color: a defect in the pigment has turned the signature, which was originally printed in white, to an attractive light blue shade, a phenomenon that may occur only in specimens in the 2-million serial range.

€ 30.000





24

**UNIVERSAL GENÈVE SOLOTEMPO 206503
PERSONALIZZATO PER HENRIQUE PFEFFER
CON MAPPA VENEZUELA, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.1492310.

Quadrante in smalto policromo raffigurante la mappa del Venezuela,
numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.332.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE TIME-ONLY 206503
RETAILED BY HENRIQUE PFEFFER
WITH VENEZUELA MAP, 50S**

Stainless steel round case, n.1492310.

Dial in polychrome enamel depicting the map of Venezuela,
applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.332.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 2.500



25

**ROLEX OVETTONE 6085 CON QUADRANTE CUSTOM
IN SMALTO CHAMPLEVÉ, ANNI 50**

Cassa rotonda e lunetta scannellata in oro 18k, n.755637.

Quadrante in smalto champlevé raffigurante un pavone, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.A296.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX BIG BUBBLE BACK 6085 WITH
CUSTOM CHAMPLEVÉ ENAMEL DIAL, 50S**

18k gold round case and engine turned bezel, n.755637.

Champlevé enamel dial depicting a peacock, applied indexes.

Automatic movement, cal.A296.

Leather strap.

Size: 34 mm.

€ 4.000



26

PATEK PHILIPPE 3512, ANNI 60

Cassa rotonda in oro bianco 18k con finitura tessuto, n.320138.

Quadrante argenté, indici applicati smaltati.

Movimento a carica manuale, cal.175, n.1134430.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 mm.

PATEK PHILIPPE 3512, 60S

18k white gold round case with woven finishing, n.320138.

Argenté dial, applied enamelled indexes.

Hand-winding movement, cal.175, n.1134430.

Leather strap.

Size: 31 mm.

€ 3.500



27

PATEK PHILIPPE 3503, ANNI 60

Cassa quadrata in oro bianco 18k, n.2647522.

Quadrante color crema, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.175, n.1133262.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 26 x 26 mm.

PATEK PHILIPPE 3503, 60S

18k white gold square case, n.2647522.

Cream coloured dial, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.175, n.1133262.

Leather strap.

Size: 26 x 26 mm.

€ 3.500



28

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3520, ANNI 70

Cassa rotonda extra-piatta in oro 18k, n.2709822, fondello a vite.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.175, n.1169325.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 32 mm.

Accompagnato da garanzia, pochette, scatola e controscaletta Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3520, 70S

18k gold extra-thin round case, n.2709822, screw back.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.175, n.1169325.

Leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 32 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, pochette, box and outer box.

€ 4.000



29

ROLEX PRECISION 9597, ANNI 60

Cassa quadrata in oro 18k con finitura godronata, n.1048710.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 21 x 21 mm.

ROLEX PRECISION 9597, 60S

18k gold square case with reeded finishing, n.1048710.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 21 x 21 mm.

€ 2.000



30

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 541, ANNI 30

Cassa rotonda in oro 18k, n.618258.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.12-120, n.828777.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 30 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 541, 30S

18k gold round case, n.618258.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.12-120, n.828777.

Leather strap.

Size: 30 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

€ 5.000



31

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 96, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.298335, fondello con dedica.

Quadrante color crema, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.12-120, n.923589.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 mm.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 96, 40S

18k gold round case, n.298335, engraved case back.

Cream coloured dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.12-120, n.923589.

Leather strap.

Size: 31 mm.

€ 5.000



32

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 96, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.627636.

Quadrante color crema, numeri romani e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.12-120, n.923232.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in acciaio.

Dimensioni: 31 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 96, 40S

Stainless steel round case, n.627636.

Cream coloured dial, applied roman numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.12-120, n.923232.

Leather strap and Patek Philippe steel buckle.

Size: 31 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

€ 8.000



33

**AUDEMARS PIGUET CALATRAVA
PERSONALIZZATO PER GÜBELIN, ANNI 50**

Cassa rotonda extra-piatta in oro 18k, n.2750.

Quadrante nero lucido, indici dorati dipinti.

Movimento a carica manuale, n.57711.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 mm.

**AUDEMARS PIGUET CALATRAVA
RETAILED BY GÜBELIN, 50S**

18k gold extra-thin round case, n.2750.

Black glossy dial, painted gilded indexes.

Hand-winding movement, n.57711.

Leather strap.

Size: 31 mm.

€ 5.000





34

ESKA CRONOGRAFO CLAMSHELL, ANNI 40

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, n.306757, pulsanti tondi.

Quadrante nero e marrone a settori, multiscala,
indici e numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

ESKA CLAMSHELL CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round Clamshell case, n.306757, round pushers.

Black and brown sector dial, multi-scale,
painted indexes and roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 2.000



35

EBERHARD MILANO CRONOGRAFO, ANNI 40

Cassa rotonda a moneta in acciaio, n.2480, pulsanti rettangolari.

Quadrante nero virato al marrone, multiscala,
indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

EBERHARD MILANO CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel coind-edge round case, n.2480, rectangular pushers.

Black dial turned tropical, multi-scale,
painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 2.000



36

ZAIS CRONOGRARO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.356832,
pulsanti rettangolari, anse mobili.
Quadrante nero lucido, multiscala,
indici e numeri arabi dipinti.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 38 x 35 mm.

ZAIS CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round case, n.356832,
rectangular pushers, mobile lugs.
Black glossy dial, multi-scale,
painted indexes and arabic numerals.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 38 x 35 mm.

€ 1.600



37

ETERNA CRONOGRARO MONOPULSANTE, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.3331999,
fondello a vite, monopulsante tondo.
Quadrante grigio a due toni, numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica manuale, cal.706.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 36 mm.

Note: Orologio pubblicato a pagina 250 & 251 del libro
"I Cronografi da Polso" di Paul White.

ETERNA MONOPUSHER CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round case, n.3331999,
screw back, round monopusher.
Two-tone gray dial, luminescent arabic numerals.
Hand-winding movement, cal.706.
Leather strap.
Size: 36 mm.

Note: This watch is published on page 250 & 251 of the book
"Chronograph Wristwatches" by Paul White.

€ 2.000



38

CYMA CRONOGRAFO CLAMSHELL, ANNI 50

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, n.295806, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

Note: Orologio pubblicato a pagina 178 del libro
"I Cronografi da Polso" di Paul White.

CYMA CLAMSHELL CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round Clamshell case, n.295806, round pushers.

Argenté dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.

Leather strap.

Size: 38 mm.

Note: This watch is published on page 178 of the book
"Chronograph Wristwatches" by Paul White.

€ 3.000



39

BIRKS CHALLENGER CRONOGRAFO CLAMSHELL, ANNI 40

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, n.2758050, pulsanti tondi.

Quadrante color crema a due toni, multiscala, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

Note: Orologio pubblicato a pagina 42 del libro "Fero"
di Paolo Gobbi, Andrea Mattioli e Franco Basile.

Birks è un marchio canadese di design, produttore e rivenditore
di gioielli, orologi, argenteria e articoli da regalo, equivalente
della statunitense Tiffany & Co..

BIRKS CHALLENGER CLAMSHELL CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round Clamshell case, n.2758050, round pushers.

Two-tone cream coloured dial, multi-scale, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Leather strap.

Size: 38 mm.

Note: This watch is published on page 42 of the book "Fero"
by Paolo Gobbi, Andrea Mattioli and Franco Basile.

Birks is a Canadian design company, manufacturer and retailer
of jewellery, timepieces, silverware and gifts, a sort of counterpart
of the American Tiffany & Co..

€ 2.500



40

MARVIN CRONOGRAFO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.743989, pulsanti rettangolari, anse di forma.

Quadrante argenté, multiscala, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

MARVIN CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round case, n.743989, rectangular pushers, fancy lugs.

Argenté dial, multi-scale, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 1.000



41

HEUER CRONOGRAFO BIG EYES, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.45768, pulsanti a oliva.

Quadrante color crema, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 32 mm.

HEUER CHRONOGRAPH BIG EYES, 40S

Stainless steel round case, n.45768, olive pushers.

Cream coloured dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Leather strap.

Size: 32 mm.

€ 1.200



42

BLANCPAIN VILLERET 1195, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.1295, lunetta a gradini.

Quadrante bianco, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1195.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Blancpain in oro.

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto, scatola e controscatola Blancpain.

BLANCPAIN VILLERET 1195, 90S

18k gold round case, n.1295, stepped bezel.

White dial, applied roman numerals.

Automatic movement, cal.1195.

Leather strap and Blancpain gold deployant buckle.

Size: 34 mm.

Accompanied by Blancpain warranty, booklet, box and outer box.

€ 1.800



43

PIAGET GOUVERNEUR 15970, ANNI 2000

Cassa rotonda in oro 18k, n.601501, apertura a vista sul fondello.

Quadrante color crema con finitura centrale guilloché,
numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1050P.

Cinturino in pelle e fibbia Piaget in oro.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, porta libretti in pelle,
scatola e controscatola Piaget.

PIAGET GOUVERNEUR 15970, 2000S

18k gold round case, n.601501, display aperture on the back.

Cream coloured dial with central guilloché finishing,
applied roman numerals.

Hand-winding movement, cal.1050P.

Leather strap and Piaget gold buckle.

Size: 33 mm.

Accompanied by Piaget warranty, booklets, leather holder,
box and outer box.

€ 2.000



44

VACHERON CONSTANTIN 1972 25021, ANNI 2000

Cassa rettangolare asimmetrica in oro rosa 18k, n.814919 e n.19.

Quadrante nero, numeri romani e indici dipinti.

Movimento al quarzo, cal.1202, n.983285.

Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro rosa.

Dimensioni: 33 x 23 mm.

Accompagnato da certificato di autenticità Vacheron Constantin.

Note: Modello realizzato in un'edizione limitata di 250 pezzi per celebrare il 250° anniversario della Maison.

VACHERON CONSTANTIN 1972 25021, 2000S

18k rose gold rectangular asymmetric case, n.814919 and n.19.

Black dial, painted roman numerals and indexes.

Quartz movement, cal.1202, n.983285.

Leather strap and Vacheron Constantin rose gold buckle.

Size: 33 x 23 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin certificate of authenticity.

Note: Model produced in a limited series of 250 pieces to commemorate the 250th anniversary of the Maison.

€ 3.500



45

HERMÈS ARCEAU SKELETON PRE-SERIE, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k.

Quadrante scheletrato, rehaut esterno in lacca nera con numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

Note: Modello pre-serie non marchiato Hermès.

HERMÈS ARCEAU SKELETON PRE-SERIE, 80S

18k gold round case.

Skeletonized dial, black lacquer outer rehaut with painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 33 mm.

Note: Pre-series model not signed Hermès.

€ 2.000



46

ULYSSE NARDIN CALATRAVA 91-22, ANNI 90

Cassa rotonda con profili con incisioni in oro 18k, n.0759.

Quadrante color crema con finitura guilloché e satinata, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.ND10G.

Cinturino in pelle e fibbia Ulysse Nardin placcata oro.

Dimensioni: 30 mm.

ULYSSE NARDIN CALATRAVA 91-22, 90S

18k gold round case with engraved sides, n.0759.

Cream coloured dial with guilloché and brushed finishing, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.ND10G.

Leather strap and Ulysse Nardin gold plated buckle.

Size: 30 mm.

€ 1.500



47

CHOPARD LUC DOPPIO FUSO 2087, ANNI 80

Cassa rettangolare in oro 18k, n.390413.

Quadrante bianco con indicazione doppio fuso, numeri romani dipinti.

Due movimenti indipendenti a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Chopard dorata.

Dimensioni: 36 x 22 mm.

CHOPARD LUC DUAL TIME 2087, 80S

18k gold rectangular case, n.390413.

White dial with dual time indication, painted roman numerals.

Two independent hand-winding movements.

Leather strap and Chopard gilded buckle.

Size: 36 x 22 mm.

€ 2.000



48

CORUM GOLD INGOT 14400, ANNI 80

Cassa rettangolare in oro 18k, n.346480, corona settata con un diamante.

Quadrante in oro realizzato con un lingotto da 10 grammi, timbrato Union Bank of Switzerland.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Corum placcata oro.

Dimensioni: 37 x 21 mm.

CORUM GOLD INGOT 14400, 80S

18k gold rectangular case, n.346480, diamond-set crown.

Gold dial made of a 10-gram ingot bar, stamped Union Bank of Switzerland.

Hand-winding movement.

Leather strap and Corum gold plated buckle.

Size: 37 x 21 mm.

€ 3.000



49

CORUM OROLOGIO MONETA VENTI DOLLARI, ANNI 90

Orologio incassato in una moneta da Venti Dollari in oro rosa 18k, con il fronte con l'aquila calva e il retro con la Signora della Libertà datato 1897, n.460281, corona settata con un diamante.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Corum in pelle e fibbia deployante Corum in oro rosa.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco, custodia in pelle e pochette Corum.

CORUM TWENTY DOLLARS COIN WATCH, 90S

Watch cased in a 18k rose gold Twenty Dollars coin, with the front with bald eagle and the Lady of Liberty dated 1897 to the reverse, n.460281, diamond-set crown.

Automatic movement.

Corum leather strap and Corum rose gold deployant buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Corum blank warranty, leather holder and pochette.

€ 4.500



50

BREGUET ORE SALTANTI SOUSCRIPTION 3370, ANNI 80

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.4713 e 38/50.

Quadrante color crema con finitura guilloché e satinata, apertura per l'indicazione dell'ore a ore 12, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.561.

Cinturino in pelle e fibbia Breguet in oro.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da lettera archivi, cartellino con numero di serie, scatola e controscatola Breguet.

Note: L'Ore Saltanti Souscription fu presentato alla fine degli anni 80, seguendo lo stesso concetto della souscription introdotto da Abraham Louis Breguet alla fine del 18° secolo (chiedendo ad alcuni clienti fidelizzati di anticipare un importo per riservarsi e avviare la produzione di un determinato orologio). Questo modello molto raro fu realizzato in un'edizione limitata di 50 esemplari individualmente numerati.

BREGUET JUMPING HOURS SOUSCRIPTION 3370, 80S

18k gold round case with fluted sides, n.4713 and 38/50.

Cream coloured dial with guilloché and brushed finishing, hour indication aperture at 12 o'clock, painted arabic numerals.

Automatic movement, cal.561.

Leather strap and Breguet gold buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Breguet letter from the archives, tag with serial number, box and outer box.

Note: The Jumping Hours Souscription was introduced in the late 80s, following the original souscription method employed by Abraham Louis Breguet at the end of the 18th century (trusting clients who were willing to pay an amount in advance in order to reserve a watch that was yet to be made).

This very rare model has been produced in a limited series of 50 pieces individually numbered.

€ 10.000





51

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 6007BA,
ANNI 90**

Cassa e lunetta ottagonali in oro 18k, n.747.
Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.
Movimento al quarzo.
Bracciale integrato Audemars Piguet in oro 18k.
Dimensioni: 26 mm.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 6007BA, 90S

18k gold octagonal case and bezel, n.747.
Gray dial with tapisserie finishing, luminescent applied indexes.
Quartz movement.
18k gold Audemars Piguet integrated bracelet.
Size: 26 mm.

€ 5.000



52

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 15000ST,
ANNI 2000**

Cassa ottagonale e lunetta in acciaio, n.E92305.
Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.
Movimento a carica automatica, cal.2140.
Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio.
Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti,
scatola e controscatola Audemars Piguet.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 15000ST, 2000S

Stainless steel octagonal case and bezel, n.E92305.
Gray dial with tapisserie finishing, luminescent applied indexes.
Automatic movement, cal.2140.
Stainless steel Audemars Piguet integrated bracelet.
Size: 33 mm.
Accompanied by Audemars Piguet warranty, booklets,
box and outer box.

€ 8.000



53

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 56023BA, ANNI 90

Cassa e lunetta ottagonali in oro 18k, n.C7489.

Quadrante grigio con finitura tapisserie,
indici applicati luminescenti.

Movimento al quarzo, cal.2506.

Bracciale integrato Audemars Piguet in oro 18k.

Dimensioni: 36 mm.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 56023BA, 90S

18k gold octagonal case and bezel, n.C7489.

Gray dial with tapisserie finishing,
applied luminescent indexes.

Quartz movement, cal.2506.

18k gold Audemars Piguet integrated bracelet.

Size: 36 mm.

€ 18.000



54

**PATEK PHILIPPE NAUTILUS 3800
QUADRANTE VERDE, ANNI 80**

Cassa a cuscino in acciaio, n.2795357, lunetta in oro 18k.

Quadrante blu virato al verde con finitura a coste,
indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.335, n.1421927.

Bracciale integrato Patek Philippe in acciaio e oro 18k.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto, custodia in pelle,
scatola e controscaletta Patek Philippe.

Note: In produzione dal 1981 al 2006, la referenza 3800 è la versione di media
dimensione dell'iconico Patek Philippe Nautilus. L'orologio in catalogo
presenta un quadrante, originariamente blu, virato ad una bellissima
ed unica tonalità di verde.

**PATEK PHILIPPE NAUTILUS 3800
GREEN DIAL, 80S**

Stainless steel cushion case, n.2795357, 18k gold bezel.

Blue dial turned to green with ribbed finishing,
applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.335, n.1421927.

Stainless steel and 18k gold Patek Philippe integrated bracelet.

Size: 37 mm.

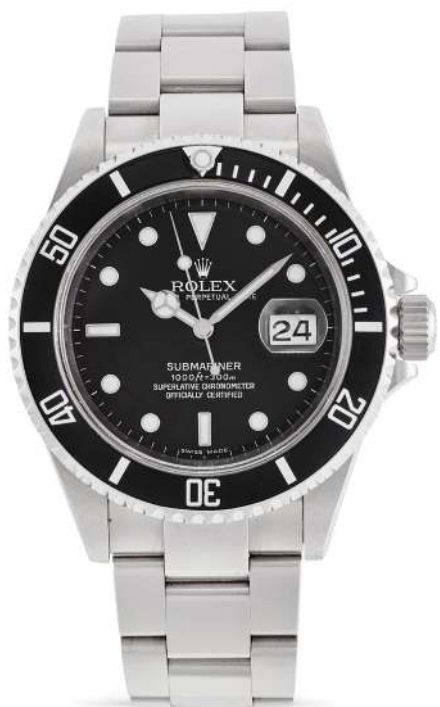
Accompanied by Patek Philippe warranty, booklet,
leather holder, box and outer box.

Note: In production between 1981 and 2006, reference 3800 is the midsize
version of the iconic Patek Philippe Nautilus. The present watch features
a dial, originally blue, turned to a stunning and unique green hue.

€ 20.000



PHILIPPE
GENEVE
ORIGIN
LA M
THE
QUE
THAT



55

ROLEX SUBMARINER 16610, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.D614124, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3135.

Bracciale Oyster 93250 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX SUBMARINER 16610, 2000

Stainless steel round case, n.D614124, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3135.

Stainless steel Oyster bracelet 93250.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, box and outer box.

€ 6.000



56

ROLEX EXPLORER 14270 NEW-OLD-STOCK, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.P134913, fondello con sticker verde.

Quadrante nero, indici e numeri arabi applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 78790 in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da targhetta Cosc Rolex.

ROLEX EXPLORER 14270 NEW-OLD-STOCK, 2000S

Stainless steel round case, n.P134913, case back with green sticker.

Black dial, applied luminescent indexes and arabic numerals.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet 78790.

Size: 36 mm.

Accompanied by Rolex Cosc tag.

€ 3.500



57

ROLEX SUBMARINER 16610 GIRAGLIA ROLEX CUP 2000, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.A868439, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio, fondello con incisione “Giraglia Rolex Cup 2000”.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3135.

Bracciale Oyster 93250 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, scatola e controscaletta Rolex.

Note: La Giraglia Rolex Cup è una regata keelboat mediterranea, che prende il nome l'isola di Giraglia, che si svolge annualmente a partire dal 1953. È organizzata dallo Yacht Club Italiano e Francese, con l'aiuto della Société Nautique de Saint Tropez. A partire dal 1997, anno in cui è stato adottato il nome attuale, la regata è stata supportata da Rolex, che omaggia il vincitore della gara con un Submariner personalizzato sul fondello.

ROLEX SUBMARINER 16610 GIRAGLIA ROLEX CUP 2000, 2000S

Stainless steel round case, n.A868439, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert, case back engraved “Giraglia Rolex Cup 2000”.

Black dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3135.

Stainless steel Oyster bracelet 93250.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, box and outer box.

Note: The Giraglia Rolex Cup is a Mediterranean keelboat regatta, named after the island of Giraglia, which has been held annually since 1953. It is jointly organized by the Yacht Club Italiano and the Yacht Club de France, with the help of the Société Nautique de Saint-Tropez. Since 1997, when the current name was adopted, the regatta has been supported by the Rolex, which present with a Submariner with a special case back the winner of the race.

€ 12.000



58

OMEGA MEMOMATIC 166.072, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite
con incisione cavalluccio marino.

Quadrante grigio e nero con disco centrale girevole,
indici applicati e dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.980, n.31339992.
Bracciale Omega in acciaio realizzato da Holzer y Cia SA.
Dimensioni: 42 x 40 mm.

OMEGA MEMOMATIC 166.072, 70S

Stainless steel tonneau case, screw back
with engraved seahorse.

Gray and black dial with central rotating disc,
applied and painted indexes.

Automatic movement, cal.980, n.31339992.
Stainless steel Omega bracelet made by Holzer y Cia SA.
Size: 42 x 40 mm.

€ 1.400



59

JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX E855, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1188375,
fondello a vite, doppia corona.

Quadrante argenté con disco centrale girevole,
indici applicati smaltati.

Movimento a carica automatica, cal.K825.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 37 mm.

JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX E855, 60S

Stainless steel round case, n.1188375,
screw back, double crown.

Argenté dial with central rotating disc,
applied enamelled indexes.

Automatic movement, cal.K825.
Leather strap.
Size: 37 mm.

€ 1.500



60

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX
SNOWDROP E877, ANNI 70**

Cassa rotonda monoblocco in acciaio, n.1300604, doppia corona.
 Quadrante argenté con disco centrale girevole, indici applicati e dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.916.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 43 mm.

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX
SNOWDROP E877, 70S**

Stainless steel monobloc round case, n.1300604, double crown.
 Argenté dial with central rotating disc, applied and painted indexes.
 Automatic movement, cal.916.
 Leather strap.
 Size: 43 mm.

€ 2.000



61

HELVETIA PILOT, ANNI 30

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, n.4001821, ghiera girevole, fondello a cerniera.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 41 mm.

HELVETIA PILOT, 30S

Stainless steel and chromed metal round case, n.4001821, rotating bezel, hinged case back.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Fabric strap.

Size: 41 mm.

€ 1.000



62

LEMANIA MAJETEK REALIZZATO PER L'AEREONAUTICA MILITARE CECOSLOVACCA, ANNI 40

Cassa a cuscino in acciaio, fondello a vite con assegnazione "Majetek Vojenske Spravy - 5638".

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.3050.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 38 mm.

LEMANIA MAJETEK MADE FOR THE CZECH AIR FORCE, 40S

Stainless steel cushion case, screw back issued "Majetek Vojenske Spravy - 5638".

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.3050.

Fabric strap.

Size: 38 mm.

€ 1.000



63

CYMA DIRTY DOZEN REALIZZATO PER L'ESERCITO BRITANNICO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.31455, fondello a vite con inciso Broad Arrow e assegnazione "WWW - P26455".
Quadrante nero virato al marrone, numeri arabi dipinti e indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.234.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 38 mm.

CYMA DIRTY DOZEN MADE FOR THE BRITISH ARMY, 40S

Stainless steel round case, n.31455, screw back engraved with the Broad Arrow and issued "WWW - P26455".

Black dial turned tropical, painted arabic numerals and luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.234.

Fabric strap.

Size: 38 mm.

€ 1.000



64

LEMANIA CRONOGRAFO REALIZZATO PER L'AERONAUTICA MILITARE BRITANNICA, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, monopulsante a ore 2, fondello a vite con inciso Broad Arrow e assegnazione "6BB/924-3306 - 833/56".

Quadrante nero, numeri arabi e indici luminescenti e dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.2220.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 40 mm.

LEMANIA CHRONOGRAPH MADE FOR THE ROYAL AIR FORCE, 60S

Stainless steel round case, monopusher at 2 o'clock, screw back engraved with the Broad Arrow and issued "6BB/924-3306 - 833/56".

Black dial, luminescent and painted arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.2220.

Fabric strap.

Size: 40 mm.

€ 2.000



65

AURICOSTE CRONOGRAFO TYPE 20 REALIZZATO PER L'AEREAONAUTICA MILITARE FRANCESE, ANNI 50

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio e metallo cromato, n.802426, fondello a vite con incisioni "Fin de Garantie", pulsanti tondi.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm

Note: L'Auricoste Type 20 fu commissionato dal Ministero della Difesa francese per la propria Marina e Aeronautica militare a partire dalla metà degli anni 50. La designazione "Type 20" non era il nome di uno specifico orologio, ma piuttosto un codice che indicava le precise indicazioni definite per lo sviluppo di questo modello a diversi marchi, tra cui ovviamente Auricoste.

AURICOSTE TYPE 20 CHRONOGRAPH MADE FOR THE FRENCH AIR FORCE, 50S

Stainless steel chromed metal round case and rotating bezel, n.802426, screw back with "Fin de Garantie" engravings, round pushers.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Leather strap.

Size: 38 mm.

Note: The Auricoste Type 20 was commissioned by the French Ministry of Defense for its Navy and Air Force beginning in the mid 50s.

The "Type 20" designation was not a specific model name, but rather a code to define the watches specifications presented to several brands, including of course Auricoste.

€ 2.000



66

WITRNAUER CRONOGRAFO 242T, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.8024, fondello a vite, pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante nero, perimetro contatori nero lucido, indici luminescenti e dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

Note: Il Wittnauer 242T ebbe un legame con la NASA, ed è stato attribuito essere il "finalista", insieme all'Omega Speedmaster, tra tutti i cronografi testati per le missioni spaziali.

WITRNAUER CHRONOGRAPH 242T, 60S

Stainless steel round case, n.8024, screw back, round pushers, faceted lugs.

Black dial, glossy black counters outer track, luminescent and painted indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.

Leather strap.

Size: 38 mm.

Note: The Wittnauer 242T had an association with NASA, and it was thought to be the "finalist", together with the Omega Speedmaster, among all the chronographs tested for the space missions.

€ 3.000



67

FORTIS MARINEMASTER 8001, ANNI 70

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, n.1606,
lunetta nera in alluminio, fondello a vite, pulsanti tondi.
Quadrante nero, contatori bianchi e blu, indici dipinti luminescenti.
Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.
Bracciale anonimo in acciaio.
Dimensioni: 39 mm.

FORTIS MARINEMASTER 8001, 70S

Stainless steel round case and rotating bezel, n.1606,
black aluminium insert, screw back, round pushers.
Black dial, white and blue counters, painted luminescent indexes.
Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.
Stainless steel unbranded bracelet.
Size: 39 mm.

€ 2.000



68

LEJOUR CRONOGRIFO, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera girevole in alluminio,
fondello a vite, pulsanti tondi.
Quadrante nero, indici luminescenti.
Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 38 mm.

Note: LeJour fu un distributore francese meglio
conosciuto come rivenditore di cronografi Heuer;
cassa e movimento di questo orologio sono marchiati J.P. Pingouin,
un importatore di orologi sportivi negli Stati Uniti.

LEJOUR CHRONOGRAPH, 60S

Stainless steel round case, black aluminium rotating bezel,
screw back, round pushers.
Black dial, luminescent indexes.
Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.
Leather strap.
Size: 38 mm.

Note: LeJour was a French distributor best known as a retailer of
Heuer chronographs; case and movement of the present watch are
signed J.P. Pingouin, an importer of sport watches into the USA.

€ 2.000



69

JAEGER-LECOULTRE REVERSO, ANNI 50

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.467699.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO, 50S

Stainless steel reversible rectangular case, n.467699.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 38 x 23 mm.

€ 3.000



70

JAEGER-LECOULTRE REVERSO PRIMA SERIE, ANNI 30

Cassa rettangolare reversibile in acciaio e oro 18k, n.2630.

Quadrante nero, indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO FIRST SERIES, 30S

Stainless steel and 18k gold reversible rectangular case, n.2630.

Black dial, painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 38 x 23 mm.

€ 4.000



71

VACHERON CONSTANTIN TANK, ANNI 40

Cassa rettangolare in oro 18k, n.300583, anse a cono.

Quadrante argenté, numeri romani e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.V435, n.473232.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 39 x 23 mm.

VACHERON CONSTANTIN TANK, 40S

18k gold rectangular case, n.300583, cone lugs.

Argenté dial, applied roman numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.V435, n.473232.

Leather strap.

Size: 39 x 23 mm.

€ 3.000



72

VACHERON CONSTANTIN TANK, ANNI 40

Cassa rettangolare in oro 18k, n.308175, anse a fiamma.

Quadrante argenté a due toni, numeri romani e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.435/3C, n.473307.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 22 mm.

VACHERON CONSTANTIN TANK, 40S

18k gold rectangular case, n.308175, flame lugs.

Two-tone argenté dial, applied roman numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.435/3C, n.473307.

Leather strap.

Size: 38 x 22 mm.

€ 3.000



73

CARTIER TANK OBUS DUOPLAN, ANNI 50

Cassa rettangolare in oro 18k, n.96262-77358, anse di forma.
 Quadrante color crema con finitura grené, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale Duoplan.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 32 x 24 mm.

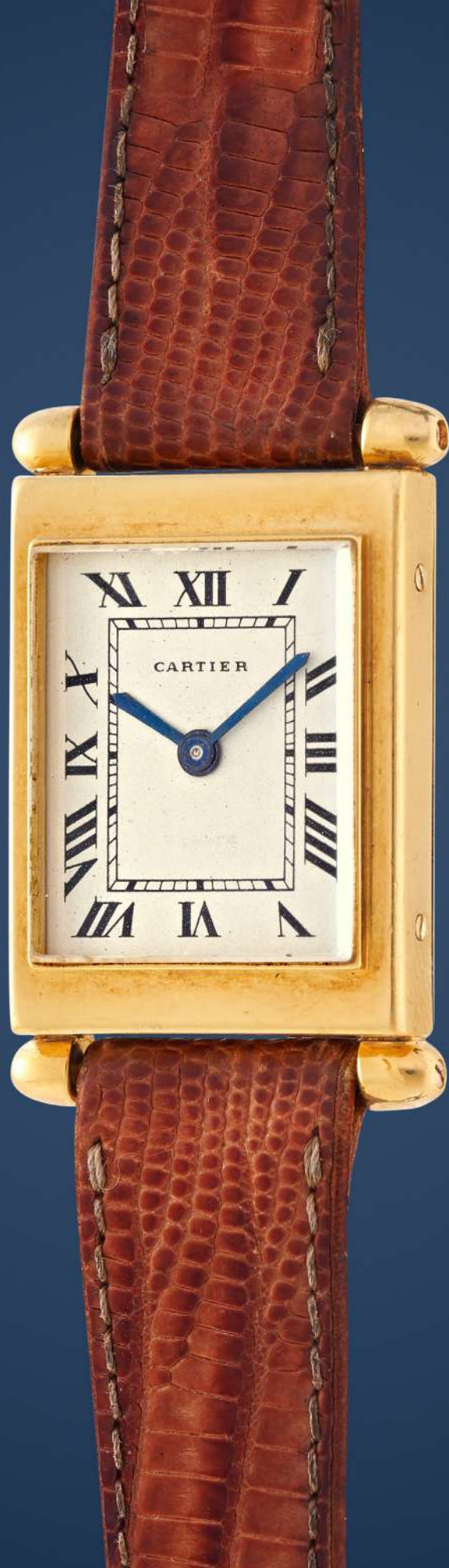
Note: Cassa e movimento firmati European Watch & Clock Co.

CARTIER TANK OBUS DUOPLAN, 50S

18k gold rectangular case, n.96262-77358, fancy lugs.
 Cream coloured dial with grené finishing, painted roman numerals.
 Hand-winding Duoplan movement.
 Leather strap.
 Size: 32 x 24 mm.

Note: Case and movement signed European Watch & Clock Co.

€ 5.000





74

OMEGA CHRONOMÈTRE, ANNI 40

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.10767059.
 Quadrante color salmone a due toni a settori, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.30.T2.SCRG, n.10337747.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

OMEGA CHRONOMÈTRE, 40S

18k rose gold round case, n.10767059.
 Two-tone salmon coloured sector dial, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.30.T2.SCRG, n.10337747.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 2.000



75

OMEGA GONDOLO JUMBO, ANNI 30

Cassa rettangolare in acciaio, n.9536718.

Quadrante argenté e color salmone a settori, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.26.5SOB, n.8994008.

Cinturino in pelle e fibbia Omega in acciaio.

Dimensioni: 46 x 29 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco e scatola d'epoca Omega.

OMEGA GONDOLO JUMBO, 30S

Stainless steel rectangular case, n.9536718.

Argenté and salmon coloured sector dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.26.5SOB, n.8994008.

Leather strap and Omega steel buckle.

Size: 46 x 29 mm.

Accompanied by Omega blank warranty and vintage box.

€ 5.000



76

**AUDEMARS PIGUET TANK PERSONALIZZATO
PER HAUSMANN & CO., ANNI 30**

Cassa rettangolare smussata in oro rosa 18k, n.41861, fondello a cerniera.

Quadrante color salmone e bianco a settori,
numeri romani e indici dipinti.

Movimento a carica manuale, n.41861.

Cinturino in pelle e fibbia anonima in oro.

Dimensioni: 35 x 25 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Audemars Piguet.

**AUDEMARS PIGUET TANK RETAILED
BY HAUSMANN & CO., 30S**

18k rose gold beveled rectangular case, n.41861, hinged case back.

Salmon coloured and white sector dial,
painted roman numerals and indexes.

Hand-winding movement, n.41861.

Leather strap and unbranded gold buckle.

Size: 35 x 25 mm.

Accompanied by Audemars Piguet extract from the archives.

€ 5.000



77

BAUME & MERCIER OROLOGIO BRACCIALE MANCHETTE, ANNI 70

Cassa trapezoidale in oro 18k.

Quadrante in oro con finitura satinata, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Bracciale rigido con finitura a mattoncini in oro 18k con estremità flessibili a doppia cerniera.

Dimensioni: 40 x 16 mm - Circonferenza bracciale: Da 140 a 210 mm.

BAUME & MERCIER MANCHETTE BRACELET WATCH, 70S

18k gold trapezoidal case.

Gold dial with brushed finishing, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

18k gold rigid bracelet with brick-links finishing and double hinged flexible end pieces.

Size: 40 x 16 mm - Bracelet circumference: From 140 to 210 mm.

€ 5.000

78

JAEGER-LECOULTRE ETRIER OROLOGIO BRACCIALE TARTARUGA, ANNI 50

Cassa a staffa in oro 18k, n.1277198.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Bracciale rigido a quattro spezzoni in tartaruga, snodi e chiusura in oro 18k.

Dimensioni: 35 x 20 mm - Circonferenza bracciale: 165 mm.

JAEGER-LECOULTRE ETRIER TORTOISE BRACELET WATCH, 50S

18k gold stirrup shaped case, n.1277198.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Four-piece tortoise rigid bracelet, 18k gold junctions and buckle.

Size: 35 x 20 mm - Bracelet circumference: 165 mm.

€ 4.000

79

JAEGER-LECOULTRE ETRIER OROLOGIO BRACCIALE LEGNO, ANNI 50

Cassa a staffa in oro 18k, n.1341414.

Quadrante champagne, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Bracciale rigido a due spezzoni in legno, snodi e chiusura in oro 18k.

Dimensioni: 35 x 20 mm - Circonferenza bracciale: 160 mm.

JAEGER-LECOULTRE ETRIER WOOD BRACELET WATCH, 50S

18k gold stirrup shaped case, n.1341414.

Champagne dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Two-piece wood rigid bracelet, 18k gold junctions and buckle.

Size: 35 x 20 mm - Bracelet circumference: 160 mm.

€ 3.500



77



78



79

80

ROLEX PRECISION BELT 8209, ANNI 50

Cassa rettangolare in oro 18k, n.848633.
Quadrante argenté, indici applicati.
Movimento a carica manuale.
Bracciale in oro 18k a mattoncini con fibbia a cintura.
Dimensioni: 21 x 16 mm - Lunghezza bracciale: 175 mm.

ROLEX PRECISION BELT 8209, 50S

18k gold rectangular case, n.848633.
Argenté dial, applied indexes.
Hand-winding movement.
18k gold brick-links bracelet with belt shaped clasp.
Size: 21 x 16 mm - Bracelet length: 175 mm.

€ 4.000

81

OMEGA CIOCCOLATINO 3963, ANNI 50

Cassa quadrata in oro rosa 18k.
Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.244, n.14622674.
Bracciale in oro rosa 18k con finitura a maglia e fibbia a cintura.
Dimensioni: 20 x 20 mm - Lunghezza bracciale: 180 mm.

OMEGA CIOCCOLATINO 3963, 50S

18k rose gold square case.
Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.
Hand-winding movement, cal.244, n.14622674.
18k rose gold bracelet with mesh finishing and belt shaped clasp.
Size: 20 x 20 mm - Bracelet length: 180 mm.

€ 3.000

82

OMEGA OBLÒ 10386, ANNI 50

Cassa semiconica in oro 18k con profili scannellati, lunetta a sferette.
Quadrante argenté, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.212, n.13165310.
Bracciale in oro 18k a doppio filo a mattoncini.
Dimensioni: 18 mm - Lunghezza bracciale: 150 mm.

OMEGA OBLÒ 10386, 50S

18k gold semi-conical case with fluted sides, beaded bezel.
Argenté dial, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.212, n.13165310.
18k gold two-row brick-links bracelet.
Size: 18 mm - Bracelet length: 150 mm.

€ 2.000

80



82



81





83

CARTIER OROLOGIO PENDENTE ART DECO, ANNI 20

Cassa ottagonale in oro bianco 18k, n.10649,
settata diamanti sul retro e sul pendente.

Quadrante bianco con finitura flinqué, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Dimensioni: 30 mm.

CARTIER ART DECO PENDANT WATCH, 20S

18k white gold octagonal case, n.10649,
diamond-set on the back and the pendant.

White dial with flinqué finishing, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Size: 30 mm.

€ 3.000





84

PATEK PHILIPPE 3322/1, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro 18k, n.2667356.

Quadrante in oro con incisioni geometriche, indici applicati smaltati.

Movimento a carica manuale, n.994313.

Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a maglia in oro 18k.

Dimensioni: 16 x 21 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

PATEK PHILIPPE 3322/1, 70S

18k gold rectangular case, n.2667356.

Gold dial with engraved geometric design, applied enamelled indexes.

Hand-winding movement, n.994313.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with mesh finishing.

Size: 16 x 21 mm - Bracelet length: 170 mm.

€ 3.500



85

PIAGET EXTRA-THIN 1261L, ANNI 80

Cassa rotonda extra-piatta in oro 18k con finitura clous-de-Paris, n.80422.

Quadrante champagne, indici dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.12P.

Bracciale integrato Piaget in oro 18k con finitura clous-de-Paris.

Dimensioni: 31 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

PIAGET EXTRA-THIN 1261L, 80S

18k gold extra-thin round case with clous-de-Paris finishing, n.80422.

Champagne dial, painted indexes.

Automatic movement, cal.12P.

18k gold Piaget integrated bracelet with clous-de-Paris finishing.

Size: 31 mm - Bracelet length: 170 mm.

€ 3.500



86

PATEK PHILIPPE ELLIPSE JUMBO 3739/1, ANNI 70

Cassa ellittica in oro 18k, n.2775356.

Quadrante in oro con finitura guilloché, indici applicati smaltati.

Movimento a carica automatica, cal.240, n.1190736.

Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a maglia in oro 18k.

Dimensioni: 34 x 36 mm - Lunghezza bracciale: 195 mm.

PATEK PHILIPPE ELLIPSE JUMBO 3739/1, 70S

18k gold elliptical case, n.2775356.

Gold dial with guilloché finishing, applied enamelled indexes.

Automatic movement, cal.240, n.1190736.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with mesh finishing.

Size: 34 x 36 mm - Bracelet length: 195 mm.

€ 8.000



87

PIAGET ELLIPSE 12502 QUADRANTE ONICE, ANNI 70

Cassa ellittica in oro 18k, n.161273, corona con cabochon in onice.

Quadrante in pietra onice.

Movimento a carica automatica, cal.12P1.

Bracciale integrato Piaget a maglia tubolari in oro 18k.

Dimensioni: 30 x 33 mm - Lunghezza bracciale: 190 mm.

PIAGET ELLIPSE 12502 ONYX DIAL, 70S

18k gold elliptical case, n.161273, onyx cabochon set crown.

Onyx gemstone dial.

Automatic movement, cal.12P1.

18k gold Piaget integrated bracelet with tubular links.

Size: 30 x 33 mm - Bracelet length: 190 mm.

€ 6.000





88

IWC CRONOGRAFO PORTOFINO 3730, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.2401615, pulsanti tondi.
 Quadrante nero, contatori champagne, indici applicati.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle e fibbia IWC dorata.
 Dimensioni: 29 mm.

IWC PORTOFINO CHRONOGRAPH 3730, 90S

18k gold round case, n.2401615, round pushers.
 Black dial, champagne counters, applied indexes.
 Quartz movement.
 Leather strap and IWC gilded buckle.
 Size: 29 mm.

€ 1.200



89

IWC CRONOGRAFO PORTOFINO 3731, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.2417888, pulsanti tondi.
 Quadrante in smalto bianco, indici applicati.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle e fibbia IWC dorata.
 Dimensioni: 35 mm.

IWC PORTOFINO CHRONOGRAPH 3731, 90S

18k gold round case, n.2417888, round pushers.
 White enamel dial, applied indexes.
 Quartz movement.
 Leather strap and IWC gilded buckle.
 Size: 35 mm.

€ 1.500



90

**JAEGER-LECOULTRE
CRONOGRFO-REVEIL HERAION 116.8.33, ANNI 90**

Cassa rotonda e lunetta pulsometrica in acciaio,
n.1709934, pulsanti tondi.

Quadrante in smalto bianco, indici applicati luminescenti.

Movimento al quarzo.

Cinturino in pelle e fibbia JLC in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

Appunto: Orologio da revisionare.

**JAEGER-LECOULTRE
HERAION CHRONOGRAPH-REVEIL 116.8.33, 90S**

Stainless steel round case and pulsations bezel,
n.1709934, round pushers.

White enamel dial, applied luminescent indexes.

Quartz movement.

Leather strap and JLC steel buckle.

Size: 36 mm.

Remark: Watch to be serviced.

€ 1.200



91

**BREITLING CRONOGRFO SEXTANT B55045,
ANNI 90**

Cassa tonneau in acciaio, n.10087,
lunetta girevole in acciaio e oro, pulsanti tondi.

Quadrante bianco, indici applicati.

Movimento al quarzo.

Cinturino Breitling in pelle e fibbia Breitling in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

**BREITLING SEXTANT CHRONOGRAPH B55045,
90S**

Stainless steel tonneau case, n.10087,
steel and gold rotating bezel, round pushers.

White dial, applied indexes.

Quartz movement.

Breitling leather strap and Breitling steel buckle.

Size: 36 mm.

€ 1.000



92

**GÉRALD GENTA CALENDARIO G.2414,
ANNI 80**

Cassa ottagonale a gradini in oro 18k, n.27232, anse Vendôme.
Quadrante bianco con disco in lapislazzuli attorno alle fasi lunari,
indicazione della data, giorno della settimana e mese.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Gérald Genta
in oro bianco e giallo.

Dimensioni: 38 mm.

**GÉRALD GENTA CALENDAR G.2414,
80S**

18k gold octagonal stepped case, n.27232, Vendôme lugs.
White dial with lapis lazuli disc around the moon phases,
indication of the date, day of the week and month.

Automatic movement.

Leather strap and Gérald Genta white and yellow gold
deployant buckle.

Size: 38 mm.

€ 4.000



93

**CARTIER PASHA CALENDARIO PERPETUO 30003,
ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.0079, corona con cabochon
e chiusura di sicurezza.

Quadrante color crema, indicazione della data,
giorno della settimana, mese, anno bisestile e fasi lunari,
numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.

Dimensioni: 38 mm.

**CARTIER PASHA PERPETUAL CALENDAR 30003,
90S**

18k gold round case, n.0079, cabochon-set crown
with security lock.

Cream coloured dial, indication of the date,
day of the week, month, leap year and moon phases,
painted roman numerals.

Quartz movement.

Cartier leather strap and Cartier gold deployant buckle.

Size: 38 mm.

€ 6.000



94

IWC NOVECENTO CALENDARIO PERPETUO 3545, ANNI 90

Cassa rettangolare in oro 18k, n.2407048 & 524.

Quadrante in smalto bianco, indici applicati, indicazione della data, giorno della settimana, mese, anno e fasi della luna.

Movimento a carica automatica, cal.3206.

Cinturino in pelle e fibbia IWC in oro.

Dimensioni: 41 x 27 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola di carica e custodia IWC.

IWC NOVECENTO PERPETUAL CALENDAR 3545, 90S

18k gold rectangular case, n.2407048 & 524.

White enamel dial, applied indexes, indication of the date, day of the week, month, year and moon phases.

Automatic movement, cal.3206.

Leather strap and IWC gold buckle.

Size: 41 x 27 mm.

Accompanied by IWC warranty, booklets, winding box and pouch.

€ 3.500



95

BREGUET CALENDARIO PERPETUO 3050, ANNI 90

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.4054.

Quadrante color crema con finitura guilloché e satinata, numeri romani dipinti, indicazione della data, giorno della settimana, mese, anno bisestile e fasi ed età della luna.

Movimento a carica automatica, cal.505QP3.

Cinturino in pelle e fibbia Breguet in oro.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da correttore e scatola Breguet.

BREGUET PERPETUAL CALENDAR 3050, 90S

18k gold round case with fluted sides, n.4054.

Cream coloured dial with guilloché and brushed finishing, painted roman numerals, indication of the date, day of the week, month, leap year, phases and age of the moon.

Automatic movement, cal.505QP3.

Leather strap and Breguet gold buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Breguet push pin and box.

€ 16.000





96

**VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY 42002,
ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.752962.
 Quadrante bianco, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.1312, n.897701.
 Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro bianco.
 Dimensioni: 35 mm.
 Accompagnato da garanzia,
 pochette e controscatola Vacheron Constantin.

**VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY 42002,
2000S**

18k white gold round case, n.752962.
 White dial, applied indexes.
 Automatic movement, cal.1312, n.897701.
 Leather strap and Vacheron Constantin white gold buckle.
 Size: 35 mm.
 Accompanied by Vacheron Constantin warranty,
 pochette and outer box.

€ 4.000



97

**VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY 39206,
ANNI 80**

Cassa rotonda extra-piatta in oro 18k, n.571415, anse Officer.
 Quadrante champagne, indici applicati smaltati.
 Movimento a carica manuale, cal.1015, n.717610.
 Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.
 Dimensioni: 32 mm.
 Accompagnato da garanzia, cartellino numero di serie,
 pochette e scatola Vacheron Constantin.

**VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY 39206,
80S**

18k gold extra-thin round case, n.571415, Officer lugs.
 Champagne dial, applied enamelled indexes.
 Hand-winding movement, cal.1015, n.717610.
 Leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.
 Size: 32 mm.
 Accompanied by Vacheron Constantin warranty,
 tag with serial number, pochette and box.

€ 2.800



98

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 5022G, ANNI 2000

Cassa rotonda a gradini in oro bianco 18k, n.4053517.
 Quadrante in smalto bianco, numeri arabi Breguet dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.215, n.1867099.
 Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro bianco.
 Dimensioni: 33 mm.
 Accompagnato da garanzia Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 5022G, 2000S

18k white gold stepped round case, n.4053517.
 White enamel dial, painted Breguet arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.215, n.1867099.
 Leather strap and Patek Philippe white gold buckle.
 Size: 33 mm.
 Accompanied by Patek Philippe warranty.

€ 5.000



99

PATEK PHILIPPE CALENDARIO 5055G, ANNI 90

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.4023330, fondello a vista.

Quadrante nero, numeri arabi dipinti e indici luminescenti, indicazione della data, fasi lunari e riserva di carica.

Movimento a carica automatica, cal.240-164, n.3109274.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Patek Philippe in oro bianco.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALENDAR 5055G, 90S

18k white gold round case, n.4023330, display back.

Black dial, painted arabic numerals and luminescent indexes, indication of the date, moon phases and power reserve.

Automatic movement, cal.240-164, n.3109274.

Leather strap and Patek Philippe white gold deployant buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty.

€ 12.000



100

PATEK PHILIPPE OFFICER 5053G, ANNI 2000

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.4163748,
fondello a cerniera, anse Officer.

Quadrante color crema con finitura grené,
numeri arabi Breguet dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.315SC, n.3327328.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro bianco.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE OFFICER 5053G, 2000S

18k white gold round case, n.4163748,
hinged case back, Officer lugs.

Cream coloured dial with grené finishing,
painted Breguet arabic numerals.

Automatic movement, cal.315SC, n.3327328.

Leather strap and Patek Philippe white gold buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty.

€ 10.000

12

Dodici

Un nuovo progetto del Dipartimento Orologi Finarte,
un'impronta collezionistica all'interno di un catalogo d'asta.

Con la vendita di Giugno 2025 siamo felici di presentarvi un nostro nuovo concept,
"12", una sezione di catalogo pensata e costruita con un tema specifico,
di volta in volta realizzata in collaborazione con un collezionista, antiquario, appassionato,
"spokesperson" di sé stesso e della propria visione attraverso la nostra Casa d'aste.

Il progetto non avrà per forza una cadenza temporale,
ma prenderà vita quando si creerà una connessione con una persona
che avrà piacere nel raccontare una filosofia,
attraverso 12 orologi selezionati con un pensiero comune e distintivo.

Dodici.1

L'arte della miniatura nell'orologeria, la miniatura interpretata come complicazione.

Una selezione di piccole sculture in metallo che racchiudono un meccanismo,
con forme che di volta in volta si appoggiano al polso in una maniera unica e sorprendente.

Una selezione di varie Maison e segnatempo, alcuni di essi animati dal celebre movimento Duoplan,
che rivoluzionò l'orologeria con lo sviluppo di un minuscolo movimento su due piani orizzontali
che permise la realizzazione di orologi di ineguagliabile sofisticatezza e design.
La Regina Elisabetta II indossò un orologio Jaeger-LeCoultre con movimento Duoplan
in occasione della sua incoronazione nel 1953.

La sezione 12 di quest'asta è stata curata in collaborazione con Carlo Biagioli.

Twelve

A new project by Finarte Watches Department,
sharing a collecting influence within an auction catalogue.

With the June 2025 sale we are glad to announce our new concept,
"12", a catalogue section that has been conceived and created with a specific theme,
each time developed with a collector, antiquarian, enthusiast,
"spokesperson" of himself and his vision through our Auction House.

This project won't have necessarily a time frequency,
but it will come to life when a connection with a person will be created,
and he/she will be cheerful to share a philosophy,
through 12 watches selected with a specific and distinctive idea.

Twelve.1

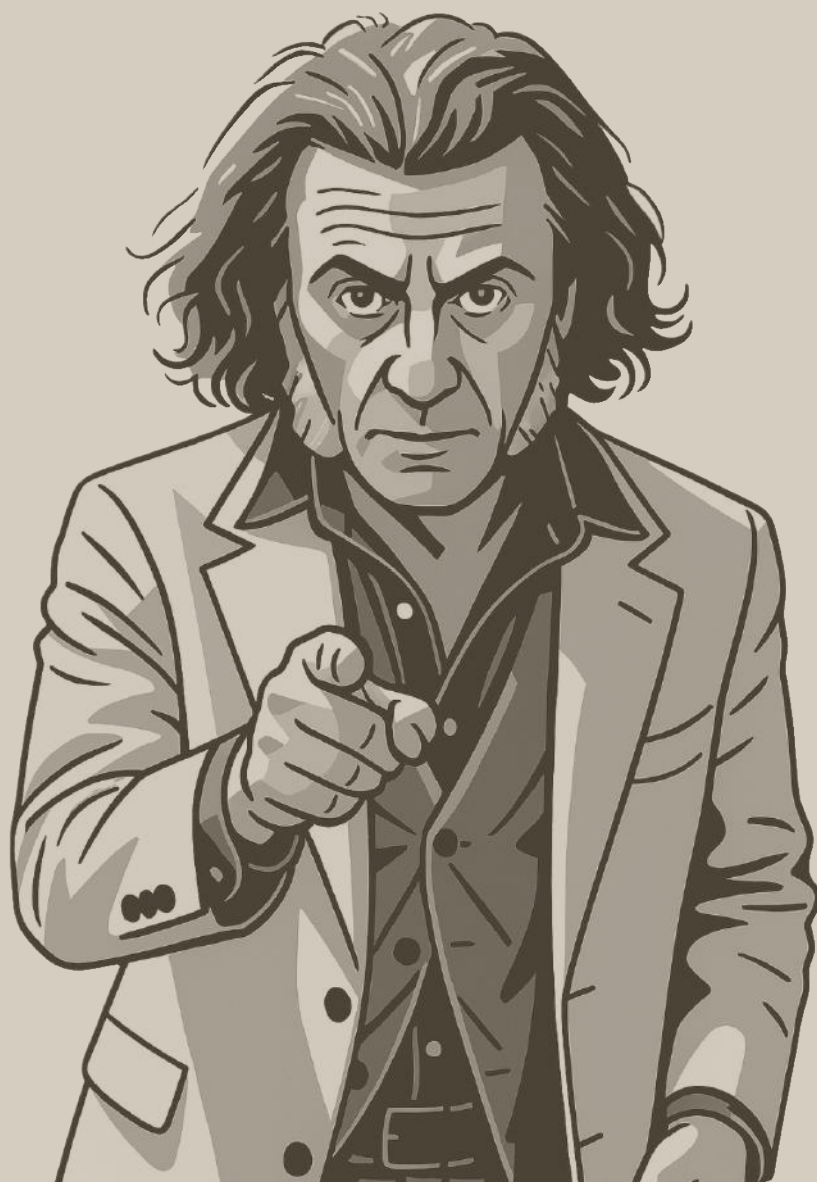
The art of miniaturization in watchmaking, the miniaturization as a complication.

A selection of tiny metal sculptures which contain a mechanism,
with shapes that each time fit the wrist in a unique and surprising way.

A selection of Maisons and timepieces, some of them housing the well-known Duoplan movement,
which revolutionized watchmaking with a caliber with two superposed horizontal planes,
enabling the production of watches of exceptional finesse and design.
Queen Elizabeth II wore a Jaeger-LeCoultre wristwatch with Duoplan movement for her coronation in 1953.

The 12 section of this catalogue has been created in collaboration with Carlo Biagioli.

12
by CARLO BIAGIOLI



Carlo Biagioli

Carlo Biagioli svolge da 35 anni la professione di avvocato e notaio, a modo suo.

Fin da adolescente acquista in maniera onnivora opere d'arte, oggetti di antiquariato, arredi, accessori da scrivania, e ovviamente orologi.

L'unico filo conduttore è quello del bello, della rarità, dell'entrare in collisione con qualcosa ai più sconosciuta ma che ha attirato in maniera magnetica il proprio gusto, sviluppando un senso della bellezza completamente diverso da quello convenzionale.

Questo lungo percorso e selezione è stato accompagnato da lunghi viaggi, in ogni parte del mondo e in particolare in Asia.

Dal 2010 Carlo Biagioli propone alcuni dei suoi orologi in vendita, espressione della sua ricerca e della sua collezione personale, sul sito thevintageur.com.

Carlo Biagioli

Carlo Biagioli has been practicing as a lawyer and notary for 35 years, in his own way.

Since he was an adolescent, he omnivorously purchased artworks, antiques, furniture, desk accessories, and of course watches.

The only fil rouge is the theme of beauty, rarity, of colliding with something unknown to most but that has magnetically attracted his own taste, developing an aesthetic sense completely different from the conventional one.

This long-lasting path and selection have been accompanied by intense journeys, in every part of the world and especially in Asia.

Since 2010 Carlo Biagioli offers some of his watches for sale, expression of his research and his personal collection, on the website thevintageur.com.

101

JAEGER-LECOULTRE COULISSANTE MINI, ANNI 30

Cassa rettangolare sfaccettata e sportelletto scorrevole
con incisione in oro 18k, n.84051.

Quadrante bianco a scomparsa, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale Duoplan.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 30 x 12 mm.

JAEGER-LECOULTRE COULISSANTE MINI, 30S

18k gold faceted rectangular case and sliding lid with engraving, n.84051.

Concealed white dial, painted arabic numerals.

Hand-winding Duoplan movement.

Fabric strap.

Size: 30 x 12 mm.

€ 3.000

102

**JAEGER-LECOULTRE COULISSANTE MINI
PERSONALIZZATO PER ASTRUA, ANNI 30**

Cassa rettangolare sfaccettata e sportelletto scorrevole
in acciaio, n.62590.

Quadrante nero a scomparsa, indici dipinti.

Movimento a carica manuale Duoplan.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 30 x 12 mm.

**JAEGER-LECOULTRE COULISSANTE MINI
RETAILED BY ASTRUA, 30S**

Stainless steel faceted rectangular case and sliding lid, n.62590.

Concealed black dial, painted indexes.

Hand-winding Duoplan movement.

Fabric strap.

Size: 30 x 12 mm.

€ 2.000

103

**JAEGER-LECOULTRE DUOPLAN
PERSONALIZZATO PER ASTRUA, ANNI 30**

Cassa ottagonale sfaccettata in acciaio, n.61260.

Quadrante nero, indici dipinti.

Movimento a carica manuale Duoplan.

Cinturino in tessuto.

Dimensioni: 35 x 16 mm.

**JAEGER-LECOULTRE DUOPLAN
RETAILED BY ASTRUA, 30S**

Stainless steel faceted octagonal case, n.61260.

Black dial, painted indexes.

Hand-winding Duoplan movement.

Fabric strap.

Size: 35 x 16 mm.

€ 1.200

104

**JAEGER-LECOULTRE DRIVER
PERSONALIZZATO PER ASTRUA, ANNI 30**

Cassa rettangolare in acciaio, n.42225.

Quadrante nero, numeri arabi e indici dipinti.

Movimento a carica manuale.

Bracciale integrato rigido rivestito in pelle.

Dimensioni: 14 x 23 mm - Circonferenza bracciale: Da 160 a 175 mm.

**JAEGER-LECOULTRE DRIVER
RETAILED BY ASTRUA, 30S**

Stainless steel rectangular case, n.42225.

Black dial, painted arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement.

Integrated rigid bracelet covered with leather.

Size: 14 x 23 mm - Bracelet circumference: From 160 to 175 mm.

€ 2.000



CONCAVES



PRISMATIQUE

105

**VACHERON CONSTANTIN MINI SOLOTEMPO
PERSONALIZZATO PER MEISTER, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.298332, anse a goccia.
Quadrante color salmone a due toni, numeri romani applicati.
Movimento a carica manuale, cal.V153.
Cinturino in tessuto.
Dimensioni: 20 mm.

**VACHERON CONSTANTIN MINI TIME-ONLY
RETAILED BY MEISTER, 40S**

18k rose gold round case, n.298332, teardrop lugs.
Two-tone salmon coloured dial, applied roman numerals.
Hand-winding movement, cal.V153.
Fabric strap.
Size: 20 mm.

€ 1.200

107

MINI SOLOTEMPO “CARAMELLA”, ANNI 40

Cassa di forma in oro rosa 18k, n.195, anse a goccia.
Quadrante in oro con finitura satinata, numeri romani e indici scavati.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in tessuto.
Dimensioni: 25 mm.

“CANDY” MINI TIME-ONLY, 40S

18k rose gold form case, n.195, teardrop lugs.
Gold dial with brushed finishing, engraved roman numerals and indexes.
Hand-winding movement.
Fabric strap.
Size: 25 mm.

€ 1.000

106

UTI MINI SOLOTEMPO, ANNI 40

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.D450-7589, anse a fiocco.
Quadrante in oro con finitura satinata, indici scavati lucidi.
Movimento a carica manuale Recta.
Cinturino in tessuto.
Dimensioni: 26 mm.

UTI MINI TIME-ONLY, 40S

18k rose gold round case, n.D450-7589, bow lugs.
Gold dial with brushed finishing, engraved polished indexes.
Hand-winding Recta movement.
Fabric strap.
Size: 26 mm.

€ 1.000

108

VACHERON CONSTANTIN BAGUETTE, ANNI 40

Cassa rettangolare in oro 18k, n.358299.
Quadrante bianco, indici applicati e dipinti.
Movimento a carica manuale Duoplan, cal.1005.
Bracciale in oro 18k con decoro a onda.
Dimensioni: 19 x 7 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.
Accompagnato da scatola d'epoca Vacheron Constantin.
Note: L'iconico Vacheron Constantin Baguette, sviluppato
con Jaeger-LeCoultre, detiene il record dell'orologio più piccolo al mondo.

VACHERON CONSTANTIN BAGUETTE, 40S

18k gold rectangular case, n.358299.
White dial, applied and painted indexes.
Hand-winding Duoplan movement, cal.1005.
18k gold bracelet with wave pattern.
Size: 19 x 7 mm - Bracelet length: 170 mm.
Accompanied by Vacheron Constantin vintage box.
Note: The iconic Vacheron Constantin Baguette, developed
with Jaeger-LeCoultre, holds the record of the smallest watch in the world.

€ 3.000



107



108



106



105

109

CARTIER TANK DUOPLAN, ANNI 30

Cassa rettangolare sfaccettata in oro 18k, n.24469.
Quadrante color crema, scritta France, numeri romani dipinti.
Movimento a carica manuale Duoplan Jaeger-LeCoultre.
Cinturino in tessuto.
Dimensioni: 35 x 15 mm.

Note: Cassa realizzata da European watch and Clock Inc.

CARTIER TANK DUOPLAN, 30S

18k gold faceted rectangular case, n.24469.
Cream coloured dial, France writing, painted roman numerals.
Hand-winding Jaeger-LeCoultre Duoplan movement.
Fabric strap.
Size: 35 x 15 mm.

Note: Case made by European watch and Clock Inc.

€ 5.000

110

**JAEGER-LECOULTRE COULISSANTE GRANDE
PERSONALIZZATO PER AUGIS, ANNI 30**

Cassa rettangolare sfaccettata e sportelletto scorrevole
con incisione in oro 18k, n.94261.
Quadrante bianco a scomparsa, numeri arabi dipinti.
Movimento a carica manuale Duoplan.
Cinturino in tessuto.
Dimensioni: 34 x 16 mm.

**JAEGER-LECOULTRE COULISSANTE LARGE
RETAILED BY AUGIS, 30S**

18k gold faceted rectangular case and sliding lid with engraving, n.94261.
Concealed white dial, painted arabic numerals.
Hand-winding Duoplan movement.
Fabric strap.
Size: 34 x 16 mm.

€ 5.000

111

**UTI OROLOGIO BRACCIALE
PERSONALIZZATO PER CALDERONI, ANNI 60**

Cassa ellittica in oro 18k, n.77099.
Quadrante champagne con finitura satinata, indici dipinti.
Movimento a carica manuale Duoplan.
Bracciale integrato rigido rivestito in pelle con estremità in oro 18k.
Dimensioni: 23 x 19 mm - Circonferenza bracciale: Da 160 a 175 mm.

UTI CUFF WATCH RETAILED BY CALDERONI, 60S

18k gold elliptical case, n.77099.
Champagne dial with brushed finishing, painted indexes.
Hand-winding Duoplan movement.
Integrated rigid bracelet covered with leather with 18k gold end pieces.
Size: 23 x 19 mm - Bracelet circumference: From 160 to 175 mm.

€ 1.600

112

**UTI OROLOGIO BRACCIALE
PERSONALIZZATO PER FARAONE, ANNI 60**

Cassa ellittica in oro 18k, n.76110.
Quadrante argenté con finitura satinata, indici dipinti.
Movimento a carica manuale Ebel.
Bracciale integrato rigido in oro bianco 18k con estremità in oro giallo 18k.
Dimensioni: 21 x 17 mm - Circonferenza bracciale: Da 160 a 170 mm.

UTI CUFF WATCH RETAILED BY FARAONE, 60S

18k gold elliptical case, n.76110.
Argenté dial with brushed finishing, painted indexes.
Hand-winding Ebel movement.
Integrated 18k white gold rigid bracelet with 18k yellow gold end pieces.
Size: 21 x 17 mm - Bracelet circumference: From 160 to 170 mm.

€ 2.000





113

HEUER CARRERA PERSONALIZZATO PER MG, ANNI 70

Cassa a cuscino in acciaio, n.150123, pulsanti tondi.
 Quadrante blu, contatori argenté, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.248.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 37 mm.

HEUER CARRERA PERSONALIZED FOR MG, 70S

Stainless steel cushion case, n.150123, round pushers.
 Blue dial, argenté counters, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.248.
 Leather strap.
 Size: 37 mm.

€ 1.500



114

HEUER AUTAVIA 1163 VICEROY, ANNI 70

Cassa tonneau e ghiera girevole in acciaio, n.339487,
 lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi.
 Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.12.
 Cinturino in gomma.
 Dimensioni: 44 x 42 mm.

Note: L'Autavia Viceroy è diventato famoso per essere stato pubblicizzato e offerto in occasione di una campagna promozionale delle sigarette Viceroy nel 1972.

HEUER AUTAVIA 1163 VICEROY, 70S

Stainless steel tonneau case and rotating bezel, n.339487,
 black aluminium insert, round pushers.
 Black dial, white counters, applied indexes.
 Automatic movement, cal.12.
 Rubber strap.
 Size: 44 x 42 mm.

Note: The Autavia Viceroy became famous for being advertised and offered in a Viceroy cigarettes promotion in 1972.

€ 2.500



115

GALLET CRONOGRARO EXOTIC, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.4000, fondello a vite, pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante nero, contatori e minuteria esterna bianchi, indici applicati e dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 7733.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

GALLET EXOTIC CHRONOGRAPH, 70S

Stainless steel round case, n.4000, screw back, round pushers, faceted lugs.

Black dial, white counters and outer track, applied and painted indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 7733.

Leather strap.

Size: 37 mm.

€ 1.500



116

HEUER CARRERA CS3111, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.07347, pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante nero, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1873.

Cinturino Heuer in pelle e fibbia Heuer in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

HEUER CARRERA CS3111, 90S

Stainless steel round case, n.07347, round pushers, faceted lugs.

Black dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.1873.

Heuer leather strap and Heuer steel buckle.

Size: 35 mm.

€ 3.000



117

OMEGA SPEEDMASTER 376.0822, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi.

Quadrante nero, indici luminescenti,
indicazione della data e del giorno della settimana.

Movimento a carica automatica, cal.1045, n.39196746.

Bracciale Omega 1479 in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Appunto: Secondo gli archivi Omega,
l'estratto per questo orologio non può essere rilasciato.

OMEGA SPEEDMASTER 376.0822, 80S

Stainless steel round case, black aluminium bezel, round pushers.

Black dial, luminescent indexes,
indication of the date and day of the week.

Automatic movement, cal.1045, n.39196746.

Stainless steel Omega 1479 bracelet.

Size: 42 mm.

Remark: According to Omega archives,
the extract for this watch cannot be issued.

€ 3.000



118

TUDOR MONTE CARLO 7159/0, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.843466, lunetta in acciaio,
pulsanti tondi a vite.

Quadrante grigio, contatori e minuteria esterni neri,
indici dipinti e luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.234.

Bracciale Rolex Oyster 7836 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 39 mm.

TUDOR MONTE CARLO 7159/0, 70S

Stainless steel round case, n.843466, stainless steel bezel,
round screwed pushers.

Gray dial, black counters and outer track,
painted and luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.234.

Stainless steel Rolex Oyster 7836 bracelet with folded links.

Size: 39 mm.

€ 9.000



119

ZENITH EL PRIMERO A386, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.861-D-866, fondello a vite,
pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante argenté con minuteria antracite, contatori grigio chiaro,
antracite e blu, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3019 PHC.

Bracciale Zenith - Gay Frères in acciaio a maglie ripiegate,
deployante marcata 3.71.

Dimensioni: 38 mm.

Note: La referenza A386 è probabilmente il modello Zenith El Primero più
iconico, oltre che uno dei primissimi orologi al mondo ad aver presentato
un movimento con cronografo a carica automatica.

ZENITH EL PRIMERO A386, 70S

Stainless steel round case, n.861-D-866, screw back,
round pushers, faceted lugs.

Argenté dial with anthracite minute track, light grey,
anthracite and blue counters, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3019 PHC.

Zenith - Gay Frères stainless steel ladder bracelet with folded links,
deployant stamped 3.71.

Size: 38 mm.

Note: Reference A386 is probably the most iconic Zenith El Primero
model, as well as one of the world's first watches to feature
an automatic chronograph movement.

€ 10.000



120

VACHERON CONSTANTIN 222 JUMBO 44018, ANNI 70

Cassa ottagonale e lunetta rotonda in acciaio, n.522166.

Quadrante nero virato al marrone, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.K1121, n.686085.

Bracciale integrato Vacheron Constantin in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Vacheron Constantin.

Note: Il Vacheron Constantin 222 fu introdotto sul mercato nel 1977, per celebrare il 222° anniversario della Maison, diventando uno degli orologi con bracciale integrato più iconici insieme ai suoi competitor Audemars Piguet Royal Oak e Patek Philippe Nautilus. Il modello fu realizzato in acciaio, oro giallo e acciaio & oro, in quantità estremamente limitate e per solamente sette anni di produzione. Al meglio delle nostre ricerche, il modello in acciaio, come il presente orologio, è stato prodotto in meno di 500 esemplari.

VACHERON CONSTANTIN 222 JUMBO 44018, 70S

Stainless steel octagonal case and round bezel, n.522166.

Black dial turned tropical, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.K1121, n.686085.

Stainless steel Vacheron Constantin integrated bracelet.

Size: 37 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin extract from the archives.

Note: Vacheron Constantin 222 was launched in 1977 to commemorate the brand's 222nd anniversary, becoming one of the most iconic wristwatches with integrated bracelet, together with its competitors Audemars Piguet Royal Oak and Patek Philippe Nautilus.

The model was produced in stainless steel, yellow gold, or stainless steel & yellow gold, in extremely low production numbers and for only seven years. Research shows that the steel model, like the present example, was made in less than 500 pieces.

€ 35.000





121

GIRARD PERREGAUX CASQUETTE 9931A, ANNI 70

Cassa trapezoidale ricurva in acciaio.

Quadrante con display a LED.

Movimento al quarzo.

Bracciale Girard Perregaux in acciaio.

Dimensioni: 42 x 32 mm.

Note: Il Girard Perregaux Casquette fu lanciato alla Fiera di Basilea del 1976, ed è uno dei modelli avant-garde retro-futuristici più iconici mai disegnati.

GIRARD PERREGAUX CASQUETTE 9931A, 70S

Stainless steel curved trapezoidal case.

LED display dial.

Quartz movement.

Stainless steel Girard Perregaux bracelet.

Size: 42 x 32 mm.

Note: The Girard Perregaux Casquette was introduced at the Basel Fair in 1976, and it is one of the most iconic avant-garde retro-futuristic models ever designed.

€ 2.500

OMEGA

Nous attestons que la montre
MEGAQUARTZ 2'400
mouvement No
a passé avec succès

Critères

Choc mécanique

Choc thermique

Magnétique

Étanchéité

critère
écart maximale par
écart moyen maximal par période
écart moyen de la marche diurne
écart moyen de période à période
erreur primaire de compensation
erreur secondaire de compensation
erreur de reprise de marche

+ : avance

— : retard

s/d : se

N. B. A la diligence du Fabricant, un examen comparaisons de l'Observatoire de ce bulletin de marche.

122

OMEGA CONSTELLATION MARINE CHRONOMETER 198.0092, ANNI 70

Cassa rettangolare in acciaio.

Quadrante nero, indici dipinti.

Movimento al quarzo, cal.1516, n.37058381.

Bracciale integrato Omega 1209/202 in acciaio.

Dimensioni: 44 x 32 mm.

Accompagnato da bollettino di marcia Omega.

OMEGA CONSTELLATION MARINE CHRONOMETER 198.0092, 70S

Stainless steel rectangular case.

Black dial, painted indexes.

Quartz movement, cal.1516, n.37058381.

Stainless steel Omega integrated bracelet 1209/202.

Size: 44 x 32 mm.

Accompanied by Omega watch rate certificate.

€ 1.500





123

**OMEGA FLIGHTMASTER DE LUXE BA145.013
NEW-OLD-STOCK, ANNI 70**

Cassa tonneau in oro 18k, fondello a vite con incisione aereo,
pulsanti tondi, tripla corona.

Quadrante champagne con finitura satinata, contatori neri e grigi,
indici applicati smaltati, rehaut girevole.

Movimento a carica manuale, cal.910, n.31631472.

Bracciale Omega in oro 18k.

Dimensioni: 52 x 43 mm.

Accompagnato da garanzia Omega.

Note: Il Flightmaster in oro è tra gli orologi più rari mai prodotti da Omega.

È stato prodotto in un'edizione limitata ma non numerata di 200 esemplari,
di cui solamente 20 con bracciale in oro, come il presente orologio.

Il primo pezzo di questa serie fu destinato al Re Hussein di Giordania.

**OMEGA FLIGHTMASTER DE LUXE BA145.013
NEW-OLD-STOCK, 70S**

18k gold tonneau case, screw back with engraved airplane,
round pushers, triple crown.

Champagne dial with brushed finishing, black and gray counters,
applied enamelled indexes, revolving rehaut.

Hand-winding movement, cal.910, n.31631472.

18k gold Omega Bracelet.

Size: 52 x 43 mm.

Accompanied by Omega warranty.

Note: The Flightmaster model in gold is amongst the rarest watches ever made
by Omega. It has been produced in a limited but not numbered series

of 200 examples, with only 20 specimens fitted with a gold bracelet, such as the
present watch. The first piece of this series was delivered to King Hussein of Jordan.

€ 12.000





124

HUBLOT MDM 1830.1, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.404232.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti, indicazione riserva di carica.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Hublot in gomma e fibbia deployante Hublot in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola Hublot.

HUBLOT MDM 1830.1, 90S

Stainless steel round case, n.404232.

Black dial, luminescent arabic numerals, indication of the power reserve.

Automatic movement.

Hublot rubber strap and Hublot steel deployant buckle.

Size: 40 mm.

Accompanied by Hublot warranty and box.

€ 1.500



125

IWC PORSCHE DESIGN 3520, ANNI 80

Cassa rotonda in titanio, n.2546535.

Quadrante bianco, indici luminescenti e dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.37524.

Cinturino IWC in pelle e fibbia IWC in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da custodia IWC.

IWC PORSCHE DESIGN 3520, 80S

Titanium round case, n.2546535.

White dial, luminescent and painted indexes.

Automatic movement, cal.37524.

IWC leather strap and IWC steel buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by IWC pouch.

€ 1.000



126

IWC PORSCHE DESIGN COMPASS 3510, ANNI 80

Cassa rotonda in alluminio rivestito PVD nero, n.2249072,
ruotabile per utilizzo specchietto e bussola.

Quadrante nero, indici luminescenti e dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.375.

Bracciale IWC in alluminio rivestito PVD nero.

Dimensioni: 39 mm.

IWC PORSCHE DESIGN COMPASS 3510, 80S

Aluminum black PVD coated round case, n.2249072,
revolving to utilize beacon mirror and compass.

Black dial, luminescent and painted indexes.

Automatic movement, cal.375.

Aluminum black PVD coated IWC bracelet.

Size: 39 mm.

€ 1.600



127

**ULYSSE NARDIN CRONOGRAFO RATTRAPANTE
BERLIN 1907 573-22, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, n.097, pulsanti tondi.

Quadrante nero con finitura guilloché, contatori in madreperla,
numeri romani dipinti e indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Ulysse Nardin in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

**ULYSSE NARDIN BERLIN 1907 573-22
RATTRAPANTE CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel round case, n.097, round pushers.

Black dial with guilloché finishing, mother-of-pearl counters,
painted roman numerals and applied indexes.

Automatic movement.

Leather strap and Ulysse Nardin steel deployant buckle.

Size: 40 mm.

€ 2.000



128

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 284445, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.4080539, lunetta in oro 18k,
fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante bianco, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.UG84.

Cinturino in pelle e fibbia Universal Genève dorata.

Dimensioni: 37 mm.

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 284445, 90S

Stainless steel round case, n.4080539, 18k gold bezel,
screw back, round pushers.

White dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.UG84.

Leather strap and Universal Genève gilded buckle.

Size: 37 mm.

€ 1.500



129

**ZENITH EL PRIMERO RAINBOW 01-0360-400
NEW-OLD-STOCK, ANNI 90**

Cassa rotonda e lunetta in acciaio, pulsanti tondi a vite.

Quadrante in smalto bianco, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.400.

Cinturino Zenith in pelle e fibbia Zenith in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da cartellino, scatola e controscatola Zenith.

Note: Orologio con pellicole.

**ZENITH EL PRIMERO RAINBOW 01-0360-400
NEW-OLD-STOCK, 90S**

Stainless steel round case and bezel, round screwed pushers.

White enamel dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.400.

Zenith leather strap and Zenith steel buckle.

Size: 40 mm.

Accompanied by Zenith tag, box and outer box.

Note: Watch with protective stickers.

€ 2.000



130

**ZENITH EL PRIMERO CHRONOMASTER,
ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, lunetta a gradini, fondello a vista, pulsanti rettangolari.

Quadrante argenté, numeri romani e indici applicati, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi lunari e contatori cronografia.

Movimento a carica automatica, cal.410Z, n.166998.

Bracciale Zenith in acciaio.

Dimensioni: 39 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, bollettino di marcia e scatola Zenith.

ZENITH EL PRIMERO CHRONOMASTER, 2000S

Stainless steel round case, stepped bezel, display back, rectangular pushers.

Argenté dial, applied roman numerals and indexes, indication of the date, day of the week, month, moon phases and chronograph counters.

Automatic movement, cal.410Z, n.166998.

Stainless steel Zenith bracelet.

Size: 39 mm.

Accompanied by Zenith warranty, booklets, watch rate certificate and box.

€ 2.500



131

CARTIER PASHA 2324, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.CC530966, corona con chiusura di sicurezza.

Quadrante bianco, numeri arabi dipinti e indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Cartier in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti e scatola Cartier.

CARTIER PASHA 2324, 90S

Stainless steel round case, n.CC530966, crown with security lock.

White dial, painted arabic numerals and applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Cartier bracelet.

Size: 35 mm.

Accompanied by Cartier warranty, booklets and box.

€ 1.200



132

CARTIER BALLON BLEU 3001, ANNI 2010

Cassa rotonda in acciaio, n.25191PX.

Quadrante argenté con finitura flinqué e satinata, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Cartier in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

CARTIER BALLON BLEU 3001, 2010S

Stainless steel round case, n.25191PX.

Argenté dial with flinqué and brushed finishing, painted roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel Cartier bracelet.

Size: 42 mm.

€ 2.500



133

SPEAKE MARIN RIPPLES 604015480 LA CITY, ANNI 2020

Cassa a cuscino in acciaio, n.00793, fondello a vista.

Quadrante azzurro con finitura a coste, contatore secondi e minuteria esterna blu, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.SMA03.

Bracciale integrato Speak Marin in acciaio.

Dimensioni: 41 mm.

Accompagnato da scatola e controscatola Speak Marin.

Note: Orologio nuovo, realizzato in un'edizione limitata di 60 pezzi, ultimo prezzo di listino disponibile €30,000.

SPEAKE MARIN RIPPLES 604015480 LA CITY, 2020S

Stainless steel cushion case, n.00793, display back.

Light blue dial with ribbed finishing, blue second counter and outer track, applied indexes.

Automatic movement, cal.SMA03.

Stainless steel Speak Marin integrated bracelet.

Size: 41 mm.

Accompanied by Speak Marin box and outer box.

Note: Brand-new watch, produced in a limited series of 60 pieces, latest retail price available €30,000.

€ 9.000



134

JAEGER-LECOULTRE MASTER GEOGRAPHIC 142.3.92, ANNI 2000

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.0385.

Quadrante grigio a due toni, indici applicati, indicazione della data, secondo fuso orario, giorno/notte e riserva di carica.

Movimento a carica automatica, cal.929/3.

Cinturino in pelle e fibbia deployante JLC in oro bianco.

Dimensioni: 38 mm.

JAEGER-LECOULTRE MASTER GEOGRAPHIC 142.3.92, 2000S

18k white gold round case, n.0385.

Two-tone gray dial, applied indexes, indication of the date, second time zone, day/night and power reserve.

Automatic movement, cal.929/3

Leather strap and JLC white gold deployant buckle.

Size: 38 mm.

€ 5.000



135

**GÉRALD GENTA SALTARELLO G.3634,
ANNI 90**

Cassa rotonda con profili scannellati in acciaio, n.85926.
Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti e dipinti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Gérald Genta in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

**GÉRALD GENTA JUMPING HOURS G.3634,
90S**

Stainless steel round case with fluted sides, n.85926.
Argenté dial, luminescent and painted arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap and Gérald Genta steel buckle.

Size: 36 mm.

€ 1.500



136

**GÉRALD GENTA RETRO FANTASY DISNEY G.3491,
ANNI 90**

Cassa ottagonale a gradini in acciaio, n.66802,
vetro rialzato a taglio smeraldo, anse Vendôme.

Quadrante in madreperla raffigurante Minnie, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino in pelle e fibbia Gérald Genta in acciaio.

Dimensioni: 27 mm.

**GÉRALD GENTA RETRO FANTASY DISNEY G.3491,
90S**

Stainless steel octagonal stepped case, n.66802,
emerald-cut raised glass, Vendôme lugs.

Mother-of-pearl dial depicting Minnie, painted roman numerals.

Quartz movement.

Leather strap and Gérald Genta steel buckle.

Size: 27 mm.

€ 1.800



137

**GÉRALD GENTA RETRO FANTASY DISNEY G.3699,
ANNI 90**

Cassa ottagonale a gradini in acciaio e oro 18k, n.73553,
vetro rialzato a taglio smeraldo, anse Vendôme.

Quadrante in madreperla raffigurante Paperino,
numeri arabi e indici dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino in pelle e fibbia Gérald Genta in acciaio.

Dimensioni: 24 mm.

**GÉRALD GENTA RETRO FANTASY DISNEY G.3699,
90S**

Stainless steel and 18k gold octagonal stepped case, n.73553,
emerald-cut raised glass, Vendôme lugs.

Mother-of-pearl dial depicting Donald Duck,
painted arabic numerals and indexes.

Quartz movement.

Leather strap and Gérald Genta steel buckle.

Size: 24 mm.

€ 2.000



138

**GÉRALD GENTA RETRO FANTASY DISNEY G.3487,
ANNI 90**

Cassa ottagonale a gradini in acciaio, n.70604,
vetro rialzato a taglio smeraldo, anse Vendôme.

Quadrante in madreperla raffigurante Zio Paperone,
numeri arabi e indici dipinti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Gérald Genta in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da libretto, scatola e controscatola Gérald Genta.

**GÉRALD GENTA RETRO FANTASY DISNEY G.3487,
90S**

Stainless steel octagonal stepped case, n.70604,
emerald-cut raised glass, Vendôme lugs.

Mother-of-pearl dial depicting Uncle Scrooge,
painted arabic numerals and indexes.

Automatic movement.

Leather strap and Gérald Genta steel buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Gérald Genta booklet, box and outer box.

€ 5.000



139

OMEGA DE VILLE VASARELY 191.923BZ, ANNI 80

Cassa ottagonale extra-piatta in platino, n.1378.

Quadrante in platino inciso con finitura a mosaico, indici settati diamanti.

Movimento al quarzo, cal.1378.

Cinturino in pelle e fibbia Omega in oro bianco.

Dimensioni: 29 x 26 mm.

Note: Referenza estremamente rara, al meglio delle nostre ricerche mai passata in asta.

OMEGA DE VILLE VASARELY 191.923BZ, 80S

Platinum extra-thin octagonal case, n.1378.

Platinum dial with engraved mosaic finishing, diamond-set indexes.

Quartz movement, cal.1378.

Leather strap and Omega white gold buckle.

Size: 29 x 26 mm.

Note: Exceedingly rare reference, to the best of our knowledge to be auctioned for the very first time.

€ 4.000





140

OMEGA DE VILLE EMERALD 8271-020, ANNI 70

Cassa ottagonale in oro 18k, vetro rialzato a taglio smeraldo.
 Quadrante grigio con finitura satinata, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.620, n.31382701.
 Bracciale integrato Omega con decoro floreale in oro 18k.
 Dimensioni: 32 x 24 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

OMEGA DE VILLE EMERALD 8271-020, 70S

18k gold octagonal case, emerald-cut raised glass.
 Gray dial with brushed finishing, painted indexes.
 Hand-winding movement, cal.620, n.31382701.
 18k gold Omega integrated bracelet with floral finishing.
 Size: 32 x 24 mm - Bracelet length: 170 mm.

€ 3.000



141

OMEGA DE VILLE EMERALD 8271-1011, ANNI 70

Cassa ottagonale in argento, vetro rialzato a taglio smeraldo.
 Quadrante blu con finitura a coste, indici dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.625, n.35170682.
 Bracciale integrato Omega con finitura a catena in argento.
 Dimensioni: 32 x 24 mm - Lunghezza bracciale: 195 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Omega.

OMEGA DE VILLE EMERALD 8271-1011, 70S

Sterling silver octagonal case, emerald-cut raised glass.
 Blue dial with ribbed finishing, painted indexes.
 Hand-winding movement, cal.625, n.35170682.
 Sterling silver Omega integrated bracelet with chain finishing.
 Size: 32 x 24 mm - Bracelet length: 195 mm.
 Accompanied by Omega Vintage box.

€ 1.000

Note: Questi modelli fanno parte di una serie di orologi introdotta da Omega negli anni 70, ispirata dalle rivoluzionarie creazioni "About Time" di Andrew Grima. Questi nuovi eclettici segnatempo vennero racchiusi nella collezione "Time in Style", e presentati sul mercato tramite le linee De Ville, Constellation e Jeux d'Or.

Note: These models are part of a series of watches introduced by Omega in the 70s, inspired by the groundbreaking "About Time" creations of Andrew Grima. This new eclectic line was called "Time in Style", and timepieces were marketed through the De Ville, Constellation and Jeux d'Or collections.



142

**UNIVERSAL GENÈVE CIOCCOLATINO 109502,
ANNI 50**

Cassa quadrata in oro 18k, n.1577535.
Quadrante champagne con finitura guilloché,
indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.330.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 26 x 26 mm.

UNIVERSAL GENÈVE CIOCCOLATINO 109502, 50S

18k gold square case, n.1577535.
Champagne dial with guilloché finishing,
applied indexes.
Hand-winding movement, cal.330.
Leather strap.
Size: 26 x 26 mm.

€ 1.000



143

**UNIVERSAL GENÈVE ALLONGÉ 101625,
ANNI 60**

Cassa rettangolare in oro 18k, n.4.
Quadrante nero, numeri romani dipinti.
Movimento a carica manuale, cal.402.
Cinturino Universal Genève in pelle
e fibbia Universal Genève placcata oro.
Dimensioni: 41 x 13 mm.

UNIVERSAL GENÈVE ALLONGÉ 101625, 60S

18k gold rectangular case, n.4.
Black dial, painted roman numerals.
Hand-winding movement, cal.402.
Universal Genève leather strap
and Universal Genève gold plated buckle.
Size: 41 x 13 mm.

€ 1.400



144

PIAGET 9298, ANNI 70

Cassa rettangolare in oro 18k, n.179103.
 Quadrante champagne, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.9P.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 28 x 23 mm.
 Accompagnato da garanzia e pochette Piaget.

PIAGET 9298, 70S

18k gold rectangular case, n.179103.
 Champagne dial, painted roman numerals.
 Hand-winding movement, cal.9P.
 Leather strap.
 Size: 28 x 23 mm.
 Accompanied by Piaget warranty and pochette.

€ 1.000



145

**AUDEMARS PIGUET CALATRAVA
 PERSONALIZZATO PER BULGARI, ANNI 60**

Cassa rotonda settata diamanti in oro bianco 18k, n.48244.
 Quadrante color crema, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.2003, n.106165.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 23 mm.

**AUDEMARS PIGUET CALATRAVA
 RETAILED BY BULGARI, 60S**

18k white gold diamond-set round case, n.48244.
 Cream coloured dial, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.2003, n.106165.
 Leather strap.
 Size: 23 mm.

€ 1.000



146

**VACHERON CONSTANTIN 15025
NEW-OLD-STOCK, ANNI 80**

Cassa ottagonale in oro 18k, n.534652.
Quadrante argenté con finitura satinata, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.1052, n.676013.
Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia AW in oro.
Dimensioni: 24 x 25 mm.

Accompagnato da pochette Vacheron Constantin.

**VACHERON CONSTANTIN 15025
NEW-OLD-STOCK, 80S**

18k gold octagonal case, n.534652.
Argenté dial with brushed finishing, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.1052, n.676013.
Vacheron Constantin leather strap and AW gold buckle.
Size: 24 x 25 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin pochette.

€ 1.500



147

PATEK PHILIPPE 4222, ANNI 80

Cassa quadrata in oro 18k, n.2761015.
Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
Movimento a carica manuale, cal.16-250, n.1274918.
Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.
Dimensioni: 26 x 26 mm.

PATEK PHILIPPE 4222, 80S

18k gold square case, n.2761015.
White dial, painted roman numerals.
Hand-winding movement, cal.16-250, n.1274918.
Leather strap and Patek Philippe gold buckle.
Size: 26 x 26 mm.

€ 3.000



148

AUDEMARS PIGUET 5302BA NEW-OLD-STOCK, ANNI 60

Cassa tonneau extra-piatta in oro 18k, n.49540, fondello a vite.

Quadrante champagne, indici applicati smaltati.

Movimento a carica automatica, cal.2120.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 x 34 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Audemars Piguet.

Note: Referenza estremamente rara, al meglio delle nostre ricerche mai passata in asta.

AUDEMARS PIGUET 5302BA NEW-OLD-STOCK, 60S

18k gold extra-thin tonneau case, n.49540, screw back.

Champagne dial, applied enamelled indexes.

Automatic movement, cal.2120.

Leather strap.

Size: 36 x 34 mm.

Accompanied by Audemars Piguet extract from the archives.

Note: Exceedingly rare reference, to the best of our knowledge to be auctioned for the very first time.

€ 5.000





149

WITRNAUER CRONOGRARO 3256, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.5127283, fondello a vite, pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante argenté, indici e numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale, cal.188.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

WITRNAUER CHRONOGRAPH 3256, 60S

Stainless steel round case, n.5127283, screw back, round pushers, faceted lugs.

Argenté dial, applied indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.188.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 1.000



150

UNIVERSAL GENÈVE AERO-COMPAX 22289, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.1073191, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti, indicazione del quadrante ausiliario promemoria e contatori cronografia.

Movimento a carica manuale, cal.281.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

UNIVERSAL GENÈVE AERO-COMPAX 22289, 50S

Stainless steel round case, n.1073191, screw back, round pushers.

Cream coloured dial, luminescent arabic numerals, indication of the memento subdial and chronograph counters.

Hand-winding movement, cal.281.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 3.000



151

**UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX
SPILLINO 22297, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.1789251, fondello a vite,
pulsanti tondi Spillino.

Quadrante color crema, indici applicati, indicazione della data,
giorno della settimana, mese, fasi lunari e contatori cronografia.

Movimento a carica manuale, cal.281.

Bracciale anonimo in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX
SPILLINO 22297, 50S**

Stainless steel round case, n.1789251, screw back,
round Spillino pushers.

Cream coloured dial, applied indexes, indication of the date,
day of the week, month, moon phases and chronograph counters.

Hand-winding movement, cal.281.

Stainless steel unbranded bracelet.

Size: 35 mm.

€ 5.000



152

ROLEX DAYTONA 6265 QUADRANTE SIGMA, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.3048118, lunetta in acciaio, fondello marcato 6262, pulsanti tondi a vite.

Quadrante nero, contatori bianchi, scritta "T Swiss T" con Sigma, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.727.

Bracciale Rolex Oyster 7835 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, custodia in pelle e scatola d'epoca Rolex.

Note: Il Daytona 6265 venne presentato al mercato nel 1969, insieme alla referenza gemella 6263 (con lunetta acrilica); rimasero in produzione sino alla fine degli anni 80, quando Rolex introdusse il suo primo cronografo con movimento automatico, la referenza 16520. Visto il lungo periodo in cui rimasero in commercio, il 6265 e il 6263 sono forse i due modelli Daytona per eccellenza: l'orologio in catalogo rappresenta una delle versioni più iconiche, con la scritta "T Swiss T" racchiusa da due Sigma, una caratteristica riscontrabile in orologi della prima metà degli anni 70. Ulteriore dettaglio di interesse collezionistico di questo orologio è la presenza della sua garanzia e corredo d'origine.

ROLEX DAYTONA 6265 SIGMA DIAL, 70S

Stainless steel round case, n.3048118, stainless steel bezel, case back stamped 6262, round screwed pushers.

Black dial, white counters, "T Swiss T" writing with Sigma, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.727.

Stainless steel Rolex Oyster 7835 bracelet with folded links.

Size: 37 mm.

Accompanied by Rolex warranty, booklets, leather holder and vintage box.

Note: The Daytona 6265 was introduced to the market in 1969, along with its twin reference 6263 (with acrylic bezel); they remained in production until the late 80s, when Rolex launched its first chronograph with automatic movement, reference 16520. Given the extended period of time in which they were marketed, the 6265 and the 6263 are perhaps the two Daytona models par excellence: the watch offered in this catalogue represents one of the most iconic versions, with the "T Swiss T" writing surrounded by two Sigma, a characteristic that can be found in specimens from the first half of the 70s. Additional detail of interest of this watch is the presence of its original warranty and set of accessories.

€ 40.000





153

ROLEX DATEJUST OYSTERQUARTZ 17013, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, n.5632228, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante blu, indici applicati.

Movimento elettro-meccanico, cal.5035.

Bracciale Jubilee integrato in acciaio e oro.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST OYSTERQUARTZ 17013, 70S

Stainless steel tonneau case, n.5632228, 18k gold fluted bezel.

Blue dial, applied indexes.

Electro-mechanical movement, cal.5035.

Stainless steel and gold integrated Jubilee bracelet.

Size: 36 mm.

€ 3.000



154

ROLEX DATEJUST 1601/3 PERSONALIZZATO PER LE FORZE DI POLIZIA DEL BAHRAIN, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.4139560, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante argenté con stemma delle Forze di Polizia del Bahrain,
indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Jubilee in acciaio e oro a maglie ripiegate.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST 1601/3 PERSONALIZED FOR BAHRAIN POLICE FORCE, 70S

Stainless steel round case, n.4139560, 18k gold fluted bezel.

Argenté dial with Bahrain Police Force emblem,
applied indexes.

Automatic movement, cal.1570.

Stainless steel and gold Jubilee bracelet with folded linked.

Size: 36 mm.

€ 3.000



155

**ROLEX DATEJUST 16013 PERSONALIZZATO
PER IL RE D'ARABIA SAUDITA FAHD, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.5512268, lunetta zigrinata in oro 18k.
Quadrante in smalto bianco con stemma del Re d'Arabia Saudita Fahd,
indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.3035.

Bracciale Jubilee in acciaio e oro.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX DATEJUST 16013 PERSONALIZED
FOR SAUDI ARABIA KING FAHD, 70S**

Stainless steel round case, n.5512268, 18k gold fluted bezel.

White enamel dial with Saudi Arabia King Fahd emblem,
applied indexes.

Automatic movement, cal.3035.

Stainless steel and gold Jubilee bracelet.

Size: 36 mm.

€ 3.000



156

TUDOR SUBMARINER 7928, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.595394, ghiera girevole in acciaio,
lunetta nera "Long 5" in alluminio.
Quadrante nero, indici luminescenti.
Movimento a carica automatica, cal.390.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 40 mm.

TUDOR SUBMARINER 7928, 60S

Stainless steel round case, n.433998, stainless steel rotating bezel,
black aluminium "Long 5" insert.
Black dial, luminescent indexes.
Automatic movement, cal.390.
Leather strap.
Size: 40 mm.

€ 5.000



157

ROLEX GMT MASTER 1675/3, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.2477586, ghiera girevole in oro 18k,
lunetta arancione e gialla in alluminio.
Quadrante marrone, indici applicati luminescenti a piramide.
Movimento a carica automatica, cal.1570.
Bracciale Oyster 78363 in acciaio e oro.
Dimensioni: 40 mm.

ROLEX GMT MASTER 1675/3, 70S

Stainless steel round case, n.2477586, 18k gold rotating bezel,
orange and yellow aluminium insert.
Brown dial, applied luminescent nipple indexes.
Automatic movement, cal.1570.
Stainless steel and gold Oyster bracelet 78363.
Size: 40 mm.

€ 7.000



158

ROLEX DAYTONA 6239, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1206559,

lunetta in acciaio, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, contatori neri, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.722.

Bracciale Jubilee Ovolini in acciaio realizzato per il mercato americano.

Dimensioni: 37 mm.

Note: La referenza 6239 fu il primissimo Cosmograph Daytona presentato da Rolex, lanciato nel 1963 e in produzione fino a circa il 1972.

Fu il primo cronografo Rolex con la scala tachimetrica incisa sulla lunetta.

ROLEX DAYTONA 6239, 60S

Stainless steel round case, n.1206559,

stainless steel bezel, round pushers.

Argenté dial, black counters, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.722.

Stainless steel Jubilee Ovolini bracelet made in U.S.A..

Size: 37 mm.

Note: Reference 6239 was the very first Cosmograph Daytona introduced by Rolex, launched in 1963 and in production until around 1972.

It was the brand's first chronograph with the tachymeter scale engraved on the bezel.

€ 30.000



159

**GIRARD PERREGAUX CRONOGRAFO
OLIMPICO 8862, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, pulsanti rettangolari.
Quadrante argenté, multi-scala, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.GP073.
Cinturino in pelle e fibbia Girard Perregaux in oro.
Dimensioni: 37 mm.

**GIRARD PERREGAUX OLIMPICO 8862
CHRONOGRAPH, 60S**

18k rose gold round case, rectangular pushers.
Argenté dial, multi-scale, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.GP073.
Leather strap and Girard Perregaux gold buckle.
Size: 37 mm.

€ 1.200



160

**EBERHARD CRONOGRAFO
PRE EXTRA-FORT, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.1001325, lunetta a gradini,
fondello a cerniera, pulsanti a oliva.
Quadrante nero lucido, numeri arabi dipinti.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle e fibbia Eberhard placcata oro.
Dimensioni: 39 mm.

**EBERHARD PRE EXTRA-FORT
CHRONOGRAPH, 50S**

18k rose gold round case, n.1001325, stepped bezel,
hinged case back, olive pushers.
Black glossy dial, painted arabic numerals.
Hand-winding movement.
Leather strap and Eberhard gold plated buckle.
Size: 39 mm.

€ 3.000



161

**MOVADO CRONOGRAFO 9018
PERSONALIZZATO PER MAPPIN & WEBB, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.99264, fondello a vite,
pulsanti tondi millerighe, anse sfaccettate.

Quadrante argenté, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.M90.

Cinturino in pelle e fibbia Movado dorata.

Dimensioni: 33 mm.

Note: Cassa realizzata da François Borgel.

**MOVADO 9018 CHRONOGRAPH
RETAILED BY MAPPIN & WEBB, 50S**

18k gold round case, n.99264, screw back,
round millerighe pushers, faceted lugs.

Argenté dial, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.M90.

Leather strap and Movado gilded buckle.

Size: 33 mm.

Notes: Case made by François Borgel.

€ 2.500



162

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 12285, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.1446785, pulsanti rettangolari.

Quadrante color crema, numeri arabi e indici applicati,
indicazione della data, giorno della settimana, mese,
fasi lunari e contatori cronografia.

Movimento a carica manuale, cal.481.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 12285, 50S

18k rose gold round case, n.1446785, rectangular pushers.

Cream coloured dial, applied arabic numerals and indexes,
indication of the date, day of the week, month,
moon phases and chronograph counters.

Hand-winding movement, cal.481.

Leather strap.

Size: 37 mm.

€ 3.000



163

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 5160, ANNI 30

Cassa rotonda in acciaio, n.645807, pulsanti rettangolari.

Quadrante color salmone, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.285.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Note: Orologio pubblicato a pagina 237 del libro

“Universal Watch Genève” di Pietro Giuliano Sala.

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 5160, 30S

Stainless steel round case, n.645807, rectangular pushers.

Salmon coloured dial, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.285.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Note: This watch is published on page 237 of the book

“Universal Watch Genève” by Pietro Giuliano Sala.

€ 3.000



164

**UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 7337
PERSONALIZZATO PER VERGA, ANNI 30**

Cassa rotonda in oro 18k, n.707747,
pulsanti rettangolari, anse sfaccettate.
Quadrante champagne, indici dipinti.
Movimento a carica manuale, cal.285.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Note: Orologio pubblicato a pagina 242 & 243 del libro
"Universal Watch Genève" di Pietro Giuliano Sala.

**UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 7337
RETAILED BY VERGA, 30S**

18k gold round case, n.707747,
rectangular pushers, faceted lugs.
Champagne dial, painted indexes.
Hand-winding movement, cal.285.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Note: This watch is published on page 242 & 243 of the book
"Universal Watch Genève" by Pietro Giuliano Sala.

€ 4.000



165

ULYSSE NARDIN MINI CALENDARIO 31151, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.0692.

Quadrante argenté, indici applicati, indicazione della data,
giorno della settimana, mese e fasi della luna.

Movimento a carica manuale, cal.32.2.014.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 27 mm.

ULYSSE NARDIN MINI CALENDAR 31151, 70S

18k gold round case, n.0692.

Argenté dial, applied indexes, indication of the date,
day of the week, month and moon phases.

Hand-winding movement, cal.32.2.014.

Leather strap.

Size: 27 mm.

€ 2.500





166

ROLEX OYSTER PERPETUAL 5018, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.670691, anse a lira.
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.
 Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 5018, 50S

18k gold round case, n.670691, lyre lugs.
 Argenté dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Leather strap and Rolex gold plated buckle.
 Size: 34 mm.

€ 1.500



167

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6580, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.39568.
 Quadrante color crema con finitura a nido d'ape,
 indici applicati e luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.1030.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6580, 50S

Stainless steel round case, n.39568.
 Cream coloured dial with honeycomb finishing,
 applied and luminescent indexes.
 Automatic movement, cal.1030.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 1.200



168

TUDOR OYSTER 4463, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.13335, lunetta liscia in oro rosa 18k.
 Quadrante color crema, indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 34 mm.

TUDOR OYSTER 4463, 50S

Stainless steel round case, n.13335, 18k rose gold smooth bezel.
 Cream coloured dial, applied indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 34 mm.

€ 1.200



169

TUDOR PRINCE OYSTERDATE 7996, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.547535.
 Quadrante color crema, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 34 mm.

TUDOR PRINCE OYSTERDATE 7996, 60S

Stainless steel round case, n.547535.
 Cream coloured dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 34 mm.

€ 1.000



170

ROLEX DATEJUST THUNDERBIRD 6609, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.157534,
 lunetta scannellata girevole in oro rosa 18k.
 Quadrante nero, indici applicati, datario roulette.
 Movimento a carica automatica, cal.1065.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST THUNDERBIRD 6609, 50S

18k rose gold round case, n.157534,
 18k rose gold engine turned rotating bezel.
 Black dial, applied indexes, roulette date disc.
 Automatic movement, cal.1065.
 Leather strap.
 Size: 36 mm.

€ 6.000



171

ROLEX DATEJUST 6105, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.932662,
lunetta zigrinata millerighe in oro 18k.
Quadrante color crema, scritta Datejust rossa, indici applicati.
Movimento a carica automatica, cal.A296.
Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.
Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST 6105, 50S

18k gold round case, n.932662,
18k gold fluted millerighe bezel.
Cream coloured dial, red Datejust writing, applied indexes.
Automatic movement, cal.A296.
Leather strap and Rolex gold plated buckle.
Size: 36 mm.

€ 6.000



172

ROLEX SUPER-PRECISION 3140, ANNI 30

Cassa rettangolare in oro 18k, n.44335, anse incappucciate.

Quadrante argenté, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 x 22 mm.

ROLEX SUPER-PRECISION 3140, 30S

18k gold rectangular case, n.44335, hooded lugs.

Argenté dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 37 x 22 mm.

€ 4.000



173

PATEK PHILIPPE GONDOLO, ANNI 30

Cassa rettangolare in oro 18k, n.292382, fondello a cerniera.

Quadrante argenté, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.9", n.817691.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 x 24 mm.

PATEK PHILIPPE GONDOLO, 30S

18k gold rectangular case, n.292382, hinged case back.

Argenté dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.9", n.817691.

Leather strap.

Size: 34 x 24 mm.

€ 5.000



174

ROLEX ATHLETE 4127, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.212773.
 Quadrante color salmone, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in tessuto.
 Dimensioni: 32 mm.

ROLEX ATHLETE 4127, 40S

Stainless steel round case, n.212773.
 Salmon coloured dial, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Fabric strap.
 Size: 32 mm.

€ 1.000



175

ROLEX VICEROY 3359, ANNI 40

Cassa a cuscino sfaccettata in acciaio, n.218668.
 Quadrante nero, numeri arabi e indici luminescenti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 30 mm.

ROLEX VICEROY 3359, 40S

Stainless steel faceted cushion case, n.218668.
 Black dial, luminescent arabic numerals and indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 30 mm.

€ 1.000



176

**ROLEX OYSTER ROYAL 2765
PERSONALIZZATO PER RANGLES DURBAN, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.14277.
Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 32 mm.

**ROLEX OYSTER ROYAL 2765
RETAILED BY RANGLES DURBAN, 40S**

Stainless steel round case, n.14277.
Cream coloured dial, luminescent arabic numerals.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 32 mm.

€ 1.000



177

OMEGA CIOCCOLATONE CK3950/2, ANNI 50

Cassa quadrata in acciaio, anse di forma.
Quadrante nero, indici applicati.
Movimento a carica automatica, cal.342, n.12810088.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 32 x 32 mm.

OMEGA CIOCCOLATONE CK3950/2, 50S

Stainless steel square case, fancy lugs.
Black dial, applied indexes.
Automatic movement, cal.342, n.12810088.
Leather strap.
Size: 32 x 32 mm.

€ 1.800



178

**ROLEX EGIZIANO PERSONALIZZATO
PER C.BUCHERER'S, ANNI 30**

Cassa di forma in acciaio, n.63954.
Quadrante color senape, numeri arabi applicati.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 36 x 27 mm.

**ROLEX EGYPTIAN
RETAILED BY C.BUCHERER'S, 30S**

Stainless steel form case, n.63954.
Mustard coloured dial, applied arabic numerals.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 36 x 27 mm.

€ 1.000



179

ROLEX PRECISION 4498, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.595283, anse di forma.
Quadrante argenté, numeri romani e indici luminescenti.
Movimento a carica manuale.
Bracciale anonimo in acciaio a maglie rivettate.
Dimensioni: 35 mm.

ROLEX PRECISION 4498, 40S

Stainless steel round case, n.595283, fancy lugs.
Argenté dial, luminescent roman numerals and indexes.
Hand-winding movement.
Stainless steel unbranded bracelet with riveted links.
Size: 35 mm.

€ 2.500



180

ROLEX CHRONOMETRE 4364 OVERSIZED, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.477798, anse ad artiglio.

Quadrante nero lucido, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 37 mm.

ROLEX CHRONOMETRE 4364 OVERSIZED, 40S

18k gold round case, n.477798, claw lugs.

Black glossy dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 37 mm.

€ 3.000



JAEGER-LECOULTRE HELM, ANNI 50

Cassa rotonda con spuntoni in oro 14k, n.33724, anse di forma.
 Quadrante color senape, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.480/CW.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 34 mm.

Note: Cassa realizzata dal cassai Newyorkese Di Vincenzo & Arienti.

JAEGER-LECOULTRE HELM, 50S

14k gold round case with spikes, n.33724, fancy lugs.
 Mustard coloured dial, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.480/CW.
 Leather strap.
 Size: 34 mm.

Note: Case made by New York case manufacturer Di Vincenzo & Arienti.

€ 3.000



182

VACHERON CONSTANTIN ANSE A CONCHIGLIA, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.288626, anse a conchiglia.
 Quadrante champagne, numeri arabi applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.153/2C, n.448464.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

VACHERON CONSTANTIN SHELL LUGS, 40S

18k gold round case, n.288626, shell lugs.
 Champagne dial, applied arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.153/2C, n.448464.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 5.000



183

VACHERON CONSTANTIN OVERSIZED, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.325241.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.P435/3B, n.496275.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

VACHERON CONSTANTIN OVERSIZED, 50S

18k gold round case, n.325241.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.P435/3B, n.496275.

Leather strap.

Size: 38 mm.

€ 5.000



184

LONGINES CALATRAVA ART DECO, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.5957902, anse Art Deco a tripla gradino.

Quadrante champagne, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.27, n.5957902.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 32 mm.

Note: Il design delle anse di questo orologio
ricorda l'iconico cronografo Rolex 3835.

LONGINES CALATRAVA ART DECO, 40S

18k gold round case, n.5957902, Art Deco triple stepped lugs.

Champagne dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.27, n.5957902.

Leather strap.

Size: 32 mm.

Note: The lugs design of the present watch
is reminiscent of the iconic Rolex chronograph 3835.

€ 3.000





185

ROLEX TRU-DATE 6534, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.112044.
 Quadrante argenté, indici applicati, datario roulette.
 Movimento a carica automatica, cal.1030.
 Bracciale Oyster in acciaio a maglie rivettate.
 Dimensioni: 34 mm.

ROLEX TRU-DATE 6534, 50S

Stainless steel round case, n.112044.
 Argenté dial, applied indexes, roulette date disc.
 Automatic movement, cal.1030.
 Stainless steel Oyster bracelet with riveted links.
 Size: 34 mm.

€ 2.000



186

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6564, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.81853.
 Quadrante color crema cross-hair, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.1030.
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.
 Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6564, 50S

Stainless steel round case, n.81853.
 Cream coloured cross-hair dial, applied indexes.
 Automatic movement, cal.1030.
 Leather strap and Rolex steel buckle.
 Size: 34 mm.

€ 1.800



187

ROLEX TRU-BEAT 6556, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.139015, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante argenté cross-hair, indici applicati.

Movimento a carica automatica con secondi morti, cal.1040.

Bracciale Oyster 7205 in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 35 mm.

Note: Il Tru-Beat fu introdotto nel 1954 come orologio da lavoro per dottori e addetti del personale sanitario. È l'unico modello Rolex meccanico ad avere la funzione dei secondi morti, che permette alla lancetta dei secondi di avanzare con un singolo scatto per secondo come un movimento al quarzo (permettendo una misurazione più accurata del battito cardiaco).

ROLEX TRU-BEAT 6556, 50S

Stainless steel round case, n.139015, stainless steel smooth bezel.

Argenté cross-hair dial, applied indexes.

Automatic movement with dead-beat seconds, cal.1040.

Stainless steel Oyster bracelet 7205 with riveted links.

Size: 35 mm.

Note: The Tru-Beat model was launched in 1954 as a tool watch for doctors and healthcare professionals. It is the only mechanical Rolex reference to ever incorporate a dead-beat seconds mechanism, that advances the seconds hand only once per second like a quartz movement (permitting a more accurate reading of patients' pulse rates).

€ 9.000



188

ROLEX SUBMARINER 6536-1 SCALA ROSSA, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.112356, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.
 Quadrante nero, indici luminescenti, scritte grafica oro, scritta scala profondità rossa, minuteria chiusa.

Movimento a carica automatica, cal.1030.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

Note: Il Submariner 6536-1 fu presentato nel 1955 e rimase in produzione fino al 1959, per solamente cinque anni. Il modello fu introdotto dopo la referenza 6204, insieme alla referenza 6538 con corona di carica sovradimensionata.

Il presente orologio rappresenta una delle primissime e rarissime varianti del modello, con la scala di profondità in rosso indicante solamente i due numeri separati da una lineetta, senza specificazione dell'unità di misura metri/piedi successivamente introdotta.

Il Submariner 6536-1 è stato quindi il primo modello a presentare la ora iconica scala di profondità, tuttora impiegata -ovviamente aggiornata alle misure attuali- su Submariner e Sea-Dwellers.

ROLEX SUBMARINER 6536-1 RED DEPTH, 50S

Stainless steel round case, n.112356, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes, gilt writings, red depth writing, closed chapter ring.

Automatic movement, cal.1030.

Leather strap.

Size: 37 mm.

Note: The Submariner 6536-1 was launched in 1955 and remained in production until 1959, for only five years. The model was introduced after reference 6204, together with reference 6538 featuring a bigger crown. The present watch represents a very early and rare variation of the model, showing the sought-after "Red Depth" writing, with two numbers separated only by a dash and no meters/feet specification, later introduced. Red Depth 6536-1 Submariners represent the first iteration of the now iconic depth rating, still employed -of course updated to current ratings- on Submariners and Sea-Dwellers.

€ 20.000





189

PATEK PHILIPPE TOP HAT 1450, ANNI 40

Cassa di forma in oro rosa 18k, n.642667.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.9-90, n.838463.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro rosa.

Dimensioni: 37 x 25 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE TOP HAT 1450, 40S

18k rose gold form case, n.642667.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.9-90, n.838463.

Leather strap and Patek Philippe rose gold buckle.

Size: 37 x 25 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

€ 7.000



190

PATEK PHILIPPE TEGOLINO 2461, ANNI 50

Cassa di forma in oro bianco 18k, n.2615952.
 Quadrante color crema, indici settati diamanti.
 Movimento a carica manuale, cal.9-90, n.977591.
 Cinturino in pelle.

Dimensioni: 42 x 22 mm.

Appunto: Secondo gli archivi Patek Philippe,
 l'estratto per questo orologio non può essere rilasciato.

PATEK PHILIPPE TEGOLINO 2461, 50S

18k white gold form case, n.2615952.
 Cream coloured dial, diamond-set indexes.
 Hand-winding movement, cal.9-90, n.977591.
 Leather strap.

Size: 42 x 22 mm.

Remark: According to Patek Philippe archives,
 the extract for this watch cannot be issued.

€ 10.000



191

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 565, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.663132, fondello a vite.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.27SC, n.701082.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 565, 40S

18k gold round case, n.663132, screw back.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.27SC, n.701082.

Leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

€ 8.000



192

PATEK PHILIPPE CRONOGRAFO 130, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.553348, pulsanti rettangolari.

Quadrante argenté a due toni, indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.13", n.863070.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da cartellino service Patek Philippe.

Note: Prodotta per tre decenni, dal 1934 al 1964, la referenza 130 rappresenta l'archetipo del cronografo Patek Philippe d'epoca con linee Calatrava. Nonostante questo lungo periodo di produzione, venne realizzato un numero abbastanza ridotto di esemplari, circa 1500.

Le casse, realizzate prevalentemente in oro giallo, vennero prodotte in numero molto più ristretto anche in oro rosa, acciaio e acciaio-oro. I quadranti furono anch'essi oggetto di grande sperimentazione, con diverse grafiche, indici, numeri e scale di misurazione.

PATEK PHILIPPE 130 CHRONOGRAPH, 40S

18k gold round case, n.553348, rectangular pushers.

Two-tone argenté dial, applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.13", n.863070.

Leather strap.

Size: 33 mm.

Accompanied by Patek Philippe service tag.

Note: Produced for three decades, from 1934 to 1964, reference 130 represents the archetype of the vintage Patek Philippe chronograph with Calatrava lines.

Even though it was manufactured for a long period, production was quite limited, resulting in a total of about 1500 pieces produced.

The cases, made primarily in yellow gold, were produced in rose gold, steel and steel-gold as well, but in much more limited quantities. The dials were also the subject of great experimentation, with different designs, indexes, numerals and scales.

€ 20.000



193

ROLEX CRONOGRAFO 4537, ANNI 40

Cassa rotonda in oro rosa 9k, n.544888, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante color crema, multiscala, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal 13'''.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro 14k.

Dimensioni: 36 mm.

Note: La referenza 4537 è considerata essere uno dei cronografi Rolex più rari mai realizzati, essendo il primissimo cronografo della Maison con movimento a tre contatori racchiuso in una cassa Oyster; introdotto nel 1946, il modello rimase in produzione per pochissimi anni, e ricerche dimostrano che fu realizzato in meno di 100 esemplari, tra oro giallo, oro rosa e acciaio. L'orologio proposto in catalogo presenta una rarissima cassa in oro 9 carati, e al meglio delle nostre ricerche è il secondo esemplare in questa configurazione mai apparso sul mercato.

ROLEX CHRONOGRAPH 4537, 40S

9k rose gold round case, n.544888, screw back, round pushers.

Cream coloured dial, multi-scale, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal 13'''.

Leather strap and Rolex 14k gold buckle.

Size: 36 mm.

Note: Reference 4537 is considered amongst the rarest models in the Rolex chronograph family, being the very first chronograph of the brand with a three-counter movement housed in an Oyster case; launched in 1946, the model was manufactured for a very short period of time, and research shows that Rolex produced probably no more than 100 watches of this reference, in yellow gold, pink gold and in stainless steel.

The present watch features an exceedingly rare 9 karat gold case, and to the best of our knowledge it is the second known example to have appeared on the market.

€ 40.000





194

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 2455, ANNI 50

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.656960.

Quadrante argenté, numeri arabi Breguet applicati.

Movimento a carica manuale, cal.12-120, n.965757.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe
e vecchia lettera di corrispondenza con rivenditore.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 2455, 50S

18k gold round case with fluted sides, n.656960.

Argenté dial, applied Breguet arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.12-120, n.965757.

Leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 34 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives
and old correspondence letter with retailer.

€ 10.000





195

PATEK PHILIPPE CRONOGRAFO 533 PINK-ON-PINK, ANNI 40

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.625462, pulsanti rettangolari.

Quadrante color salmone, indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.13'', n.862788.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro rosa.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe ed expertise.

Note: Prodotta per due decenni, dal 1937 al 1957, la referenza 533 è uno dei cronografi Patek Philippe più rari; la produzione totale stimata è di circa 300 esemplari. Molto simile alla referenza 130, la 533 si differenzia per la lunetta piatta anziché concava.

Le casse, realizzate prevalentemente in oro giallo, vennero prodotte in numero molto più ristretto anche in oro rosa. L'orologio proposto in catalogo rappresenta la configurazione più ricercata dai collezionisti, con la cassa in oro rosa che racchiude un quadrante dallo stupendo color salmone.

PATEK PHILIPPE 533 CHRONOGRAPH PINK-ON-PINK, 40S

18k rose gold round case, n.625462, rectangular pushers.

Salmon coloured dial, applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.13'', n.862788.

Leather strap and Patek Philippe rose gold buckle.

Size: 33 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives and expertise.

Note: Produced for two decades, from 1937 to 1957, reference 533 is one of the rarest chronograph models by Patek Philippe; it is estimated that the total production was approximately 300 specimens.

Similar to the iconic 130, reference 533 features a flat bezel rather than concave.

The cases, made primarily in yellow gold, were produced in rose gold too but in extremely limited quantities.

The watch proposed in this catalogue represents the most sought-after configuration by collectors, with the rose gold case housing a stunning salmon coloured dial.

€ 30.000





CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) Ventisei per cento (21,32 + IVA) del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 99.999,99;

(b) Ventidue per cento (18,04 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro 99.999,99

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state

introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.000,01** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Persalvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo.

Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione

dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta.

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte

dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta

almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità,

provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere.

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a

titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga, corallo ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 Il pagamento del prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.4 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.5 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.7 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.8 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.9 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.10 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.11 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.12 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.13 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.14 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.15 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante

il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *“SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *“ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI”* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *“BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *“CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *“STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *“MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *“DA SANDRO BOTTICELLI”* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *“IN STILE...”* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri-menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione “Contatti” del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it

ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un “bene di consumo” ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto “bene di consumo” che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi

automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddette finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100,000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at

an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

(A) twenty-six per cent (21,32 + VAT) of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 99.999,99;

(B) twenty-two per cent (18,04 + VAT) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol

will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3,000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 0 and Euro 50,000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50,000.01 and Euro 200,000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200,000.01 and Euro 350,000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350,000.01 and Euro 500,000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500,000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It

is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such

case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the

Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering

Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing

speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date

when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car - present in the catalogue and/or in any condition report - are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles - together with the relevant documents accompanying them - must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials

derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately - and in any event no later than five (5) days - after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard).

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection

with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting

from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
- (c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the

Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- **"SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- **"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"**: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"**: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- **"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"**: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- **"AFTER SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- **"IN THE STYLE OF ..."**: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121 – Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or

with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and

Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2,000.00. The text of the Regulation is available on the website eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the

company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous

and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Amministrazione e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Coordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Coordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Filippo Maria Fiorini Rogai
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.fiorinirogai@finarte.it

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciano
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciano@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
(Milano)
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento
(Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

**AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI/VENDITORI**
Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it



Il sottoscritto Nome e Cognome / Società

Numero cliente (solo per uso interno)

Indirizzo

C.A.P.

Città

Provincia

Stato

E-mail

Telefono

C.F. – P. Iva

OROLOGI
ASTA N°300 | 2025

9 giugno 2025
bid.milano@finarte.it

- ☐ **OFFERTA SCRITTA**
formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).
- ☐ **OFFERTA TELEFONICA**
contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma

Data e ora

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

| LOTTO | TITOLO - DESCRIZIONE | OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI) | COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA) |
|-------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |
| | | € | € |

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,
☒ **acconsento** ☐ **non acconsento**
all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;
☒ **acconsento** ☐ **non acconsento**
al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma

Data

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è
Nome e Cognome
C.F.
nato a il
residente in
(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma

Data

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma

Data

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuita la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuita la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuito il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante. 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi non consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica".

2) Ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: **A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri; (g) ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; **B) FAMILIARI:** (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; **C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI:** (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".



I, the undersigned First name and last name/Company

Client number (for internal use)

Address Postal code

City State

E-mail Phone

TAX Code – VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

WATCHES

N°300 | 2025

9 June 2025

bid.milano@finarte.it

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature

Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☒ I give consent ☐ I do not give consent

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

☒ I give consent ☐ I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname

TAX Code

born in of

residing

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

Notice to bidders

Bid should be submitted at least **24 hours before the auction**. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.

Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".

2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

I tuoi beni, *la nostra esperienza*

Il nostro team di esperti valuta e seleziona
beni preziosi da inserire nelle prossime aste

Maggio

26 e 27 – Gioielli Importanti / Milano

28 – Dipinti e Disegni Antichi / Roma

29 - Luxury Fashion / Milano

Giugno

4 e 5 – Vini e Distillati / Milano

9 – Orologi / Milano

17 – Design e Arti Decorative / Milano

18 – Fotografia: Icone Italiane / Milano

24 e 25 – Libri, Autografi e Stampe / Roma

Luglio

2 - Arte Moderna e Contemporanea / Milano

8 – Gioielli / Milano



Prenota un appuntamento

Milano

Via dei Bossi 2
02 3363801

Roma

Via Quattro Novembre 114
06 6791107

finarte.it

valutazioni@finarte.it
349 911 7695



Finarte