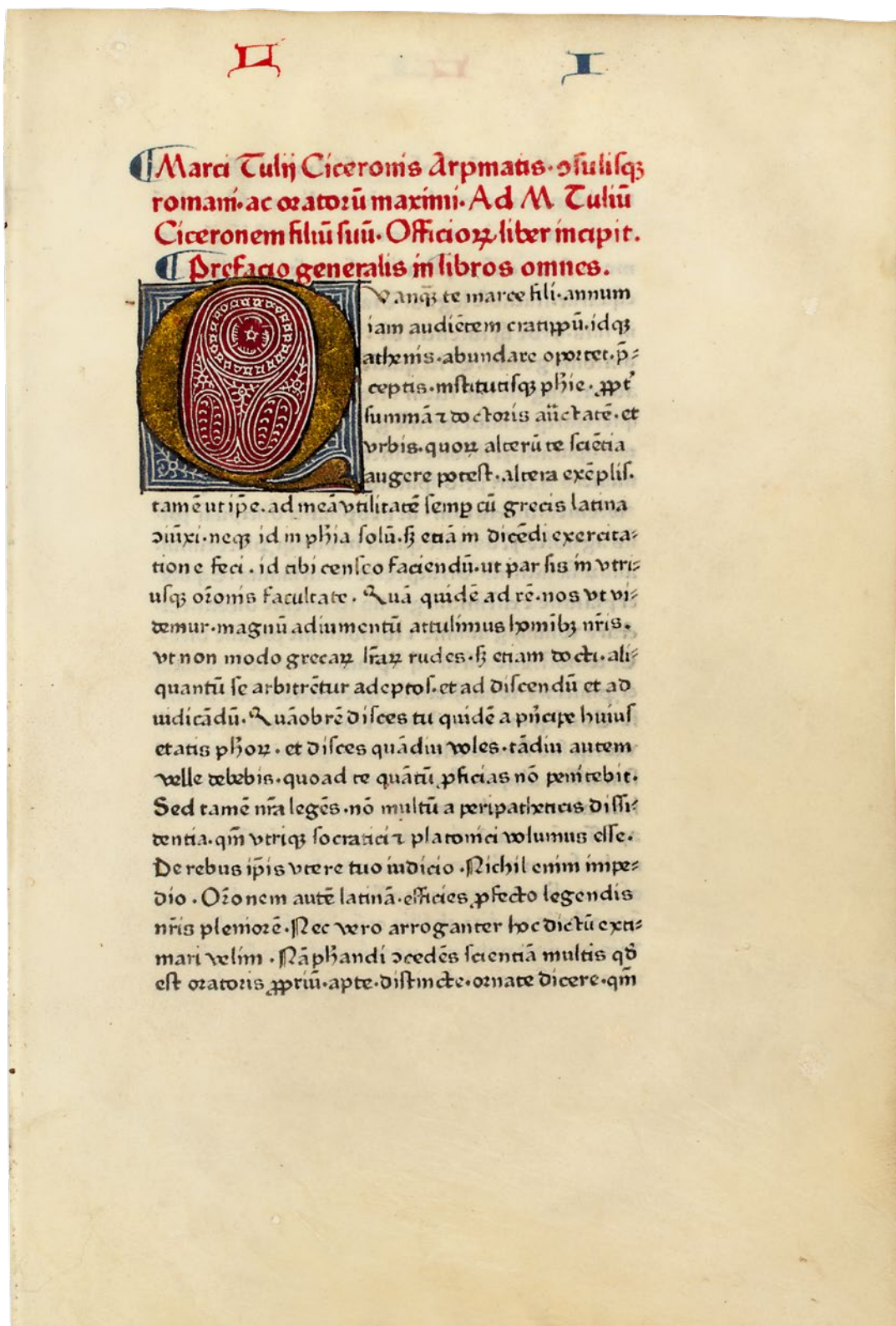


## Spitzenstücke aus Auktion 157

6. Mai 2025, ab 10.00 Uhr



---

Im Rahmen der Nachlaß-Sammlung, aus der wir bereits im November 2024 zehn mittelalterliche Handschriften sowie 170 Inkunabeln, mehr als 100 Postinkunabeln und weitere 200 Drucke des 16. Jhdts. sehr erfolgreich (mit zus. 1,2 Mio Zuschlags-Summe 18 % über der Schätzpreis-Summe) versteigern konnten, sowie aus weiteren Privat-Nachlässen bieten wir in Auktion 157 wieder fünf hochwertige Objekte in **Abtlg. I. HANDSCHRIFTEN** an, ferner in **Abtlg. II** unter **200 ALTEN DRUCKEN** (1466-1600) wieder über 50 INKUNABELN (1466-1500) und über 50 POSTINKUNABELN (1501-1520).

Der Gesamtkatalog und die Versteigerungs-Bedingungen sind einsehbar unter [www.hartung-hartung.com](http://www.hartung-hartung.com)

---

- 2 Breviarium Romanum.** Lateinische Handschrift auf Pergament. Frankreich (?), 2. Hälfte d. 14. Jhdts. 198:135 mm. 418 Bll. Gefleckt Kalbsldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg., goldgepr. dreif. Deckelfil. mit kl. Blütenstempeln in den Ecken, goldgepr. dp. Stehkantenfil., rotem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (28.000,-)

30 Z., 2 Spp., (Kalendarium 34 Z., 1 Sp.), schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, rot regliert, einzeilige Lombarden in Rot oder Blau, zweizeilige Lombarden ebenso mit Federwerk in der Gegenfarbe, Kalendarium mit zweizeiligen KL-Initialen in beiden Farben und ebensolchem Federwerk, Text mit vielen drei- bis sechszeiligen Initialen ebenso. – Am Schluss ein unbeschriebenes Bl. und 5 Bll. Zusätze (Heiligenfeste) von einer Hand d. 15. Jhdts., 2 Spp., schwarze Bastarda mit roten Hervorhebungen, beginnend mit dem Fest der Heimsuchung (Visitatio) Mariae, das am 2.VII.1389 eingeführt wurde (vgl. Kat.-Nr. 7). Entweder ist vorliegendes Brevier *vor diesem Datum* entstanden, oder es diente ein entsprechendes Exemplar als Vorlage, nachträglich ergänzt mit dem liturgischen Text dieses Festes. Einige Kalendereinträge lassen vermuten, dass unsere Handschrift ursprünglich für den Gebrauch des Benediktinerordens bestimmt war, z. B. Translatio S. Benedicti (11.VII., teilweise getilgt).

Alte hs. Follierung am oberen Rand beschn., sonst breitrandig. Bll. 53v, 54r und 382r mit größeren Wachs- oder Ölflecken, 42v und 43v mit Farbwischer über einer Initiale, sonst (meist im unt. w. Rand) nur gering fleckig u. abgegriffen, 10 Bll. mit geklebtem Einriss, im unt. Rand v. Bl. 1r alter getilgter Besitzvermerk. – Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk geplatzt, Rücken wurmstichig.

*A fine 14th-century Breviary copied in France presumably for Benedictine use, decorative red and/or blue lombard initials in various sizes throughout, later additions at end including feast of the Visitation (introduced in 1389), somewhat trimmed at top, affecting original foliation, otherwise ample margins, a few ll. with large stains, some lighter staining mostly to lower margin throughout, a few repaired tears, cancelled owner's entry to foot of first page, 18th-century mottled calf binding gilt somewhat worn and bumped, upper hinge cracked.*

- 5 Legendarium.** Lateinische Handschrift auf Pergament. Bayern (?), Mitte d. 14. Jhdts. Ca. 335:250 mm. 273 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit rotem Schafslldrbez., 12 Messingbuckeln u. 2 Schl. (50.000,-)

Gutenberg-Museum Mainz, Ausstellung *Schöne Bücher aus fünf Jahrhunderten aus einer Privatbibliothek* (1959), Nr. 2.

Das Legendar ist eine nach der Folge der Feiertage geordnete, zum Lesen in der Matutin des Offiziums dienende Sammlung von Heiligenleben, gestaltet nach dem Vorbild der »Legenda aurea« des Jacobus de Voragine. Vorliegendes Exemplar, rotbraun regliert, wurde (möglicherweise von zwei verschiedenen Händen) zweispaltig und 46zeilig in einer sorgfältigen schwarzbraunen Gothica textualis mit roten Hervorhebungen ausgeführt, durchwegs rubriziert (stellenweise auch in Blau) und bis zur Mitte des Buches (Bl. 139, recte 142) mit etwa vier Dutzend großen Initialen in beiden Farben versehen, deren Federwerkverzierung sich meist über die gesamte Höhe des Schriftspiegels erstreckt. Bll. 3r, 4r, 4v und 5v wurden zudem mit kleinen Federwerkornamenten in Rot und Schwarz versehen. Die zweite Hälfte der Handschrift bringt ausschließlich roten Buchschmuck inklusive zahlreicher mehrzeiliger Lombarden. Lagenformel: a<sup>2</sup>, b-t<sup>10</sup>, v<sup>9</sup> (ohne v<sup>7</sup>), x-z, aa-dd<sup>10</sup>, ee<sup>8</sup>, ff<sup>4</sup>. Die Lagen sind teilweise mit (uneinheitlichen) Nummern und/oder Kustoden versehen. Ferner wurde im 19. Jdht. eine korrekte Follierung jedes 10. Blattes in schwarzer Tinte vorgenommen, wenig später eine fehlerhafte durchgehende in Blei.

Die Handschrift beginnt auf Fol. 1v und 2r mit einem Inhaltsverzeichnis in Rot. Auffällig unter den hier genannten Heiligen sind Gangolf und Koloman; beide weisen auf den im weitesten Sinne südostbayerischen Raum hin (Brixen, Freising, Passau, Regensburg, Salzburg), sowie auf den Gebrauch des Benediktinerordens. Die wenig später von anderer Hand, allerdings im gleichen Format hinzugefügte letzte Lage (Bll. 270-273) bringt die Vita des hl. Bernhard von Clairvaux, worauf auch ein kurzer Zusatz am Ende des Inhaltsverzeichnis hinweist. Die Handschrift wurde demnach offenbar kurz nach oder noch während ihrer Entstehung dem Gebrauch der Zisterzienser zugewiesen, die sich ja nach den Ordensregeln des hl. Benedikt richteten. – Die Handschrift endet mit folgendem Vermerk in Rot: »Qui sc(ri)psit sc(ri)pta(,) man(us) eius sit b(e)n(e)d(ic)ta« (Wer dies schrieb, dessen Hand sei gesegnet). Sehr breitrandig (seitlich noch mit den Nadellöchern zum Spannen des Pergaments). Bl. 3r (Textbeginn) mit Jahreszahl 1633 im oberen w. Rand. Ohne Bl. v<sup>7</sup> in der Vita S. Sixti (vermutlich w.). Anfangs etwas angeschmutzt, sonst sauber. Das Pergament hier und da mit vom Schreiber umgangenen Löchern und zeitgenössischen Nähten. Als Spiegelmaterial wurden Teile eines wenig früheren großformatigen Antiphonars verwendet, diese mit einigen späteren Vermerken. Einband etwas wurmstichig, berieben und bestoßen, die Lederteile der Schließbänder erneuert, Gelenke brüchig.

*A splendid mid-14th century vellum Legendary copied in southeastern Bavaria probably for Benedictine and/or Cistercian use, rubricated and supplied with red lombard initials throughout and with dozens of red and blue fleuroné initials in the first half, lacking l. v<sup>7</sup> (probably blank), some soiling to initial ll., otherwise clean, excellent margins retaining needle holes to lateral edges, several contemporary parchment repairs circumnavigated by scribe(s), in a fine contemporary binding of red sheepskin over wooden boards with 12 brass bosses and two clasps, some wear and worming, hinges starting, leather parts of clasps replaced. – Provenance: Bibl. Dr. Ludwig Strecker.*

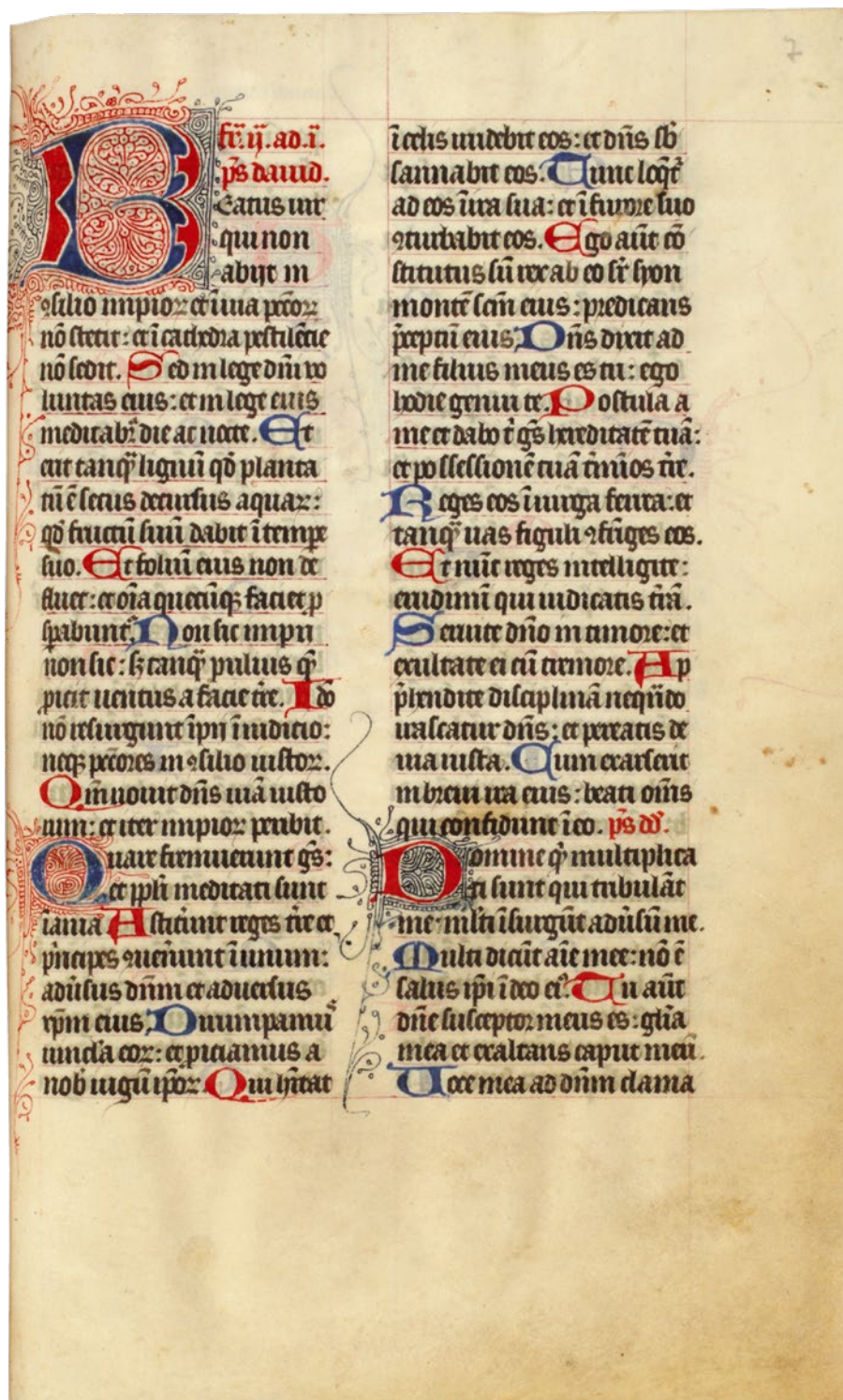


pams iste celestis qui uiuis et defunctis  
tam miraculosa et salubria offerre potest  
remedia et ad offendu' papientu' eum  
corpe p'it mundemur et mente si ab eis  
omninoe uia nos delatado p'ca remoue  
at q' d' h're. i. sine libri p'du. confitent  
et secure audito dicit q' si facinu' romini  
a corpis et sanguis fide plena deuotione  
supera sine remissione celebrauimus no  
erit n'ce ut p'ns p' morte ab aliq' offerat  
p'p' h'nt g' ultimis ap'com e' uocat' est  
fortis q' signu' erat diuine fortitudinis  
de ta' panas p'ant; tot hominu' milia  
satiare. Hos g' fides h'm h'nt sacatissima  
die tans plena mystis spiritali iocunditas  
te uenerem. ut etne sollempnitatis u  
par et iocunditas summa e' et adinuante  
sotates effia meamur. *De purificatione.*

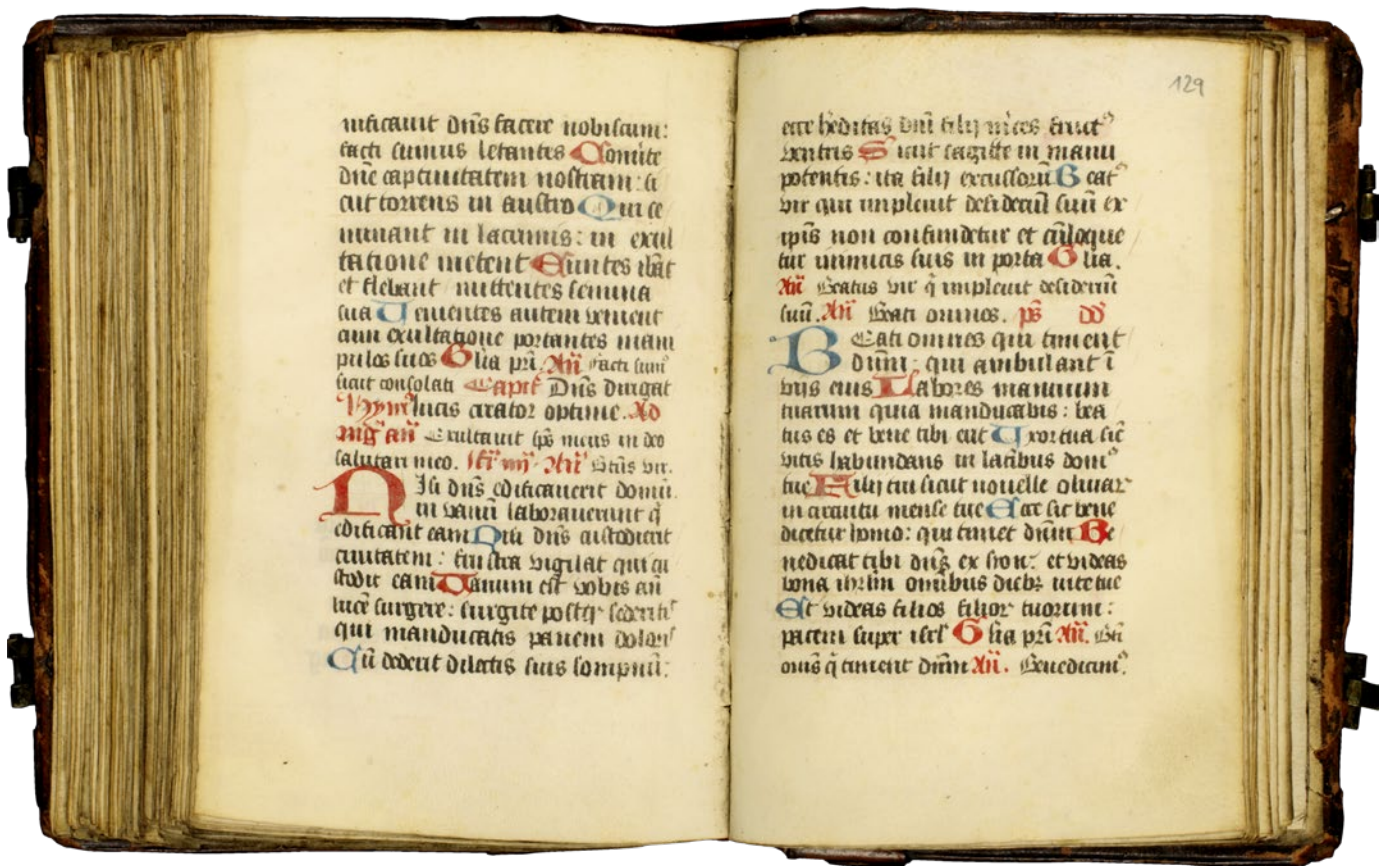
**P**urificatio beate Marie  
virginis quadragesimo die  
ante domini sollempnitate  
ab ecc'a celebrat'. Consue  
uit au' si uenienda festi  
uitas t'z n'ob; ap'lar  
uitur. n. purificatio. ypapanti et  
candelaria. *Quomodo itaq' uocat' ho  
dierna sollempnitas. purificatio. h'g.  
naq' u'z legis antiq' mandatu'. u  
go it' mlieres imo sup' omen ca  
tiam b'ndicta sic i' luca le occasione pu  
ficatiois uenit ad templu' ih' purificatioe  
solidare debem'. *Quare uirgo in  
maculata purificatiois lege h're uoluit  
sedo quid purificatiois obtulerit  
tuo quom' ei' oblatom' imitari debe  
amus. De p' h'z q're purificari uoluit  
sic d' h'z. ut quid purificari uenisti o  
maculata. quid purificatiois indiges  
tu' uir? corruptiois humane nescius  
n' exuri amixtione s' si sp'it sup' uacat  
rei filiu' cepit et peperit. In lege etem  
leuitica xij. precepit Moyses dices. Suli  
q' suscepto semine masculu' peperit i' m  
da cit' septē dieb; et deinde plenus alijs  
eginta t'z dieb; i' e' quadragesimo n'is  
die ueniat ad templu' et munib;.**

h're ualuit offerat purificatione sua ag  
nu' si magis masculu' amicu' quem  
sacros offens i' holocaustu' d'no mlierem  
illam aq' lustratiois purificabit ut mun  
data redeat ad iuri' h'oz et ad s'lorum  
hominu'. Si u' paup' fuit uia q' agnu' h're  
n' potuit offerat duas tures aut duos  
pillos colube q'z unu' sacros faciet p'p'o  
et alim i' holocaustu'. Omnis g' qui tane m  
tis e' statu' i' p'o decreti hui' legal' i'cio  
h'as u'gine q'm i' altissimi obumbra  
uat sp'it s'is mte et corpe purificat' h'nt  
legi purificatiois nichil debere. Omnis n' no  
sit aut p'p'i. i' p'o puritatis capm' et  
i' p'as ualuit et n' e' h'o m'd' sup' tra' u'g  
itans un' dicit. *Ecce g' moyses dicitis  
mli' q' peperit filiu' i' m'ida et a. e. p'misit  
suscepto semine et d' d' mlieres capi  
ant et pariat suscepto semine. n' q' p'fuit  
i' p'ante to singlar' hant u'gine sine  
semine filiu' p'is altissimi putat'. Si n'  
hant n' ex cepit; nota blasphemie sup  
m'm' d'm i' curru'. *Ad g' purificati  
u' mli' uirgo b'ra. h'o n' de te posuit Moy  
ses p'ceptu' purificatiois q' n' suscepto se  
mine s' mystico spirantie peperit. *Ad g' e'  
q' e' purificatio. n' q' filio tuo op' erat  
i' u'gine. *Ad g' mlieres tamq' una ex  
illis. q' sic fuit filius tuus i' p'ios sic  
un' ex ipis. Si g' i' alijs h'uilitatis n' ex  
templa paulu' fuit i' u'lo q' in p'o p'fita  
tiois remediū h're uoluit. *Un' cantat  
ecc'a. *Et tu tū m'is u'ntu' q'es h'uilitas  
tū n' ex' cupisti emendare s'ibi reme  
diū posuisti statutu' m'ib;.* Ergo sola hu  
militas n' n'ctuas i' causa q' b'ra uirgo s' b  
re uoluit purificatiois decrem'. *Ecce au'  
mli' q' masculu' peperit quadragesimo die p'  
ficata sit et q' femias peperit octogesimo  
die ad ecc'am purificanda uenit. causa e'  
q' scdm' r'o'es physicoz corpe masculu' i'  
quad' g'mta dieb; organa et p'fici et  
quad' gesimo die aia i' h'ndi. cor' aut  
femine i' octog'mta dieb; organa et p'fici  
et octogesimo die aia i' sp'ia i' d'cto fit  
q' e' p'ous i' masculu' q'm i' femio sexu******





Kat.-Nr. 2: **Breviarium Romanum**. Lateinische Handschrift auf Pergament. Frankreich (?), 2. Hälfte des 14. Jhdts. 198:135 mm. 418 Blatt. – Wohl für den Gebrauch des Benediktiner-Ordens bestimmt. – Abbildung: Blatt 7 recto. (Schätzpreis € 28.000,-) (Originalgröße)



Kat.-Nr. 7: **Psalterium** mit Cantica und Orationes. Lateinische Handschrift auf Pergament. Nordfrankreich, 14. Jhdt. 140:95 mm. 166 Blatt. – Verweist in einem Schenkungsvermerk von 1595 auf den im 14. Jhdt. gegründeten Dominikanerinnen-Konvent in *Montfleury* (oberhalb von Grenoble) hin. – Abbildung: Bll. 128 verso und 129 recto. (Schätzpreis € 14.000,-)

7 **Psalterium** mit Cantica und Orationes. Lateinische Handschrift auf Pergament. Nordfrankreich, 14. Jahrhundert. 140:95 mm. 166 Bll. Holzdeckelbd. d. 16. Jhdts. mit blindgepr. braunem Ldrbez., Goldschn. u. 2 Schl., Rücken erneuert. (14.000,-)

20-22 Z. (Kalendarium: 33 Z.), nordfranzösische Gothica textualis formata, schwarze Tinte mit roten Hervorhebungen, ein- und zweizeilige Lombarden in Rot oder Blau, 7 vierzeilige Initialen (6 in beiden Farben, 2 mit schwarzem Federwerk). Lagenformel: I<sup>6</sup>, II-XII<sup>8</sup>, XIII<sup>10</sup>, XIV-XIX<sup>8</sup>, XX<sup>8</sup>, am Ende jeder Lage senkrecht geschriebene Kustode. Rezente Foliiierung in Blei.

Fol. 1-6: Kalendarium, sporadisch besetzt mit Heiligenfesten entsprechend dem Gebrauch des Dominikanerordens (vgl. Grotefend II<sup>2</sup>, 34ff.); Fol. 7-153: Psalterium mit Antiphonen, Hymnen, Capitulen, Orationen etc.; Fol. 154-158: Litanei und Gebete; Fol. 159-165: von einer Hand d. 16. Jhdts. hinzugefügte Gebete in lateinischer und französischer Sprache, auf Bl. 165v Besitz- und Schenkungsvermerk: »Ce pressant Livre ma esta donne par madame de mont martin Religieuse da mont flory / ce 7e octobre 1595 / Gironte (?)«. Gemeint ist wohl das im 14. Jahrhundert gegründete *Couvent royal des dominicaines de Montfleury* oberhalb von Grenoble.

Zur Datierung: Im Kalendarium ist bereits das Fest des am 7.III.1326 heiliggesprochenen Thomas von Aquin enthalten, jedoch noch nicht das erst am 2.VII.1389 in die Liturgie eingeführte Fest der Heimsuchung (Visitatio) Mariae. An diesem 2.VII. steht im Kalendarium noch das Fest Processi et Martiniani.

Breitrandig, am äußersten Längsrand teilweise noch die Nadellöcher vom Spannen des Pergaments. Stellenweise leichter Tintenabrieb, Pergament etwas gewellt, auf Bl. 48 Tintenfraß bei einem Wort, Bll. 136 u. 137 mit kl. Loch im w. Rand. Durchgehend leichte Fingerflecken u. geringe Altersspuren. Deckelbezug berieben, Rücken und fliegd. Vors. erneuert.

*An attractive Psalter copied in Northern France in the mid-14th century for Dominican use, one- and two-line red or blue lombard initials throughout, several four-line initials in both colours, two with fleuroné embellishments in black, 16th-century additions and owner's entry to last gathering, complete and with ample margins retaining sewing holes, some slight wear and soiling, in a 16th-century binding of blind-tooled calf (worn) over wooden boards with two clasps, spine and flyleaves replaced.*



- 9 **STAMMBÜCHER. – Küstner. – Stammbuch Familie Küstner.** Magdeburg, Leipzig, Dresden, Berlin, Hamburg, Dessau u. a. Ca. 1792-1830. 21:30 cm. Ca. 250 Bll. mit etwa 133 Einträgen, **mehr als 70 Aquarellen, Gouachen, lavierten Pinsel- u. Bleistiftzeichnungen, 3 geschn. Silhouetten, 44 kolor. Kupferst. u. Lithographien, 2 Papierarbeiten, 6 Stickbilder, 3 Herbariumbll.** Geprägt. Maroquin d. Zt. mit goldgepr. geometr. Muster, ornament. Blindpr., 8 floralen kl. Messingbuckeln, Metallschildchen mit dem Tit. *Xenien* vorne u. *Souvenirs* hinten. Spiegel mit blindgepr. Papier u. breiter Ldr.-Bord. mit ornament. Goldpr. als Innenkante. Vors. aus gemustert. Seide, die Ldr.-Bord. hier mit goldgepr. floralem Muster. Himbeerrot. Vors. Goldschn. (15.000,-)

Aus einzelnen Stammbüchern der Familie Küstner zu einem gemeinsamen, generationsübergreifenden, großen Stammbuch zusammengeführt. Dazu wurden einzelne Beiträge aus kleineren, früheren Stammbüchern ausgeschnitten, auf eine Vorlage aus kräftigerem Papier aufmontiert und in einem aufwendigen voluminösen Meistereinband zusammengebunden.

Mit einem eigenhändigen Gedicht mit Datum und Unterschrift von Johann Wolfgang von Goethe, Weimar 1.V.1827:

»Wenn am Tag Zenith und Ferne  
Blau in's Ungemessne fließt,  
Nachts die Überwucht der Sterne  
Himmlische Gewölbe schliesst...«

(Goethe, *Lyrische u. epische Dichtungen*, hrsg. von H. G. Gräf. Lzg., Insel, 1916, Bd. II, 1823-1828). Als »Supraporte« kolor. Kupferstich u. visavis ein Kupferstich von L. Schütze nach Otto Wagner von 1827, *Goethes Gartenhaus*.

»Für das zweite Blatt mit der Abb. des Gartenhauses konnte ich sogar einen Briefbeleg finden, denn Goethe schreibt am 15.11.1828 an Felix Heinrich Küstner: »Ew. Hochwohlgeboren gefällige Besorgung meiner wegen des Preises der Platina gethanen Anfrage erkenne mit verpflichtetem Dank; die Auslage deshalb nebst dem Betrag des Leipziger Taschenbuchs an fünf rh. 4 Groschen erfolgen baar mit der Post; wie denn das in Dresden radirte Bild meines Gartenhauses schon an Dieselben abgegangen ist.«

Einen Hinweis auf die Kombination beider Blätter habe ich in Gräfs »Goethe über seine Dichtungen... auf S. 690 gefunden. Da heißt es: Mai 1 [1827], Weimar: Datum je einer Handschrift von *Wenn am Tag Zenith und Ferne*, für Heinrich Küstner in Leipzig... unter einer farbigen Ansicht von G's Gaertenhäuschen (Künstler unbekannt ?); so findet es sich offensichtlich im Stammbuch von Ulrike von Pogwisch.

Erstmals erwähnt wird das erste Blatt wohl durch Woldemar Freiherrn von Biedermann... Ins Jahr 1827 dürfte ein persönliches Zusammentreffen Küstner's mit Goethe fallen, denn damals schrieb letzterer sich in dessen Stammbuch ein u. zwar auf ein Blättchen, mit einem der Bilder mit welchem er 1825 beim Regierungsjubiläum des Großherzogs sein Haus geschmückt hatte, nämlich auf das welches den über der Erde schwebenden Genius darstellt...« (laut freundlicher Auskunft von Herrn Dr. Joachim Seng, Freies Deutsches Hochstift in Frankfurt/M).



Bl. 88, aus Nr. 9: Stammbuch Familie Küstner



Wenn am Tag Zenith und Ferne  
 Blau in's Ungemeßne fließt,  
 Nachts die Überwucht der Sterne  
 Himmlische Gewölbe schließt;  
 So am Grünen so am Buntten  
 Kräftigt sich ein reiner Sinn,  
 Und das Oben wie das Unten  
 Bringt dem edlen Geist Gewinn.  
 Zu wohlwollendem Andenken  
 Weimar  
 2. 1. May  
 1827. Goethe

GOETHE'S GARTENHAUS.



Übermüthig sieht's nicht aus  
 Dieses stille Gartenhaus  
 Allen die darin verkehrt  
 Ward ein guter Muth beschert  
 Goethe 1828.

Oben: Eigenhändiges Gedicht mit Datum und Unterschrift von Goethe. Weimar 1827.  
 Mit einem kl. kolor. Kupferstich als »Supraporte«. – Und auf dem Blatt visavis (hier unten  
 abgeb.) »Goethes Gartenhaus«. Kolor. Kupferstich von L. Schütze nach Otto Wagner.  
 Aus Kat.-Nr. 9: Stammbuch der Familie Küstner. Magdeburg, Leipzig, Dresden u. a.  
 Ca. 1792-1840. 21:30 cm. Mit 133 reich illustrierten Einträgen. (Schätzpreis € 15.000,-)





Kat.-Nr. 31: Arabisches Wörterbuch von Fīrūzābādī. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650. 260:160 mm. 417 Blatt mit 2 'Unwanen und 30 Randleisten in Gold und Farben. – Abbildung: Eine Seite mit einem der beiden 'Unwane. (Schätzpreis € 20.000,–)

31 ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN. – Fīrūzābādī, Muhammad ibn Yaquḥ al-. Al-Quāmūs al-Muhīt. 2 Tle. in 1 Bd. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650. 260:160 mm. 417 Bll. Rot Maroquin d. Zt. mit olivgrünen Deckel- u. Klappenintarsien, reicher Gold- u. Silberprägung sowie ornamentalem Gold- u. Silberschnitt. (20.000,–)

37 Z., eleganter, regelmäßiger Nashki-Duktus, schwarz mit dunkelroten, orangefarbenen und vereinzelt auch goldenen Hervorhebungen, Einfassungslinien in Schwarz und Gold, 2 'Unwane und ca. 30 Zierleisten in Gold und Farben, teils diagonal geschriebene Marginalien in Schwarz, Dunkelrot und Hellrot. – Das arabische Wörterbuch des persischen, im Orient weitgereisten Lexikographen und Dichters Firuzabadi (1329-1414) war bis ins 19. Jahrhundert hinein das erfolgreichste Werk seiner Art. Es vereint zwei vorausgegangene Lexika: Ibn Sidas *Al-Mukham* (11. Jhdt.) und al-Saghānīs *Al-Uḡab* (13. Jhdt.). Ein Glanzstück orientalischer Buchkunst, geschrieben von einer in sich vollständig gleichbleibenden Meisterhand mit den Verzierungen in leuchtenden Farben, sauber und von nahezu makelloser Gesamterhaltung. – Klappengelenke brüchig und teilweise ausgebessert, sonst ist auch der besonders schöne Einband ausgezeichnet erhalten. – Provenienz: Aus Bibl. Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 3.

A beautiful mid-17th century manuscript of Firuzabadi's famous dictionary, copied in an elegant nashki script and supplied with two fine 'unwans and c. 30 decorative floral panels in gold and colours, practically pristine, in a decorative contemporary binding of red morocco with olive-green inlays, gilt and silvered, hinges cracked, otherwise fine.



# Ars moriendi et

Varijs sententijs collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone dyabolice suggestioni valens cuilibet Christifideli utilis ac multum necessaria.



Kat.-Nr. 41: **Ars moriendi**. Landshut, Weyssenburger, 1514. 4°. – Abbildung: Der Titel mit einem von 14 fast blattgroßen Holzschnitten auf gesamt 14 Blatt. (Schätzpreis € 10.000,–)

- 41 **Ars moriendi** ex Varijs sententijs collecta cum Figuris ad resistendum in mortis agone dyabolice suggestioni valens cuilibet Christifideli utilis ac multum necessaria. Landshut, Johann Weyssenburger, 1514. 4°. 14 Bll. mit 14 fast blgr. Holzschn., 11 dav. in vierteil. Bord. Kastanienbraun Maroquin um 1890 mit goldgepr. Rtit., goldgepr. dp. Stehkantenfil., breiter Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors. u. Goldschn. (Chambolle-Duru). (10.000,–)

VD 16, A 3807; IA 109.071; Adams A 2026; Proctor/Isaac 11788; Schottenloher, Landshut 16; STC 48; nicht bei Panzer. – Der dritte Druck der illustrierten *Sterbekunst* von Weyssenburger. Die eindrucksvollen Holzschnitte folgen noch ganz der Tradition der Blockbücher des 15. Jhdts., in denen die Sterbekunst thematisiert wurde. Bezeichnend ist der Titelholzschnitt mit dem Spruchband »Versehung eines menschen leib sel und gut«; ein Sterbender liegt auf dem Totenbett, zu seiner Linken ein Arzt mit einem Salbgefäß, ein Priester mit der Hostie und ein Notar, der die Hinterlassenschaft des Sterbenden regeln soll. Zur Rechten sitzt die ebenfalls schon alte Ehefrau, die in der Bibel liest. Zu Häupten des Sterbenden bringt eine junge Frau eine Erfrischung. Die folgenden Holzschnitte zeigen weitere Sterbeszenen, in denen der Kranke auf verschiedene Weise von Teufeln versucht wird, während ihm Engel, Heilige und Christus selbst beistehen. – Das 1e. Bl. bis zum Holzschn. beschnitten und angerändert. Gereinigt, leicht wasserfl. Seitl. u. unten mit breitem Rand. Der elegante Meistereinband wohl erhalten, vord. Spiegel mit »Ex-libris Henri Burton Lyon-Genève« in Goldpr. auf Leder.

## Die Zimelie des Auktionskatalogs

- 68 **Cicero, Marcus Tullius.** De officiis. Paradoxa Stoicorum. Hexasticha XII Sapientium de titulo Ciceronis. Daran: Q. Horatius Flaccus: Ad Manlium Torquatum. Mainz, Johann Fust u. Peter Schöffer, 4.II.1466. 4<sup>o</sup>. 88 Bll. mit 4 illuminierten Initialen in Gold, Rot u. Blau. Senffarb. Maroquin d. 18. Jhdts. mit meist floraler Rverg. u. Rsch., 3fach. Deckelfil., Stehkantenverg., blindgepr. Innenkanten, Marmorpapiervors. (300.000,-)

GW 6922; Hain 5239; BMC I, 24; Pr. 82; Goff C 576; BSB-Ink C 310; IGI 2885; Oates 28; Pell. 3726; Polain 1076; Lehmann-Haupt 24; Adams, *Cicero: de officiis*, Mainz 1465, 1466, in: *The Library*, 4th ser., V (1924/25) SS. 43ff.; nicht bei Voüll., Bln. – Ein herausragendes Meisterwerk der frühen Druckkunst, von klassischer Schönheit und größter Seltenheit (Gesamtüberlieferung laut GW nur 55 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen).

Der Druck stammt aus der von Gutenberg gegründeten Presse, die später seinem Partner Johann Fust gehörte. Dieses ist das letzte Buch, das den Namen Fust als Drucker nennt, da er noch im selben Jahr 1466 in Paris vermutlich an der Pest starb. Peter Schöffer, der schon für Gutenberg gearbeitet hatte, wird im Kolophon als »puer«, als Angestellter Fusts bezeichnet. Der Text ist mit der Durandustype gedruckt, die zuerst für das *Rationale* von 1459 verwendet wurde; sie ist hier mit viel Durchschuß gedruckt, vermutlich um die Möglichkeit für Annotationen zwischen den Zeilen zu geben. Titel u. Kolophon sind in der Type der lateinischen 48zeiligen Bibel von 1462 gedruckt, jeweils in Rot, wie auch die Überschriften. Schöffer hatte einige griechische Buchstaben hergestellt (insgesamt 13) und sie mit Aquatinta-Typen ergänzt. So ist *De officiis* das erste Buch, das gedruckte griechische Typen enthält. Fust und Schöffer hatten im Jahr 1463 ihren ersten klassischen Text gedruckt, einen kurzen, nur 14zeiligen Text von Seneca, von dem nur ein einziges Exemplar erhalten ist. Der zweite, überhaupt im Druck erschienene Klassiker war Ciceros *De officiis* von 1465, dem unmittelbar der Nachdruck von 1466 folgte. Er ist nahezu unverändert, bis auf das Kolophon und einige kleine Änderungen, und vermutlich größtenteils vom gleichen Satz gedruckt. Daß es auch gemischte Exemplare gibt, zeigt, wie eng die beiden Drucke zusammenhängen.

Druck in Rot und Schwarz. Die vier großen illuminierten Initialen Q (dplt.), D u. A in Gold mit roter oder blauer Füllung und Rahmung in der Gegensfarbe, jeweils mit feiner ornamentaler Musterung in Weiß. Kleine Initialen in Rot und Blau eingemalt (volle Lombarden), Paragraphenmarken und Kolumnentitel (Nummer des Buches) ebenfalls in Rot und Blau eingemalt.

Phantastischer, fast einheitlich kräftiger Druck auf gleichmäßig hellem, zarten bis etwas kräftigerem Pergament, sehr breitrandig (ca. 4,5 seith. bis ca. 6,3 cm unten).

Oft leicht gewellt, drei Bll. mit Löchlein im Pgt. des w. Randes. Am Schnitt unten winzige Tintenspur. Wenige, teils hinterlegte winzige Wurmst. u. nur wenige, leichte Ungleichmäßigkeiten im Pergament, davon drei Stellen im Text (ohne Unterbrechung des Druckes), fünf im Rand. Ein schmaler Randausbruch, wenige etwas schärfere Falten im w. Rand, nur vereinzelt zeitgenöss. kl. Marginalien. Erstes u. le. Bl. schwach angestaubt, oben schmaler Lichtrand.

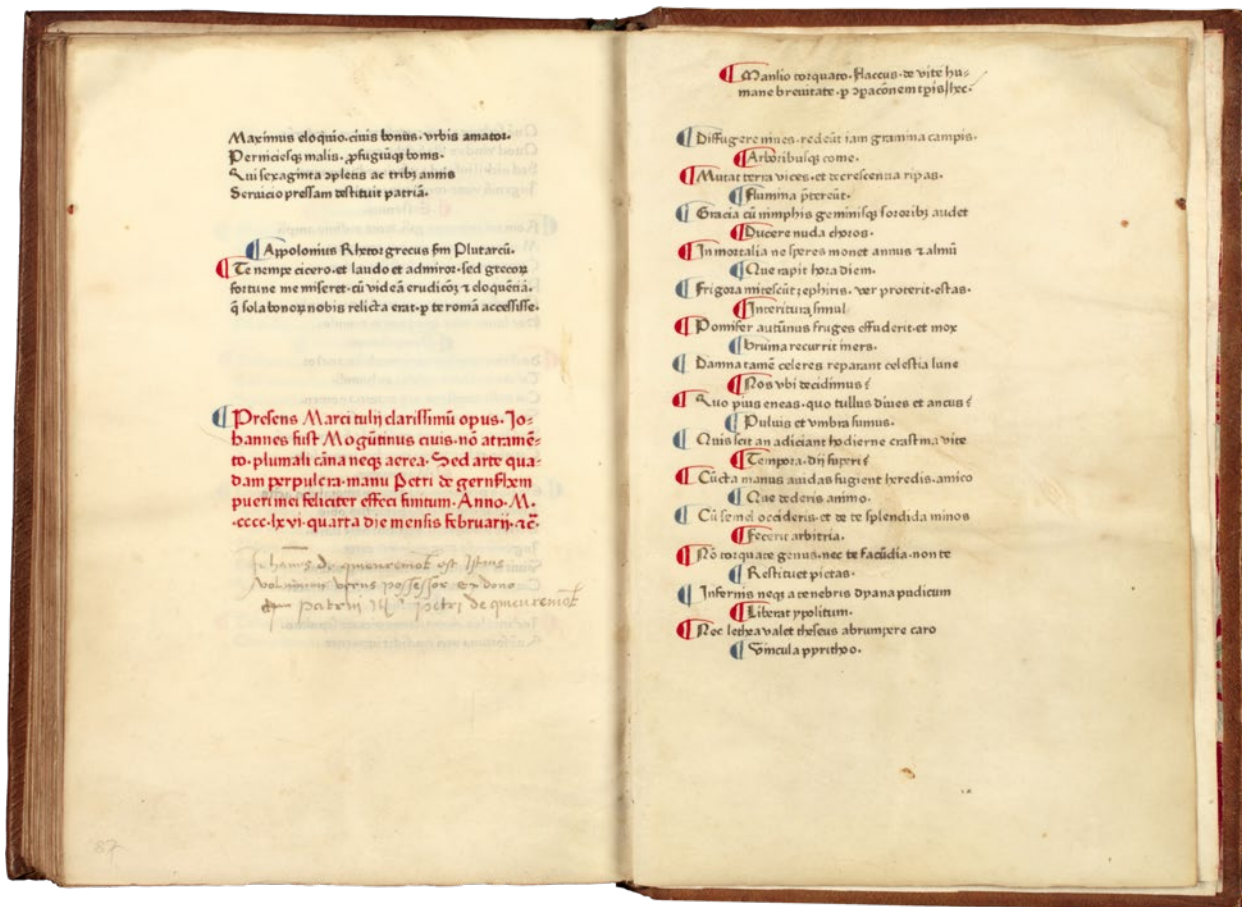
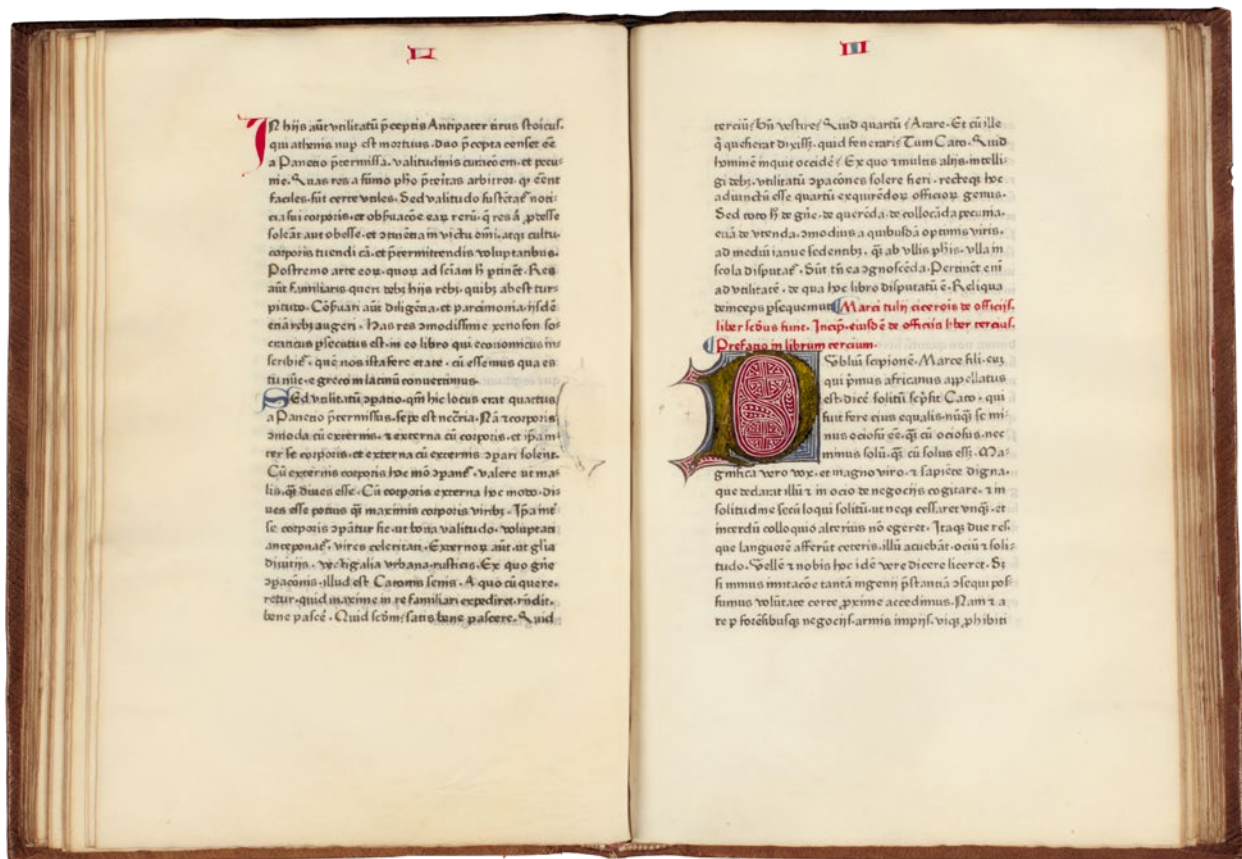
Unter dem Kolophon ein zeitgenössischer hs. Vermerk »Johannes de queuremot est Istius voluminis verus possessor ex dono patrii Mr. petri de queuremot«. – Auf dem vord. Vors. hs. Eintrag »Bought of M<sup>r</sup>. Edwards Bookseller in Pall Mall. April the 3d 1806 M. Masterman Sykes £ 82 ...« (Mark Masterman Sykes, englischer Gutsbesitzer, Politiker und Büchersammler, 1771-1823). Darunter von anderer Hand »Bought 1824 at Sir M.s Sale Paris«, dazu im Spiegel das gest. Wappenexlibris »Edward Herbert Viscount Clive«; »Edward Herbert 2. Earl of Powis (Lord Clive), 1758-1848 auf Powis Castle, englischer Buchsammler. Vor dem Tod seines Vaters erwarb P. unter dem Namen Lord Clive Bücher auf Auktionen. Viele der Bde. unter der nahezu vollständigen Reihe von Aldinen, die von Samuel Butler gesammelt u. zumeist auf der Auktion A. A. Renouard (London 1828) erworben worden waren, wurden von P. beim Verkauf der Bibl. Butlers 1840-1841 gekauft. P. wurde 1828 Mitglied u. 1835 Präsident des Roxburghe-Club. P.s Bücher, durch Namenseintrag u. das Jahr des Erwerbs auf dem fliegenden Vors. zu erkennen, wurden am 20.3.1923 verkauft. Die Aldinen, als ein Posten verkauft, wurden (mit Ergänzungen) von B. Quaritch in seinem *Catalogue of a Most Important Collection of Publications of the Aldine Press* (1929) neu katalogisiert.« (Lex. d. ges. Buchwesens VI, 76). Powis kaufte auch auf Reisen durch Frankreich bei Buchhändlern u. auch bei der Versteigerung der Bibliothek von Kaiserin Joséphine in Malmaison.

*A superb copy of this very scarce masterpiece of early printing (the earliest book to contain Greek typeface), executed on vellum in black and red, rubricated and supplied with lombard initials in red or blue, with four illuminated initials in gold and colours, extremely wide margins, some undulation to vellum, otherwise practically pristine, in an elegant 18th-century binding of mustard-coloured morocco gilt, near-contemporary French owners entry to colophon, purchase notes of Sir Mark Masterman Sykes and Edward Herbert Viscount Clive to front endpaper and the latter's bookplate to front pastedown.* – Provenance: Antiquariat Robert Wölflé Cat. 75 (1985): Incunabula. 245 Wiegen-drucke aus 106 meist deutschen Pressen, Nr. 57. Sold to German collector.



*Marci Tulij Ciceronis paradoxa Incipit.*  
**A**dmaueru brute. sepe Catonē  
 auunculū tuū. cū in senatu sniam  
 diceret. locos granes ex plia tra-  
 ctare. abhorētes ab h̄ vsu forensi  
 si publico. h̄ dicēdo. et sequi tam.  
 ut illa etiā p̄lō p̄babilia viderēs  
 tur. Qd̄ eo māius est illi. q̄ aut tibi aut nobis. quia  
 nos ea plia plus vtimur. que p̄p̄it dicēdi cop̄ia. et  
 in qua dicūē ea q̄ non multū discrepāt ab op̄inōe  
 populari. Cato autē p̄fectus mea snia stoicus. et ea  
 sentit que nō sane p̄bātur in vulgus. et in ea est h̄  
 reh. q̄ nullū sequitur florez oracōis. neq; dilatat ar-  
 gumentū. h̄ minutis m̄terrogatiūculis. quasi p̄ūctis  
 quod p̄posuit efficit. Sed nichil ē tā incredibile. qd̄  
 non dicendo fiat p̄babile. nichil tā horridū. tā m̄cul-  
 tū. quod nō splendescat oīone. et tanq̄ excolatur.  
 Qd̄ cū ita putarem. feci etiā audatius q̄ ille ipse de  
 quo loquor. Cato enī dūtaxat. de magnitudie animi.  
 de cōtinentia. de morte. de omni laude virtutis. de dñs  
 immortalibz. de caritate p̄rie. stoice solz nullis orato-  
 rijs ornam̄tis adhibitis dicē. Ego tibi illa ip̄a q̄ vix  
 gymnasijs. et in ocio stoici p̄bāt. ludēs dicei in cōes  
 locos. Que q̄ sūt admirabilia. et traq; op̄inōe oīm.  
 ab ip̄is etiā paradoxa appellāē. temptare volui. pos-  
 sent ne p̄ferri in lucē. idē in forū. et ita dici ut p̄ba-  
 renē. an alia quedā ess̄ erudita. alia p̄l̄aris oratio.  
 Eoq; locos scripsi latēus. q̄ michi ista paradoxa

Kat.-Nr. 68: Cicero. De officiis ... Mainz 1466. 4°. 88 Blatt. Druck auf Pergament.  
 – Gedruckt in der von Gutenberg gegründeten Presse von dessen Nachfolgern  
 Johann Fust und Peter Schöffer. – Abbildung: Anfang der Paradoxa Stoicorum mit einer (von 4)  
 illuminierten Initialen in Gold und Farben. (Originalgröße) (Schätzpreis € 300.000,-)



Kat.-Nr. 68: Cicero. De officiis. Paradoxa Stoicorum ... Daran (1 Bl.): Horaz. Ad Manlium Torquatum. Mainz 1466. 4°. 88 Blatt. Druck auf Pergament. – Gedruckt in der von Gutenberg gegründeten Presse von dessen Nachfolgern Johann Fust und Peter Schöffer. – Abbildung: Letztes Blatt libr. secundum / Erstes Blatt libr. tertium (oben) und Ende des Cicero-Texts / Anfangsseite von Horaz (unten). (Schätzpreis € 300.000,–)